

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Presenta el Concierto:

Ópera a todos

Tenor: Rodolfo Albero

Soprano: Inmaculada Laín

Piano: Luis Prado



CONCIERTO ÓPERA PARA TODOS

Camerata Lírica de España, siguiendo el éxito de sus anteriores producciones, que han conseguido acercar la ópera a más de 80.000 espectadores en nuestro país, propone en esta ocasión, para la nueva temporada 2013, el Concierto **ÓPERA PARA TODOS**.

Con este concierto **Camerata Lírica de España** pretende acercar el maravilloso mundo de la ópera a todo el público.

La ópera es la manifestación cultural más completa de la historia de la humanidad pues reúne en su seno el mayor número de expresiones artísticas; la música en sus diferentes vertientes sinfónica, solístico-vocal y coral, el teatro, el ballet, incluso la pintura (genios como Picasso han creado los decorados de grandes producciones), y por supuesto la arquitectura, ya que los grandes teatros y auditorios del mundo han sido y son proyectados por los más renombrados profesionales, algunos de una belleza y un valor artístico universal, como la Ópera de París, la Ópera de Sidney, el Teatro La Fenice de Venecia, etc.)

También el vestuario es realizado en ocasiones por grandes diseñadores como Versace, Armani, Valentino o Ágata Ruiz de la Prada, entre otros.

Nosotros consideramos que la ópera no debe ser accesible sólo a un público privilegiado que pueda disponer de una butaca en un gran teatro o de un abono de palco y como decía el gran maestro Alfredo Kraus, todo el mundo tiene derecho a tener acceso a la ópera, aunque es tarea de muchos años por parte de gestores públicos sensibilizados y de una gran planificación cultural, conseguir este objetivo.

Nosotros no queremos esperar y preferimos acercar la ópera donde está la gente para que la puedan conocer de primera mano. Cuando esto se produce, el éxito es total, arrollador y el espectador agradecido se conmueve y entusiasma convirtiéndose en una experiencia inolvidable.

Para conseguir este resultado hemos seleccionado algunos de los mejores y más representativos fragmentos de la historia de la ópera, melodías que han trascendido el género convirtiéndose en parte de la banda sonora de nuestras vidas y que son reconocidas por todo el mundo

La Habanera de Carmen, Una Furtiva Lágrima, O Mio Babbino caro, el aria de Fígaro de El Barbero de Sevilla, la Barcarola de los Cuentos de Hoffman, el aria de La Reina de la Noche de La Flauta Mágica, etc., son algunos de los hit-parade de este concierto donde el público siempre termina cantando y acompañando con palmas a los artistas el célebre brindis de La Traviata.

RODOLFO ALBERO

Director Camerata Lírica de España

Ex-Director Máster Lírico Universidad Carlos III de Madrid

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

Desde el año 2000 Camera-ta Lírica de España viene apostando por ofrecer al espectador la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente de nuestro país.

Sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras, siempre obsesionados por la calidad.

Cuenta con cantantes y músicos de primer nivel internacional que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de Es-



paña, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

PROGRAMA DE CONCIERTO

PRIMERA PARTE

DON GIOVANNI

W.A. MOZART

Fuggi, crudele, fuggi! (D^a Anna y D. Ottavio)

Doña Ana pide venganza, mientras contempla horrorizada a su padre, muerto a manos del desalmado Don Juan en desigual duelo. Don Octavio, su prometido así lo jura y le ofrece en sí mismo, a un esposo pero también a un padre.

GIANNI SCHICCHI

G. PUCCINI

O Mío babbino caro

Lauretta le pide a su papaíto querido, (babbino caro), que le deje casarse con su bello amado. Quiere ir a la Puerta Rosa a comprar el anillo Si su amor fuera en vano se arrojaría al Arno desde el Ponte Vecchio.

DON PASQUALE

G. DONIZETTI

Tornami a dir che m'ami (Norina y Ernesto)

Precioso dúo de amor entre Norina y Ernesto

-Vuelve a decirme que me amas, dime que eres mío/a, cuando tú me llamas, bien mío, se redobra en mí la vida.

L'ELISIR D'AMORE

G. DONIZETTI

Una furtiva L'agrima

Nemorino cree que los ojos de su platónico amor, han derramado una escondida lágrima por él.

