

CAMERATA LÍRICA PRESENTA

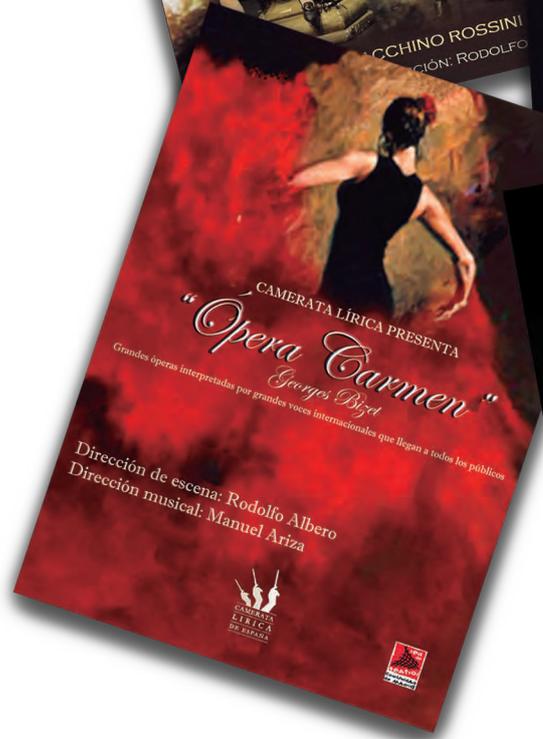
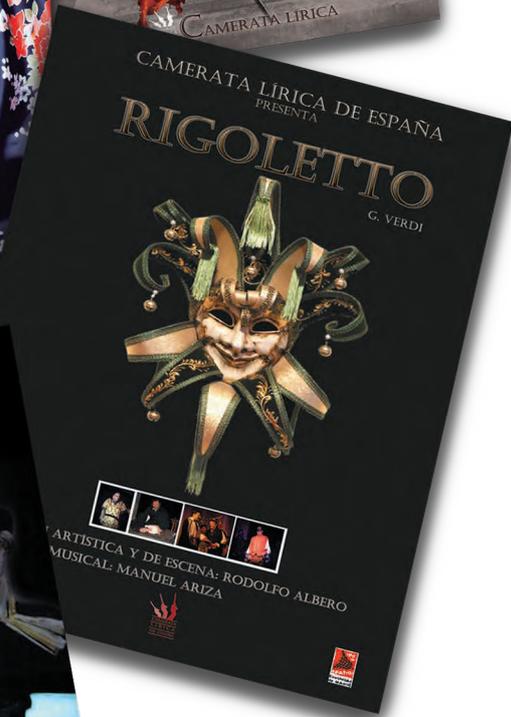
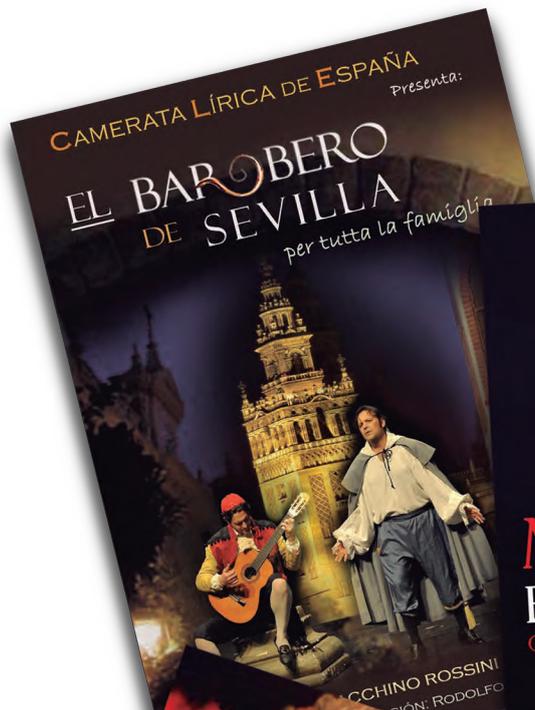
LA BOHÈME

