

CAMERATA LÍRICA PRESENTA

Concierto Lírico
Plegarias en la Ópera

DOS SOPRANOS

ARPA

VIOLÍN

PIANO



DIRECTOR ARTÍSTICO: RODOLFO ALBERO

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA



Camerata Lirica de España esta formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes liricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Tea-

tro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tulli Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos liricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional Español.



CONCIERTO LÍRICO PLEGARIAS EN LA ÓPERA



Plegarias en la ópera es un concierto para el que **Camerata Lirica de España** ha escogido una selección de las escenas religiosas o piadosas más representativas del mundo de la ópera. Estas **plegarias operísticas**, en definitiva arias, reflejan el estado anímico del personaje donde se entremezclan frases piadosas y reflexiones de la vida personal, siendo obras de gran belleza y recogimiento y a su vez momentos estelares de las óperas que los contienen.

Escucharemos fragmentos como **Regina Coeli**, himno de Pascua en la ópera *Cavalleria Rusticana*, de Mascagni; alguna de las plegarias y oraciones más conocidas del mundo de la ópera como **El Ave Maria** de *Otello*; el aria **Madre Pietosa Vergine** de la *Forza del Destino* o el **Miserere** de *Il Trovatore*, de Verdi, uno de los compositores que más hace rezar a los protagonistas de sus óperas. También incluimos **Abends will ich schlafen gehn** de la ópera *Hansel y Gretel*, de Humperdinck, una preciosa y sencilla oración en la que los dos niños invocan a los ángeles.

Estas obras, junto a otras, dan como resultado un concierto de arias de Ópera de gran belleza y dificultad, ejecutado por dos sopranos de trayectoria internacional, que en esta ocasión se acompañarán por piano, violín y arpa.



INMACULADA LAÍN, SOPRANO



Inició su formación musical estudiando violín con Elena Apenchenko (Aranjuez), más tarde con Yulian Petchenyi (Avilés) y en el Conservatorio Profesional de Música de Gijón. Obtuvo el Título Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid bajo la tutela de Ramón Regidor Arribas. Desde 2008 participa en las actuaciones del Coro de RTVE, de la Capilla Real de Madrid y en el Coro Nacional de España. Ha interpretado los roles de Violetta Valery ("La Traviata"); Nannetta ("Falstaff"); Rosina ("Il barbiere di Siviglia"); Ascensión (La del Manojó de Rosas); Pamina y Papagena ("Die Zauberflöte"), Adina ("L'elisir d'amor"); Raquel y Sul (La Corte del Faraón), Mercedes (Carmen) Nitetis (Benamor). También ha interpretado la Obertura en Re Mayor para la grabación del CD "Asturias Sinfonía Natural" del compositor Juan Carlos Casimiro, nominado a los Premios AMAS 2014 de Asturias y estrenada en diciembre de 2014 en el Teatro Monumental de Madrid. En Junio de 2015 canta de solista en la Inauguración de la Orquesta Filarmónica de Asturias, en Septiembre de 2015 La Leyenda del Beso con la Compañía Lírica de Zarzuela de Madrid. En Diciembre de 2015 en el Auditorio Euskalduna de Bilbao.

En Junio de 2016 el Auditorio de Bellas Artes de Madrid. En Julio de 2016 Soprano Solista Carmina Burana Polán (Toledo). En 2017 destacar su estreno en el rol de Gilda de Rigoletto en agosto en Madrid y en el mismo mes la interpretación del rol de Violetta Valéry en Graz (Austria) y Landshut (Alemania).

Actualmente sigue gira por la Red de Teatros de Madrid con la Compañía Camerata Lírica, interpretando los roles de Pamina, Rosina, Violetta, Adina y Gilda entre otros.

EDUVÍGIS MONAGAS, SOPRANO



Nacida en España, comienza sus estudios de piano y lenguaje musical en la escuela de música de su ciudad natal. Finaliza séptimo curso de piano (plan de 1966) en el Conservatorio Profesional de Las Palmas, hasta que, tras varias audiciones, decide dedicarse al completo a la formación en el canto lírico. Su formación académica paralela prosigue y, más tarde, obtiene la Licenciatura en Historia y Ciencias de la Música en La Rioja. Comienza sus estudios de técnica vocal e interpretación con Diana Somkhieva, profesora superior y doctorada en canto, en Russia, finalizará sus estudios con dicha profesora, en el Conservatorio Profesional de Música de Lugo. Perfecciona sus estudios con la catedrática en canto, Teresa Novoa, finaliza sus estudios superiores de licenciatura canto entre el Conservatorio Superior de Vigo, en la Escuela Superior canto Madrid y con la cantante Cheryl Studer, en la Hochschule für Musik. Actualmente sigue perfeccionando técnica y repertorio con Diana Somkhieva y Cheryl Studer. Forma parte de la Asociación Lírica de Encantados. A Coruña. Directora artística. Diana Somkhieva. La experiencia musical de Eduvigis Monagas, comienza con la participación en la Casa