-Me ama, lo veo, un solo instante los latidos de su corazón quiero sentir, mis suspiros confundir con los suyos. ¡Cielos no pido mas que eso!, puedo morir de amor.

Esulti pur la Barbara (Adina y Nemorino)

El ignorante de Nemorino, eufórico y algo beodo, por el efecto del “mágico elixir” que ha tomado, (en realidad es vino de Burdeos), se pavonea ante Adina su platónico e indiferente amor.

-Disfrute pues la bárbara por poco tiempo de mis penas, con el efecto del elixir mañana acabarán. ¡Mañana me amaré!.

PROGRAMA DE CONCIERTO

SEGUNDA PARTE

LA TRAVIATTA

G. VERDI

Un di felice (Violetta y Alfredo)

Alfredo declara su apasionado amor a Violetta.

-Un feliz día, pasaste ante mí etérea, desde entonces temblando he vivido con ese desconocido amor que es palpitación del universo, misterioso y altivo, cruz y delicia del corazón.

L'ARLESIANA

F. CILEA

Il Lamento di Federico

El protagonista contempla a un pastorcillo que duerme plácida y dulcemente. El lo envidia porque no puede olvidar a su amada y recobrar la paz del alma.

LA BOHÈME

G. PUCCINI

O soave fanciulla (Mimi y Rodolfo)

La vida de los artistas en París, apenas se alimentan de sueños, entusiasmo de juventud y amor. Por fin el apasionado poeta Rodolfo declara su amor a Mimí, su encantadora vecina. Estos acuerdan ir juntos al café Momus. Rodolfo le pregunta que pasará a la vuelta y ella le responde con picardía..... que es un curioso.

LA TRAVIATA

G. BIZET

Sempre Libera

Después de una vida disipada de placer y lujos, Violetta siente por primera vez una punzada de amor verdadero. Sus extraños sentimientos se debaten entre la nueva inspiración del amor, que su sensibilidad tanto teme, y la cruda realidad de su mundana vida que parece alejarla de él.

Libiamo (Violetta y Alfredo)

G. VERDI

Quizás el brindis mas famoso de la historia. Violetta y Alfredo se acaban de conocer. Están radiantes de felicidad, porque el amor surge entre ellos.

RODOLFO ALBERO

Director Artístico - Tenor

Tenor nacido en Zaragoza, es Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano y Director de coro por el Conservatorio Superior de Zaragoza, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor. Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid.

Durante su periodo de formación recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, entre otros grandes maestros.

Su actividad concertística se va desarrollando por la geografía española e internacional, habiendo actuado acompañado de orquesta en teatros y auditorios de todo el país, (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga), destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka, Japón, invitado por el maestro Dante Mazzola, director interno del teatro “Alla Scala” de Milano y la soprano japonesa Atsuko Kakioka, su concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Realizó una gira por importantes ciudades de México con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y recientemente ha efectuado un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la



UNESCO. ha sido invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar “Fantasía Aragonesa”.

Fue elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con mas de 160 representaciones por toda España y girando en la Red de Teatros de Madrid.

Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha efectuado giras con las óperas “El Barbero de Sevilla” (Conde de Almaviva) de Rossini, “Così Fan Tutte” (Ferrando) y “La Flauta Mágica” (Príncipe Tamino) de Mozart, “L’Elisir d’Amore” (Nemorino) de Donizetti, L’Orfeo de Monteverdi y Orfeo y Euridice de Gluck.

Con motivo del 400 aniversario de L’Orfeo de Monteverdi realizó una gira por España (Madrid, Zaragoza, Vigo, Salamanca, Orense, Ciudad Real, El Ferrol, etc.) , con un espectáculo creado para el evento por el catedrático y musicólogo Álvaro Zaldivar.

En oratorio destacan el Stabat Mater de Rossini , cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial y el Stabat Mater de Haydn.

También ha realizado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y actualmente realiza una gira con un concierto temático de canción lírica española.

LUIS GUSTAVO PRADO

Director Musical - Pianista



Pianista y compositor puertorriqueño, obtuvo diplomas y grados del Curtis Institute of Music de Filadelfia donde fue alumno del legendario compositor americano Ned Rorem, de Otto Werner Mueller en dirección orquestal y de Annie Petit en piano, de La Universidad de las Artes donde estudió composición con Joseph Castaldo y piano con Susan Starr y del Conservatorio de Musica de Puerto Rico donde fue alumno del profesor Héctor Ledoux.