G. PUCCINI

DIRECTOR ARTÍSTICO - RODOLFO ALBERO
DIRECTOR MUSICAL - FRANCISCO A. MOYA



*Vivamos juntos
la pasión por la ópera*



TEMPORADA 2020/21

Ópera La Bohème – G. Puccini

AUTOR: Giacomo Puccini
LIBRETO: L. Illica y G. Giacosa

Tras el rotundo éxito de las óperas “Madama Butterfly” y “Don Giovanni”, Camerata Lírica de España presenta La Bohème, una obra maestra de Giacomo Puccini, con libreto de L. Illica y G. Giacosa y parte de la trilogía de estos tres grandes maestros junto con "Madama Butterfly" y "Tosca". Una ópera en cuatro actos estrenada en el Teatro Regio de Milán el 1 de febrero de 1896, bajo la batuta de Toscanini. La Bohème conquistó un éxito que se propagó vertiginosamente y se ha mantenido firme a lo largo de los tiempos hasta convertirla en uno de los títulos más exitosos y representados de la historia.

Toda la ópera transcurre en el bohemio barrio latino de París en 1830 y plasma la relación de un grupo de jóvenes artistas y la historia de amor entre Rodolfo y Mimí paralelamente al romance entre Mussetta y Marcello, envolviendo al espectador en una atmósfera romántica que culmina trágicamente con la muerte de Mimí.

DIRECTOR MUSICAL – FRANCISCO ANTONIO MOYA
DIRECTOR ARTÍSTICO Y DE ESCENA – RODOLFO ALBERO
PRODUCCIÓN CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA
DIRECCIÓN TÉCNICA – MOISÉS CUBO
VESTUARIO – LA DOPPIA
ESCENOGRAFÍA – READECOR S.L.
TRANSPORTE Y LOGÍSTICA - FERNANDO GUERRA

ELENCO

Mimi: Inmaculada Laín
Rodolfo: Jorge Puerta / Rodolfo Albero
Mussetta: Gema Scabal / Andreina Williams
Marcello: Alberto Arrabal
Schaunard: Andrés del Pino
Colline: Miguel Ferrando
Benoit y Alcindoro: Iván Barbeitos
Parpignol: Fran Toboso

Coro Camerata Lírica (lecheras, multitud, vendedores, golfillos, gendarmes, clientes de Café, niños)

ARGUMENTO

ACTO I

Un ático en el barrio latino de París; es Nochebuena. Rodolfo y Marcello se quejan del penetrante frío. Quemán el manuscrito de la última obra de Rodolfo y ambos, junto con su amigo Colline, disfrutan del breve calor del fuego. Schaunard llega con madera, comida y vino que ha ganado trabajando para un inglés excéntrico. Los amigos planean ir a comer al barrio latino, pero se ven interrumpidos por Benoît, su casero, que exige el pago del alquiler. Le ofrecen vino y, cuando Benoît se jacta de sus proezas sexuales, fingen sentirse indignados y lo echan. Marcello, Colline y Schaunard se van, dejando solo a Rodolfo para que termine un artículo. Una joven llama a la puerta y pide lumbre para su vela. Al marcharse, la vela vuelve a apagarse y se da cuenta de que ha perdido su llave. Cuando la están buscando juntos, la vela de Rodolfo también se apaga. Este le cuenta a la joven su vida como poeta. Ella le dice su nombre, Mimì, y describe su día a día como bordadora. Schaunard, Colline y Marcello le gritan desde la calle a Rodolfo que se dé prisa. Mimì pregunta si podría unirse a ellos en el Café Momus, y ambos se marchan juntos.

ACTO II

El barrio latino. Rodolfo y Mimì deambulan entre el gentío propio de Nochebuena. Rodolfo presenta a Mimì a sus amigos. Cuando se sientan para cenar, Musetta, la exnovia de Marcello, aparece con Alcindoro, su rico admirador. Musetta decide seducir a Marcello y se pone a cantar. Luego se queja de que le duele un pie y envía a Alcindoro a comprarle unos zapatos nuevos. Ella y los bohemios se marchan rápidamente, dejando a Alcindoro la factura de todos.

