

CONCIERTO POÉTICO
DE VENECIA A ROMA



LUCES Y SOMBRAS

INTRODUCCIÓN



Concierto Poético es un grupo integrado por músicos de reconocido prestigio y experiencia en el mundo de la música antigua. Formados en universidades de Alemania, Austria, Estados Unidos y España desarrollan una permanente actividad concertística con grupos como Freiburger Barock Orchestra, Kammer Orchester Basel, Al Ayre Español, Balthassar Neumann Ensemble, Wiener Akademie, Cappella Gabetta, Café Zimmermann, Irish Baroque Orchestra, Pulcinella, New London Consort, La Chimera, y han trabajado con músicos y directores de la talla de Enrico Onofri, Reinhardt Goebel, Jordi Savall, Monica Huggett, Gotfried von der Goltz, Wieland Kuijken, Christoph Coin y muchos otros.

El grupo está especializado en la música de cámara instrumental y vocal de los siglos XVII y XVIII comprendiendo un abanico que va desde el barroco más temprano al clasicismo tardío haciendo especial incapié en la segunda mitad del siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII.

La idea que nos une es aproximarnos a la música desde la poética, contando con la experiencia y las ganas de descubrir nuevas formas de interpretar una música lejana en el tiempo pero muy actual en su expresión, para ello hacemos sonar instrumentos de la época ó, en algunos casos, copias fidedignas con un continuo que va desde una tiorba o archilaud hasta un arpa, pasando por el clave y el órgano positivo, el siempre presente cello y la viola de Gamba.

Tras una larga aventura de conciertos con los citados grupos que nos han llevado por los cinco continentes, emprendemos esta nueva idea musical.

Nuestra primera propuesta es un recorrido por la literatura del viejo continente para este tipo de formación. Hemos incluido obras de los más prominentes reinos de la antigua Europa buscando siempre el contraste entre las conocidas referencias y otras obras menos divulgadas pero de inmenso interés. Un orden de repertorio que responde más a estados de ánimo y atmósferas que a criterios cronológicos, aunque se incluyen compositores de todo el período barroco y clásico.

PROGRAMA



- **Sonata IV, HWV 399.**
G.F. Haendel (1685-1759).
- Pasacaille.
- **Sonata Seconda a dos.**
J. Rosenmueller (1619-1684).
- Grave - Allegro - Adagio - Adagio - Largo.
- **Sonata Sopra "Fuggi dolente core".**
B. Marini (1594-1663).
- Grave - Allegro.
- **Follias hechas para mi Sra. Doña Tarolilla de Carallenos.**
A. Falconieri (1585/6-1656).
- **Sonata II Op. 3.**
A. Corelli (1653-1713).
- Grave - Allegro - Adagio - Allegro.
- **Sonata IV a due Soprani.**
D. Castello (1590-1658).
- Adagio - Allegro - Adagio - Adagio - Allegro.
- **Sonata II Op. IV.**
A. Corelli (1653-1713).
- Preludio - Allemanda - Grave - Vivace.
- **Trionsonata en Sol Mayor BWV 1039.**
Bach (1685-1750).
- Adagio - Allegro ma non presto - Adagio e piano - Presto.
- **Deuxieme Recreation Musicale.**
J. M. Leclair (1697-1764).
- Chaconne.
- **Sonata I en sol menor.**
H. Purcell (1659-1695).
- Andante - Vivace - Adagio - Largo.
- **Sonata X a due Soprani.**
D. Castello (1590-1658).
- Allegro - Adagio - Allegro - Presto - Adagio.



IÑIGO ARANZASTI

Violín, viola



Comienza sus estudios en el Conservatorio de Música de San Lorenzo de El Escorial bajo la dirección de F. Comesaña y P. Kotliarskaya (violín) ; Horacio Icasto y Laura Diaz (piano). Miembro de orquestas como la de Jóvenes de la Comunidad de Madrid y la JONDE. Acaba sus estudios en Madrid y se desplaza a Duesseldorf donde estudia en la R. Schumann Hochschule con Rosa Fain, Jurgen Kussmaull y Ch. A. Linale. Durante su estancia en Alemania es miembro de orquestas como Reihnische Kammer-Philharmonie, Classische Philharmonie Bonn. Posteriormente se traslada a Viena donde se especializa en violín barroco/clásico y viola en el Conservatorio y la Hochschule con Ulli Engel, Erich Horbarth, Hiro Kurosaki, José Vazquez, Gertrud Weinmaster. Colabora regularmente con grupos como, Alayre Español, Capella Gabetta, Irish Baroque Orchestra, Pulcinella Ensemble, Le Cercle de L'harmonie, Le Concert Lorrain, KOB, Wiener Akademie, Barucco, Bach Consort Wien, Haydn Akademie, Orpheon Consort, la Galania, La Tempestad con los que actúa en salas como Musikverein Wien, Konzerthaus Wien, Berlin Philharmonie, KKL Luzern, TCE Paris, Philharmonie Luxembourg, Herkulessaal etc. , teniendo el placer de trabajar con músicos como Cristoph Coin, Elisabeth Wallfish, C.Pregardien, Simon Standage, Monica Hugguet y muchos otros. Ha realizado numerosas grabaciones para EMI,DG,SONY y radios de diversos países.