Entre 1998 y 2005 se desempeñó como profesor de teoría y composición y pianista repertorista (vocal coach) en el Conservatorio de Música de Bryn Mawr, Pennsylvania,

Como pianista solista, ha ofrecido recitales para el Instituto de Cultura Puertorriqueña (Teatro Francisco Arriví, marzo 2010 y el Museo Pablo Casals de San Juan), para el Comité Económico y Social Europeo (CESE, Bruselas, diciembre 2009) para la Real Sociedad Económica de Amigos del País de Jaén (Jaén, 2008) y se ha presentado como solista con la Philadelphia Chamber Orchestra (Filadelfia 2002), la Orquesta de Cámara de Puerto Rico (Museo de Arte de Ponce y en el Centro de Bellas Artes en Santurce), con la Orquesta Sinfónica Carlos Chavez de México, la Orquesta de Cámara "Padre Antonio Soler" de San Juan, y solistas y coro de la Orquesta Sinfónica de Puerto Rico en la *Fantasia Coral* op. 80 de L.V. Beethoven entre otras.

Más recientemente hemos escuchado sus *Canciones de Luis Palés Matos* tanto en el Festival Iberoamericano de las Artes como la obra con la que el Festival Casals de Puerto Rico hizo su clausura este año. La Orquesta 2001 de Philadelphia que estrenó en el 2004 *Ventana*, escrita en memoria de su amigo, el joven violonchelista murciano Miguel Ángel Clares, ofreció en febrero del 2007 el estreno mundial de *Two Poems of Joan Hutton Landis* para soprano y quinteto de piano y cuerdas, repetido en Rochester, New York en junio del 2009. A finales del 2008 salió a la venta el CD *Sonatas and Meditations* del contrabajista Jeremy Kurtz que incluye la obra *Three Meditations* compuesta para él en 1999. Ahora está componiendo la música para *Voz del pueblo, voz del cielo*, segundo espectáculo el que colabora como compositor con Rafael Estévez y Nani Paños de la compañía "Dospormedio" de Madrid y una obra para New Music New York.

Su nuevo ciclo de canciones sobre textos de Antonio Gala ha sido estrenado con gran éxito en 2011 por el tenor Juan Diego Flórez en Oviedo y Bilbao.

INMACULADA LAÍN

Soprano



Nace en Aranjuez donde inicia sus estudios de violín en la Escuela Municipal Joaquín Rodrigo. Posteriormente se traslada al Conservatorio Profesional Julián Orbón de Avilés.

En Asturias da sus primeros pasos como soprano con el profesor Ramón Alonso del Conservatorio de Gijón. Decidida a entregar su vida al canto se trasla-

da a Madrid donde estudia con Elena Muñoz Valdelomar, rápidamente destaca por su capacidad interpretativa y su calidad vocal, obteniendo el Grado Profesional de Canto con las más altas calificaciones.

Ingresa en la Escuela Superior de canto donde es guiada por el eminente y gran pedagogo Ramón Regido Arribas. Allí obtiene el Título Superior en la especialidad de Pedagogía de Canto con la más alta calificación en su especialidad. Colabora asiduamente como solista en compañías como *Musiarte*, *Compañía Capricci*, *Divertilírica*, *Universidad Carlos III*, etc. Desde el 2008 colabora como refuerzo en el Coro RTVE, Capilla Real de Madrid y en la última temporada de 2011 con el Coro Nacional de España.

Entre sus actuaciones cabe destacar el estreno mundial de la Zarzuela *Benamor* del maestro Pablo Luna, en el rol de Nitetis. Recientemente (verano de 2011) ha participado como solista en la clausura del Festival intercéltico 5º 40' de Gijón. Ha realizado Clases Magistrales con Carlos Chausson, Reri Grist, Vincenzo Scalera, Victoria Manso, Xavier Parés, etc. En la actualidad perfecciona su técnica con el celeberrimo tenor Rodolfo Alberó.



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

CALLE JUAN FERNÁNDEZ DE NAVARRETE, 32

SAN LORENZO DEL ESCORIAL, 28200, MADRID

TELÉFONO: 918 997 073

WWW.CAMERATALIRICA.COM