ACTO III

Al otro lado de la Barrière d'Enfer. Los trabajadores llegan a las puertas de la ciudad. Mimì se encuentra con Marcello en la puerta de una taberna. Cuando ella se entera de que Rodolfo está dentro, se muestra muy agitada y cuenta a Marcello que los celos de Rodolfo están arruinando su relación. Cuando aparece Rodolfo, ella se esconde. Rodolfo le cuenta a Marcello que los coqueteos de Mimì le tienen indignado. Pero pronto revela el verdadero motivo de su separación: ella está muy enferma y él es demasiado pobre para ayudarla. Oyen a Mimì llorar y toser. Rodolfo va corriendo hacia ella mientras Marcello, receloso de las risas coquetas de Musetta, se apresura a entrar en la posada. Mientras Marcello y Musetta se pelean y se separan, Rodolfo y Mimì deciden posponer su separación hasta la primavera.

ACTO IV

El ático; es otoño. Marcello y Rodolfo fingen no echar de menos a sus antiguas novias, pero admiten que sí lo hacen. Llegan Schaunard y Colline con pan y un arenque, y los cuatro comen y bromean entre sí. Musetta entra repentinamente. Ha traído con ella a Mimì, que está enferma sin esperanza: Musetta explica que le ha implorado llevarla con Rodolfo. Aparece Mimì y saluda a los amigos. Musetta le pide a Marcello que venda sus pendientes para poder comprar medicinas y pagar a un médico. Colline se marcha con Schaunard a empeñar su abrigo. Mimì, a solas con Rodolfo, expresa su ilimitado amor por él y los amantes rememoran su primer encuentro. Los demás regresan con un manguito y un medicamento, prometiendo que vendrá un médico, pero Mimì muere sin que se den cuenta mientras están preparando la medicina.

Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc.; en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia. Sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.

En estos veinte años destacan producciones propias que han girado por España e internacionalmente como “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el Festival Internacional Cervantes; la gira del concierto “Duetto” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil; en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En 2010 estrena el “L’Elsir D’amore” en una exitosa adaptación familiar y en junio de 2011 estrena “El Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla, acompañado por la orquesta Orfeo, cosechando un gran éxito de crítica y público. En 2013 estrena la producción “Cosí Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto”, una nueva apuesta por las raíces de la música y la canción lírica española, invitados con este proyecto al Festival Internacional de China “Meeting Beeging 2013”. En 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores; 2016 “Ópera Carmen” con acompañamiento de orquesta, seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 “Ópera “Rigoletto”, destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira “Madama Butterfly” con más de 14 representaciones en la Comunidad de Madrid. En 2020, en su XX Aniversario cabe destacar el estreno de la Ópera “Don Giovanni”, en gira nacional, así como “La Bohème” en gira durante 2021 por toda la geografía española.



RODOLFO ALBERO. DIRECTOR ARTÍSTICO Y DE ESCENA

Nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros.

Es director de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de ochocientos conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), en el Auditorio de Nara en Japón, un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc.

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid y el "Réquiem" de Mozart. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional "Meeting in Beijing" en China.

Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido "Hombre del día" en el periódico "El Mundo" por su espectáculo "El Humor en la Ópera", con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid y representado con diez funciones en la Fundación Juan March. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarreal de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, con el título de Ilustrísimo y Caballero de la Orden Constantiniense de San Jorge.



FRANCISCO ANTONIO MOYA RUBIO. DIRECTOR MUSICAL

Natural de Villahermosa (C. Real), donde inicia sus estudios la mano del director de la Banda de dicha localidad, José Francisco Castell, está en posesión de las titulaciones de Profesor Superior de Saxofón por el Conservatorio Superior de Música de Valencia, siendo Mención de Honor Fin de Carrera en dicha especialidad, Profesor Superior de Composición por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Título Superior de Dirección de Orquesta por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y Profesor de Acompañamiento, Solfeo y Teoría de la Música por el Conservatorio Profesional de Música Teresa Berganza.