de la Cultura de Telde, en el Concierto Lírico homenaje a Víctor Ureña, en Abril de 2003. A continuación realiza intervenciones en conciertos líricos en los conservatorios de Galicia, Madrid y Oviedo, ese mismo año.

Ha participado en diferentes recitales líricos y audiciones en el Auditorio La Fábrica, A Coruña (recital lírico de 2004 a 2007), en la Escuela Superior de Canto de Madrid, Madrid (audición en Julio de 2005), en Palacio de la Ópera de A Coruña, A Coruña (gala lírica en octubre de 2005), y también en el Conservatorio Superior de Oviedo, Oviedo (audición-recital 14 de Octubre de 2007). Ha realizado intervenciones en otros espectáculos como el estreno absoluto de la ópera La Hija del Cielo, de Juan José Falcón Sanabria (Teatro Pérez Galdós, Septiembre de 2007) y ha sido solista en la Camerata Real de Las Palmas, bajo la dirección de Rubén Mayor, en el estreno de Nada y de Christus Natus Est III, del compositor Francisco Brito (paraífinfo de la ULPGC, Diciembre de 2007). Su debut operístico tuvo lugar en el Teatro CastelVecchio, en Verona, interpretando el rol de Susanna en Le Nozze di Figaro, en Marzo de 2007.



GLORIA DEL PINO, ARPA



En 2013 comenzó el 6º curso de Grado Profesional de Arpa en el Conservatorio Manuel Carra de Málaga. Durante este año estudió en el Conservatorio Tchaikovsky de Moscú para ampliar su formación en arpa, con la profesora Emilia Andreievna Moskvitina, al mismo tiempo lo compaginó con sus estudios en España. Del 2014 al 2016 estudió en el Conservatorio Superior de Música de Málaga. En el año 2016, ingresó en el conservatorio de Rueil Malmaison, París, tomando clases con Christine Icart. En 2017, vivió en París y continuó su formación con la excelente arpista Anaïs Gaudemard.

En la actualidad, vive en Madrid y se encuentra finalizando sus estudios superiores en el RCSM de Madrid, con Susaña Cermeño. Ha colaborado con la Orquesta Joven de Andalucía con conciertos en el Teatro Maestranza de Sevilla (2012) y Teatro Manuel de Falla en Granada (2013); Musical Golfus de Roma en la ESAD de Málaga (junio 2013); Centro Experimental de Estudios Musicales. Concierto en el Teatro Romano de Málaga (mayo 2013); Concurso ArpaPlus en Salamanca (marzo 2013); Arpista suplente de la Orquesta Filarmónica de Castilla La Mancha; Seminario de Piano en Nuremberg (julio 2007); Colaboraciones con la Orquesta Joven provincial de Málaga y la Orquesta sinfónica provincial de Málaga (Enero 2016); Colaboración con la OJPA (Orquesta Joven Provincial de la ciudad de Alicante), con la que viajamos a Viena y tocamos en las salas Musikverein y Konzerthaus (Julio de 2016); Colaboración en el musical Jesucristo Superstar (Junio 2017); Colaboración con la Orquesta Filarmonía de Granada (Diciembre 2017).

ALEJANDRO DOMÍNGUEZ MORALES, VIOLÍN



Licenciado en Música en las especialidades de violín y piano, estudió en el Conservatorio Rimsky Korsakov con profesores de la talla de D. Evelio Tieves, Irina Botchova o Alexander Rudin, entre otros. Asimismo ha tomado clases magistrales con los Maestros Dora Schwarzberg, Danil Shafran o Yehudi Menuhin. A lo largo de su trayectoria ha participado en concursos como Amadeo Roldán o Alejandro García Caturla, obteniendo el 1er premio en ambos. Ha actuado como concertista en diversas ciudades de Portugal bajo la batuta del Maestro Erns Shell; colaboró como solista con la Orquesta Filarmónica del teatro Caledrón de Madrid así como con la Orquesta Sinfónica de Sevilla, Filarmónica de Cuenca, Orquesta ARTAVE de Portugal y la orquesta de Castilla la Mancha, entre otras.