LOREA ARANZASTI

Violín



Nacida en Madrid en 1984, comienza sus estudios de violín y piano simultáneamente a la edad de 5 años con Francisco Comesaña e Irina Shirokij respectivamente. Continúa los mismos con los profesores Fernando Rius, Polina Kotliarsakaya, Laura Diaz-Kayel y Ana F. Comesaña, con quien finaliza la carrera de violín en 2006. Masterclases con los Profesores, Joaquín Torre, Nelli Schkolnikova, Kennedy Moretti, Graham Jackson, Nathan Cole, Brant Taylor, José Feghali, Leo Spierer, Duncan Gifford. Ha colaborado con infinidad de orquestas así como también ha sido miembro de la JONDE, lo que le brindó la oportunidad de trabajar con directores como Fabio Biondi, A. Ros-Marbá, Krzysztof Penderecki, G. Pelhivianian etc...

En 2006 fue galardonada con una beca para cursar sus estudios de Master en la Universidad de TCU en Estados Unidos con el Profesor Curt W. Thompson. En Viena recibe clases de Ulli Engel, Thomas Fheodoroff, David Drabek y Gottfried von der Goltz, con quien más tarde realiza sus estudios de Master en Violín Barroco en la ciudad de Friburgo, Alemania.

En 2011 entra a formar parte de la EUBO trabajando con artistas como Enrico Onofri y Lars Ulrik Mortensen con quien realiza una grabación de DVD y CD. En 2013 regresa a la EUBO como Concertino bajo la dirección de Gottfried von der Goltz.

Durante su residencia en Friburgo ha tenido la oportunidad de compartir escenario con grandes músicos como Enrico Onofri, Gottfried von der Goltz, Anne-Kathrina Schreiber y Jean-Guihen Queyras, como solista, Concertino y en cuarteto de cuerda.

En 2014 empieza su colaboración con Orquestas como Balthasar Neumann Ensemble, Cappella Gabetta, Le Concert Lorrain y FBO dos de las cuales están basadas en la ciudad de Friburgo donde actualmente reside.

Lorea toca instrumentos de las escuelas de Viena (G. Thir, 1773) y Florencia (G.B Gabrielli 1755).



MARÍA SATURNO

Cello, viola de gamba



Licenciada en música mención Ejecución Instrumental del violoncello egresada del Instituto Universitario de Estudios Musicales (IUDEM), Caracas-Venezuela, en el 2000 bajo la tutoría de William Molina.

Ha realizado estudios con el reconocido violoncellista y compositor Paul Desenne así como también ha participado en clases magistrales con los maestros Frans Helmerson, Phillippe Müller, Roel Dieltiens, Arto Noras, Philip Pickett, Reinhardt Goebel, Wieland Kuijken y Jordi Savall.

En el 2001 comienza a estudiar viola da gamba con María Carolina Concha. Entre octubre de 2009 y julio de 2011 completa en Bremen, Alemania un postgrado en Música Antigua mención Viola da Gamba como instrumento principal con los maestros Hille Perl y Joshua Cheatham y violoncello barroco como instrumento secundario con la maestra Viola de Hoog. Para dicha actividad cuenta con el apoyo económico del Instituto de Artes Escénicas y Musicales de Venezuela (IAEM).

Tiene una amplia experiencia como músico de orquesta, desde 1994 hasta 1997 fue principal de la fila de cellos de la Orquesta Jóvenes Arcos de Venezuela y desde 1997 hasta 2009 integró la fila de violoncellos de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar.

Ha sido miembro de varios y destacados ensambles en Venezuela: Camerata de Caracas, Folia Caracas Ensemble, Música Reservata y Virtuosi. En Europa participa en proyectos con La Chimera Ensemble, Cappella Gabetta, Nao d'Amores, Ars Combinatoria, Bizarría, Il mandolino col basso, Recóndita Armonía y el dúo Ros-Saturno, además de haber fundado junto a otras colegas el consort Angelicata, todas agrupaciones dedicadas a la interpretación especializada de la música renacentista y barroca.



RAMIRO MORALES

Archilaúd, vihuela,
laúd renacentista,
guitarra barroca



Natural de Córdoba (Argentina). Obtiene el Título Superior de Guitarra Clásica en 1998 y el de Instrumentos Antiguos de Cuerda Pulsada en 2006 con Matrícula de Honor en el RCSMM.

Ha estudiado con Jesús Sánchez y se ha perfeccionado con maestros como Hopkinson Smith, José Miguel Moreno, Juan Carlos de Mulder y Juan Carlos Rivera, entre otros.

Como intérprete de Música Antigua es cofundador del grupo Arethé y colabora a lo largo de años con diferentes formaciones entre las que caben destacar Zarabanda, La Folía, Neocantes, Speculum, Looking Back, Grupo Ruy-monte, Lachrimae y ONE, ofreciendo conciertos como continuista y solista en renombrados festivales de España, Francia, Italia, Polonia, Eslovaquia, Jordania, República Checa, Serbia, Argelia, Chile, Corea y Japón. Ha sido solista en el Auditorio Nacional de España con la Orquesta Sinfónica Chamartín y ha grabado en varias ocasiones para RNE y RTVE.

Desde 2005 es profesor de Instrumentos de Cuerda Pulsada, Bajo Continuo y Música de Cámara en El Conservatorio de San Lorenzo de El Escorial.