En el campo de la dirección orquestal amplía sus estudios en el BardCollege (Nueva York) con los profesores Harold Fabermann, Leon Botstein, Lawrence Golan y Apo Hsu, en la Academia “Peter The Great” de San Petersburgo con el profesor Ennio Nicotra, en la “Accademia Musicale Chigiana” de Siena con Gianluigi Gemetti, en el “Royal Northern College of Music” de Manchester con Ben Zander, así como asistiendo a numerosos cursos con maestros como Manuel Hernández Silva, Tulio Gagliardo, Enrique García Asensio, Miquel Ortega, Jordi Mora o Enrique Bátiz entre otros. Ha dirigido en Auditorios como el “Teatro Cervantes” de Málaga, “Palacio Euskalduna” de Bilbao, “Teatro Romea” de Murcia, “Palacio Valdés” de Avilés, “Auditorio Nacional de Música” de Madrid, “Palacio de Congresos el Greco” de Toledo, “Teatro Circo” de Albacete, “Teatro García Barbón de Vigo”, “Gayarre” de Pamplona, etc. Es director titular de la Orquesta Filarmónica de La Mancha y director musical de las Compañías “Producciones Telón” y “Camerata Lírica de España”, con quienes realiza una intensa labor en el teatro musical.

Con respecto a la composición, destacan sus arreglos Sinfónico-Líricos sobre canciones de siempre, que sobrepasan la treintena, así como sus trabajos de reducción para Ensemble Orquestal de algunas importantes obras del repertorio sinfónico, como la “Segunda Sinfonía” de G. Mahler, las “Suites Sinfónicas” de Carmen o la “Segunda Sinfonía” de J. Brahms. Recientemente ha estrenado su primer musical, “Platero” con libreto de Juanma Cifuentes. Además, se prodiga asiduamente en la composición para Banda.

Compagina su actividad concertística y compositiva con la docencia, donde es, por oposición, Profesor de Fundamentos de composición en el Conservatorio Profesional de Música “Marcos Redondo” de Ciudad Real.



INMACULADA LAÍN. SOPRANO.

Inició su formación musical estudiando violín con Elena Apenchenko (Aranjuez), más tarde con Yulian Petchenyi (Avilés) y en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón. Obtuvo el Título Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de Ramón Regidor Arribas.

Desde 2008 participa en las actuaciones del Coro de RTVE, de la Capilla Real de Madrid y en el Coro Nacional de España. Ha interpretado los roles de Violetta Valery ("La Traviata"); Nannetta ("Falstaff"); Rosina ("Il barbiere di Siviglia"); Ascensión (La del Manojó de Rosas); Pamina y Papagena ("Die Zauberflöte"), Adina ("L'elisir d'amor"); Raquel y Sul (La Corte del Faraón), Mercedes (Carmen) Nitetis (Benamor).

También ha interpretado la Obertura en Re Mayor para la grabación del CD "Asturias Sinfonía Natural" del compositor Juan Carlos Casimiro, nominado a los Premios AMAS 2014 de Asturias y estrenada en diciembre de 2014 en el Teatro Monumental de Madrid.

En junio de 2015 canta de solista en la Inauguración de la Orquesta Filarmónica de Asturias, en septiembre de 2015 "La Leyenda del Beso" con la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid. En diciembre de 2015 en el Auditorio Euskalduna de Bilbao. En junio de 2016 el Auditorio de Bellas Artes de Madrid. En Julio de 2016 Soprano Solista "Carmina Burana", Polán (Toledo).

En 2017 destaca su estreno en el rol de Gilda de Rigoletto en agosto en Madrid y en el mismo mes la interpretación del rol de Violetta Valèry en Graz (Austria) y Landshut (Alemania).

Actualmente sigue gira por la Red de Teatros de Madrid con la Compañía Camerata Lírica, interpretando los roles de Pamina, Rosina, Violetta, Adina, Gilda y Mimi, entre otros.