Participa en conciertos de música de cámara con artistas como Eduardo Isaac, Leo Browser o Dúo Asad, Cuarteto Amadies. Ha formado parte del Quinteto “Rossini”, integrado por solistas de la Orquesta RTVE y Sinfónica del teatro real de Madrid.. Es fundador y 1er violón del cuarteto “Brindis de Salas” con quien ha ofrecido conciertos en diversas salas del país y del extranjero. Entre sus próximas actuaciones podemos destacar conciertos de música de cámara en la Fundación Juan March y diversas salas y centros culturales de España.

Dentro de su experiencia orquestal, cabe destacar su colaboración como concertino con las orquestas Filarmónica del Mediterráneo, Orquesta Ópera de Madrid, Orquesta CIPCE, Orquesta Filarmónica de Cuenca o la Orquesta Filarmónica del Teatro Calde-rón de Madrid. Es miembro eventual de la Orquesta del Palau de les Arts “Reina Sofía”, Real Filarmonia de Galicia, Orquesta Sin-fónica de Córdoba o la Orquesta de la CAM. Es profesor de la Orquesta Nacional de España desde 1999 y Profesor de la Orquesta RTVE desde 2009.



CELIA LAGUNA, PIANO



Nace en Segovia y comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el Real Conservatorio de Música de Madrid. En 1991 ingresa en el Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid donde cursa los Estudios de Grado Medio (tanto en Piano como en Solfeo, Repentización y Acompañamiento), terminando los Grados Superiores de dichas especialidades en el Conservatorio Superior “Padre Antonio Soler” de El Escorial. Complementa sus estudios con Cursos con el Británico Graham Jackson, Almudena Cano y Ricardo Requejo.

Ha participado en numerosos Recitales de Piano y Música de Cámara en Salas de Concierto tales como: Auditorio de Alcobendas, Ateneo de Madrid, Teatro Fernán Gómez, Teatro Albéniz, Teatro Alfil, Teatro Reina Victoria, Teatro Gran Vía, Teatro Real, Teatro Zorrilla (Valladolid), Teatro Principal (Burgos), Salón de los Espejos del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, etc.

Trabaja como Maestra Preparadora en diversas Compañías de Ópera y Zarzuela. Su actividad concertística la lleva a acompañar a Cantantes en Repertorios que van desde el Lied hasta la Música Religiosa, pasando por la Ópera, la Canción, el Tango, el Jazz, la Copla y el Cuplé. Compagina su actividad pianística con la didáctica en distintos conservatorios de la capital.

Es Directora Musical del Taller de Zarzuela de Madrid con el que realiza actuaciones en la Red de Centros Culturales de la Comunidad de Madrid. Fundadora y componente del “Trío Nereidas” (Flauta, Violoncello y Piano). Pianista del concurso internacional de canto de Medinaceli. Es directora Musical del Grupo “Diverlírica” especializado en obras de teatro musical.

Recientemente ha participado en las lecturas dramatizadas “Sylvia. Tres mujeres” con texto de Sylvia Plath y “La Traición en la Amistad” de María de Zayas en el Teatro Pavón con el CNTC, y para el Teatro Español en las naves del Matadero de Madrid. Actualmente imparte clases de Repertorio en el Real Conservatorio Superior de Madrid.



PROGRAMA DE CONCIERTO

PRIMERA PARTE

OTELLO

Ave María (Soprano)

G. VERDI

TANNHÄUSER

Allmächtige Jungfrau (Soprano)

R. WAGNER

SUOR ANGELICA

Zenza mamma (soprano)

G. PUCCINI

CAVALLERIA RUSTICANA

Regina Coeli (soprano)

P. MASCAGNI

HÜNSEL UND GRETEL

Oración (Dúo)

E. UMPERDINK

SEGUNDA PARTE

CARMEN

Aria de Micaela (Soprano)

G. BIZET

LA FORZA DEL DESTINO

Madre pietosa vergine (soprano)

G. VERDI

IL TROVATORE

Miserere (soprano)

G. VERDI

NORMA

Casta Diva (Soprano)

V. BELLINI

DON CARLO

Tu che le vanita (soprano)

G. VERDI

BIS

CAVALLERIA RUSTICANA

Intermezzo Ave Maria (Dos sopranos)

P. MASCAGNI





CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Calle Valle del Alberche, 20-B

Guadarrama, 28440, Madrid

TEL: +34 635 626 173

email: admin@cameratalirica.com

[Www.cameratalirica.com](http://www.cameratalirica.com)