JORGE PUERTA. TENOR

Desde sus inicios en su Venezuela natal hasta la cátedra de canto lírico “Alfredo Kraus” en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid, bajo la guía del Maestro Francisco Araiza, el tenor lírico Jorge Puerta se ha caracterizado por su compromiso, su pasión y su dedicación. Su repertorio incluye roles importantes como Rodolfo (La Bohème), Radames (Aida), Cavaradossi (Tosca), Alfredo (La Traviata), Calaf (Turandot), Pinkerton (Madama Butterfly), Edgardo (Lucia di Lammermoor) y Don Carlo (Don Carlo).

Poseedor de una técnica sólida y una voz destacada, en Venezuela fue integrante del Coro Nacional Juvenil Simón Bolívar, donde formó parte del equipo artístico que realizó exitosas giras internacionales en Portugal, Francia, Italia, Austria, Alemania y Reino Unido.

Entre los numerosos conciertos realizados en el exterior se destacan las presentaciones corales y solistas en escenarios prestigiosos como el Royal Festival Hall de Londres, la Maison de la Radio France en París, el Palacio de Versalles, la Catedral de Notre Dame, el Duomo de Milán y el Teatro Gulbenkian de Lisboa.

Merece una mención especial la residencia artística en el Teatro alla Scala, en el año 2015, donde por primera vez desde 1963 una orquesta y un coro no pertenecientes al teatro formaron parte de La Bohème de G. Puccini, bajo la batuta del Maestro Gustavo Dudamel.

Durante su paso por Ecuador fue miembro del Coro del Teatro Nacional Sucre de Quito, donde realizó conciertos de gran importancia como Tenor solista en la IX Sinfonía de Beethoven, bajo la batuta de la Maestra Ángeles Terreros y acompañado por la Orquesta Sinfónica de Loja, y el Requiem de W. A. Mozart en el Teatro Nacional Sucre, acompañado por la Orquesta Sinfónica del Ecuador. Además, participó en las producciones de Ópera Pagliacci (2017) y Madama Butterfly (2018).

En septiembre 2020, se acredita ganador del Premio especial Rotary internazionale, en el Concurso internacional de Canto Lírico "Ravello Città della Musica" Ravello, Italia.

Su carrera continúa en Madrid, su lugar de residencia actual, ha realizado conciertos en diferentes ciudades de España. Cursa estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid, recibiendo clases de destacados maestros tales como Ryland Davies, Javier Camarena, David Gowland y Susan Bullock.



GEMA SCABAL. SOPRANO.

Nace en Madrid de origen Alemán. Estudio Solfeo y Piano en el Conservatorio de Majadahonda. En 2009 realiza una audición en la que es escuchada por el Maestro D. Pedro Lavirgen quién la propone perfeccionar su técnica de canto con él. Actualmente trabaja repertorio de zarzuela y canción española como francesa con D. Josu Okiñena, repertorio de ópera y lied con D. Neil Semmers (Frankfurt, Alemania), Tony Madigan (EE. UU), María Uriz (España), M. Burgueras (España), María Uriz (España).

Efectúa diferentes Masters en la Universidad de Alcalá sobre Opera Francesa y Opera Italiana de la mano del Maestro Paul-Emile Fourny (Francia) y el Maestro Zedda (Italia) siendo seleccionada por este último para protagonizar "Semiramide" en Pésaro (Italia). Su debut operístico tiene lugar en diciembre de 2010 con "Die Zauberflöte" (Reina de la Noche) Teatro Romea, Murcia, desde entonces ha tenido apariciones prácticamente en toda España cantando tanto opera como zarzuela: "Rigoletto" (Gilda), "L'elisir d'amore" (Adina), "Marina" (Marina), "La Traviata" (Violetta), "Madama Butterfly" (Cio-Cio San), "Tosca" (Floria), "Norma" (Norma), "Don Giovanni" (Elvira), "Lucia di Lamermoor" (Lucia), "Aida" (Aida). En zarzuela destaca "Katuska", "Tabernera del Puerto", "El Barbero de Sevilla", "Doña Francisquita" (Doña Francisquita), "Bohemios", "El Huésped del Sevillano", "Manojo de Rosas" entre otras; en Oratorio "Requiem" (Mozart), "Gloria" (Vivaldi), "Exultate Jubilate" (Mozart), "La Novena Sinfonía" (Mozart), "Cuarta Sinfonía" (Mahler).

Ha cantado en teatros como Auditorio Nacional (Madrid), Teatro Real (Madrid), Philips Gran Vía (Madrid) Lyric Theatre (Londres), Coliseo Oporto (Portugal), Campo Pequeno (Lisboa), Auditorio Melilla (Melilla), Teatro Pavarotti (Módena), entre otros muchos. Directores musicales con los que ha trabajado y trabaja: D. Ernesto Monsalve, D. S. Alapont, D. R. Jimeno, D. F.A. Moya, D. E. Requena D. J. López Antón, D. Miquel Ortega, D. Arturo Bóscovich, etc. Ha trabajado para TVE Televisión Española poniendo voz a diferentes documentales para la Historia de España y Disney.

Ha realizado diferentes giras entre ellas en China con la Opera Carmen. Continúa trabajando en eventos en el Teatro Real, siendo seleccionada para una grabación de lieder de compositor Josue Bonnín de Góngora en EE.UU (New Jersey). Continúa el invierno 2021 con multitud de títulos entre los que están "La Traviata", "Madama Butterfly", "Tosca" y "Barbero de Sevilla" siendo girados por toda España especialmente Andalucía. En 2021 comenzará también una gira por Italia (Roma) con el título "Antología de la Zarzuela" en los teatros Brancaccio y Torre Argentina. En 2022 tiene ya multitud de compromisos en EE.UU con "Die Zauberflöte" y con "La Traviata" en el Teatro Cuvillies en Munich.

GALARDONES: 2011 - I Premio Interpretación del Bel Canto por el CABC de Guadalajara, México; 2012 - Finalista de "XXX Concurso Internacional de Canto de Logroño"; III Premio "IX Concurso Internacional de Interpretación y Canto de Alcoy", Alicante; II Premio y Premio Especial "Cittá di Alcamo" a la "Belleza, Interpretación y Puesta en Escena", Alcamo (Sicilia); 2013 - Finalista "XXXI Concurso Internacional de Canto de Logroño", España; 2015 - II Premio "XVIII Concurso Internacional Ciudad de Trujillo", CEPROCUT, Perú 2018 - Premio nombramiento "Ama Mayor" de La Solana



ALBERTO ARRABAL. BARÍTONO

Este barítono cursó estudios de solfeo y de piano con titulación de la Royal Associated Board School of Music de Londres. Actualmente es alumno del barítono Estadounidense Neil Semer. Anteriormente estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con la catedrática Dña. Teresa Tournè, y D. Rogelio R. Gavilanes. Y con maestros privados, tales como el Tenor D. Pedro Lavirgen, el barítono Juan Pons, Dña Ana Luisa Chova, Peter Harrison y la soprano Helena Gallardo. 2º premio en el Concurso Internacional de Canto "Ciudad de Logroño 2002", 2º premio en el concurso de La Vall d'Uixó 2002 en Castellón. También finalista en los concursos "Pedro Lavirgen" y "Ciudad de Zamora". Comienza su carrera como cantante en 1997, combinándola con la de actor, ya iniciada a los 14 años. Ópera Rigoletto (Rigoletto), Tosca (Scarpia), Il Trovatore (Conte di Luna), Don Giovanni (Don Giovanni), Amonasro (Aida), La Bohème (Marcello), L'Elisir D'Amore (Belcore), La Traviata (Giorgio Germont), Un ballo in Maschera (Renato), Madama Butterfly (Sharpless), Gianni Schicchi (Gianni), Le Villi (Guglielmo), Pagliacci (Tonio y Silvio), Lucia Di Lammermoor (Enrico), Tanhauser (Biterolf), Carmen (Escamillo) María del Carmen (Pepuso), Zigor (Urdaspal), Marina (Roque), y Don Gil de Alcalá, en el teatro de La Zarzuela de Madrid (99/00). En zarzuela los principales de: Luisa Fernanda, La Tabernera del Puerto, Katiuska, El cantar del arriero, La rosa del azafrán, La leyenda del beso, El caserío, La del soto del parral, La del manojito de rosas, Los Gavilanes, La canción del olvido, La montería, El huésped del Sevillano, Adiós a la Bohemia, Doña Francisquita, El Barberillo de Lavapiés... Ha cantado en los teatros: Maestranza (Sevilla), Palacio de Festivales de Santander, La Zarzuela (Madrid), Auditorio Nacional (Madrid), Auditorio Víctor Villegas (Murcia), Campoamor (Oviedo), Baluarte (Pamplona), Villamarta (Jerez), Arriaga (Bilbao), Palacio Euskalduna (Bilbao), Auditorio y Teatro Guimerá, Principales de Alicante y Castellón, Pérez Galdós y Cuyas (Las Palmas), Palacio de la Ópera de La Coruña, Cervantes (Málaga), Calderón (Valladolid), Gran Teatro de Córdoba, Romea (Murcia), C.C. de La Villa (Madrid), Palacio Valdés, Bretón, Tívoli, Reina Victoria, Teatro Universitario Santiago de Chile, Royal Wexford Opera (IRLANDA) Teatro Nacional Sucre (Ecuador), Festival Cervantino de Guanajuato (México), Tizzano Val Parma (Italia), Varsovia, etc.



ANDRÉS DEL PINO. BARÍTONO.

Nacido en Madrid, el barítono Andrés del Pino, posee un extenso repertorio español e italiano que le ha llevado a mantener una amplia actividad musical en los campos de la Ópera, la Zarzuela, el Oratorio y el Concierto, siendo premiado en diferentes concursos nacionales e internacionales de canto.

Ha estudiado con el tenor Francisco Ortiz. Ha interpretado los primeros roles para barítono de las principales óperas del repertorio: La Traviata, Rigoletto, Falstaff, Carmen, Cavalleria Rusticana, I Pagliacci, Don Giovanni, Le Nozze di Figaro, Il Barbiere di Siviglia, Tosca, La Bohème, Madama Butterfly, etc.

Dentro del Oratorio ha interpretado el Carmina Burana, Ein Deutsches Requiem, Novena Sinfonía, Escenas del Fausto, Requiem de Faurè, Miserere de Eslava, Requiem de Verdi, entre otros.

Como intérprete del Género Lírico Español ha dado vida a todos los personajes principales desde La del Manojó de Rosas y La Rosa del Azafrán, hasta Luisa Fernanda, Katiuska, Marina, Leyenda, Soto, Gavilanes, Tabernera, Parranda, Don Manolito, Maravilla y un tan largo etc., que lo hacen uno de los intérpretes más relevantes del Mundo en este género.

En el campo de la Opereta ha cantado el Murciélago, El Conde de Luxemburgo y la Viuda Alegre, obteniendo los mayores reconocimientos por parte de público y crítica. Ha participado en el estreno mundial de la ópera la Celestina de Joaquín Nin-Culmell.



MIGUEL FERRANDO BAJO. BAJO

Inició los estudios de canto en el Conservatorio Superior de Música de Valencia bajo la dirección de Ana Luisa Chova. Posteriormente estudió el grado de interpretación vocal en el Trinity College de Londres con Erich Vietheer, ampliando con Robert Lloyd en British Youth Opera, Norman Bailey y Pedro Farrés. Ha realizado cursos de ópera, lieder y música antigua con Janet Baker o Jaime Aragall.

Efectuó los estudios de derecho en la Universidad de Valencia así como de diversos idiomas como alemán e italiano. Entre los principales papeles de ópera interpretados destacan Sarastro (Flauta Mágica), Ramphis (Aida), Basilio (El Barbero de Sevilla), Ferrando (Il Trovatore), Príncipe Gremin (Eugenio Oneguin), Escamillo (Carmen), Selim (Il Turco in Italia de Rossini), o Raimondo (Lucia de Lamermoor), en teatros como Principal de Valencia, Gran Teatro Del Liceo, Teatro Real, Bloomsbury Theater, Royal Academy of Glasgow,

Ha participado en numerosos oratorios como Mesías de Haendel, Gloria de Puccini, pasión según San Mateo de J.S Bach, Te Deum de Bruckner, en auditorios como Auditorio Nacional de Madrid, Palau de la Música de Valencia o Snape Maltings. Ha cantado muchos recitales de canción española, francesa, italiana y lieder por ciudades de España, Inglaterra, Grecia, entre otros ha cantado, Dicterliebe de Schumman, Canciones de Schubert, canciones de Ibert, Falla y Ravel en un programa dedicado a don Quijote, y ciclos de Mussorgsky o Wolf. Ha sido miembro del Coro del teatro Real, del Coro de la Ópera de Valencia, ha trabajado con el Coro Nacional, Coro RTVE y Coro del Liceo.

Miguel es profesor de canto en la Escuela de Música Luigi Bocherini de Boadilla, ha trabajado en varias escuelas de música de Madrid, academias, y en numerosos cursos de verano, como profesor de canto, música y arte dramático. Ha trabajado como director de escena, director musical y productor operístico. Dirige la compañía Opera Insolita, con la que lleva a cabo diversas producciones operísticas por España.

Así mismo actualmente dirige cursos de Historia de la Ópera en Boadilla del Monte.

Desde la temporada pasada Miguel realiza conciertos de música y poesía basados en su libro Las Soledades del Monstruo, con el reconocido pianista Francisco Javier Sánchez.

Miguel es escritor de poesía y narrativa con títulos como Iliria, Las Soledades del Monstruo o Cuentos para Niños Deconstruidos, recibiendo por ellos críticas prestigiosas y premios internacionales, como el Premio Prada-Feltrinelli, recibido el pasado Enero en Milán, es colaborador literario en la revista Ibi Oculus. .



IVÁN BARBEITOS. BARÍTONO.

Nacido en Madrid. Tras graduarse en la Universidad Carlos III de Madrid, inició estudios de canto y música, destacando inicialmente 2 años como alumno del Taller Lírico Máster Class de la mencionada universidad, dirigido por el tenor Rodolfo Albero, y trabajando con Ana Luisa Chova y Juan Antonio Álvarez Parejo, entre otros.

En 2012 finalizó sus estudios en la Escuela Superior de Canto de Madrid, obteniendo el Título Superior en la especialidad de Teatro Lírico, tras estudiar bajo la dirección del tenor Juan Lomba. En esta escuela participó en varios montajes escénicos, destacando el reestreno a nivel nacional de la zarzuela "Déjame soñar" de Jesús Guridi, asumiendo el papel protagonista (Luís Márquez). Por otro lado, participó también en diversos cursos magistrales de técnica vocal ofrecidos por cantantes de reconocido prestigio internacional, como Dolora Zajick, Carlos Chausson y Jaume Aragall, así como de interpretación de zarzuela y lied.

En el ámbito profesional, ha cantado como solista en numerosas producciones de ópera, tales como La Traviata, (Germont y Barón Douphol), La flauta mágica (Papageno), Così fan tutte (Guglielmo), El barbero de Sevilla (Don Bartolo), L'elisir d'amore (Dulcamara y Belcore), Turandot (Mandarín) y Marina (Pascual), incluyendo tres estrenos de óperas contemporáneas: Pedro el Cruel (Iván), Don Chisciotte della Mancia (Sancio) y El crepúsculo del ladrillo (Delegado General); así como otras obras líricas, entre las que destaca el espectáculo "El humor en la ópera", representado en gira en diversas redes de teatros de toda España.

Igualmente ha participado como miembro de coro, además de en las obras ya las mencionadas, en Lohengrin (coro del Teatro Real de Madrid), el Lobgesang de Mendelssohn y el Carmina Burana de Orff (coro de RTVE), y la 9ª Sinfonía de Beethoven, el Canto del Destino y la Rapsodia para Alto de Brahms, y la Sinfonía Fausto de Liszt (Coro Nacional).

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA
www.cameratalirica.com
Teléfono – 635 626 173
cameratalirica@cameratalirica.com