

DOSSIER DE PRENSA

POEMAS DE AMOR
COMPUESTOS POR LUIS PRADO

ESTRENO EN BILBAO POR JUAN DIEGO FLÓREZ
(BILBAO, VALENCIA, LONDRES, PARÍS)

CONCIERTO DICHTERLIEBE

RODOLFO ALBERO/LUIS PRADO
(HONDARRIBIA)

FOTOS Y CRÍTICAS DE PRENSA RODOLFO ALBERO

El tenor Juan Diego Flórez, en el concierto de la ABAO

EP - Bilbao - 14/01/2011

El tenor peruano Juan Diego Flórez protagonizará mañana el tradicional *Concierto de la ABAO*, que se celebrará en el Palacio Euskalduna de Bilbao y que contará también con la presencia del pianista Vincenzo Scalera, a partir de las 20 horas.

Desde ABAO-OLBE han explicado que Flórez, considerado en la actualidad como "uno de los mejores tenores del mundo y sin duda el mejor en su repertorio", regresará a la capital vizcaína "tras sus numerosos éxitos en los principales teatros del mundo" como La Scala de Milán, el Metropolitan de Nueva York, el Covent Garden de Londres, la Staatsoper de Viena o la Ópera de París.

En la actuación de Bilbao, ofrecerá un recital acompañado por Vincenzo Scalera al piano para "reafirmar así su último triunfo clamoroso con *La fille du régiment* (mayo 2009). El programa estará compuesto por temas de Mozart, Rossini, Edouard Lalo, Donizetti, **Luis Prado** y Verdi.....



2011 enero 15

BILATU

[GARA](#) > [Idatzia](#) > Kultura

PERFIL | JUAN DIEGO FLÓREZ

Flórez protagoniza esta tarde el concierto especial de la ABAO

Mikel CHAMIZO

El tenor Juan Diego Flórez llega esta tarde a Bilbo para protagonizar «El Concierto de la ABAO», que cada año trae hasta la ciudad a alguna de las más grandes figuras del mundo lírico. El recital incluirá mucho del repertorio por el que el tenor ligero peruano se ha hecho famoso en todo el mundo: arias de Mozart, Rossini y Donizetti, además de canciones populares compuestas por el puertorriqueño Luis Prado.

«Es el más grande tenor de todos los tiempos, el máximo de su categoría. No recuerdo a otro que haya cantado así ese repertorio tan difícil que él interpreta». Estos elogios a Juan Diego Flórez podrían haber salido de la boca de cualquiera de los numerosísimos fans que el peruano tiene repartidos por todo el mundo, pero lo que vuelve a estas palabras tan significativas es que fueron declaraciones de Plácido Domingo, otro de los grandes tenores de la historia de la lírica.

De vuelta a Bilbo

Hace unos años, cuando todavía su caché no era prohibitivo, Juan Diego Flórez se prodigó bastante por Euskal Herria, especialmente en la Quincena Musical y en la temporada de ópera de la ABAO, donde debutó en 1999 como el Conde de Almaviva en «El barbero de Sevilla», y en años posteriores ha protagonizado algunos de los roles de tenor más espectaculares, como los de 'La sonámbula' o 'La hija del regimiento'. Ahora Flórez vuelve a Bilbo como una super estrella, protagonizando un «Concierto de la ABAO». Cantará arias de Mozart, Rossini, Lalo, Donizetti, Prado y Verdi, acompañado del pianista Vincenzo Scalera.

Juan Diego Flórez actúa mañana en el "Concierto de ABAO", en el Euskalduna

Bilbao. El tradicional *Concierto de ABAO* se celebra mañana en el Palacio Euskalduna y tendrá como protagonista al tenor peruano, Juan Diego Flórez, considerado internacionalmente como uno de los artistas más destacados en la actualidad. Este concierto llega de la mano de ABAO-OLBE y el Ayuntamiento de Bilbao.

El recital, en el que estará acompañado por Vincenzo Scalera al piano, dará comienzo a las 20.00 horas con un programa compuesto por temas de Mozart, Rossini, Edouard Lalo, Donizetti, **Luis Prado** y Verdi.....

Las canciones de Luis Prado *Agua me daban a mí, A pie van mis suspiros y No por amor* serán las interpretaciones previas al colofón final.

Flórez llega a Bilbao tras cosechar numerosos éxitos en las óperas más importantes del mundo. La Scala de Milán, el Metropolitan de Nueva York, el Covent Garden de Londres, la Staatsoper de Viena y la Ópera de París ya se han rendido a sus pies ante su extraordinario talento.

Mundoclasico.com

<Mundo Clásico.com / Críticas>

Juan Diego Flórez

Daniel Martínez Babiloni

Me subyugó la exquisita musicalidad de Flórez;**También me gustaron mucho las tres piezas del puertorriqueño Luis Gustavo Prado, presente en la sala, de fuerte aroma criollo -quizá un guiño a su herencia musical paterna-, elaborado acompañamiento e interesante armonización en la que se lució Vincenzo Scalera,**

Opera Gazte

Elkarte Lirikoa / Asociación Lírica

Juan Diego Flórez asombró al público de Valencia interpretando arias famosas de ópera, piezas de zarzuela y piezas vocales contemporáneas. Antes de finalizar el peruano anexó a su presentación **'Ah mes amis' y sus siete do de pecho** (no programadas) logrando que el público se pusiera en pie.

.....Para abrir la segunda parte Flórez ofreció tres piezas de zarzuela: 'Aquí está quien lo tiene tó', de 'La alegría del batallón', del compositor valenciano José Serrano; la serenata de 'El guitarrico' de Agustín Pérez Soriano y 'Adiós Granada, Granada mía' de 'Emigrantes', de Rafael Calleja.

Enseguida deleitó con tres bellas canciones contemporáneas ('Agua me daban a mí', 'A pie van mis suspiros' y 'No por amor, no por tristeza'), del compositor puertorriqueño Luis Prado, presente en la sala y que recibió la consideración del propio Flórez.

Juan Diego Flórez cautiva en recital de Valencia

Domingo, 23 de Enero 2011 | 7:33 pm

EFE / EFE

El tenor peruano [Juan Diego Flórez](#) ha cautivado al público de Valencia en el recital ofrecido en el Palau de les Arts en el que ha interpretado arias famosas de ópera, piezas de zarzuela y piezas vocales contemporáneas, aunque ha sido fuera de programa con "Ah mes amis" y sus siete do de pecho cuando ha logrado que el público se pusiera en pie.....

A continuación deleitó con tres bellas canciones contemporáneas ("Agua me daban a mí", "A pie van mis suspiros" y "No por amor, no por tristeza"), del compositor puertorriqueño Luis Prado, presente en la sala y que recibió la consideración del propio Flórez

El público premió con prolongados aplausos el recital de Juan Diego Flórez, que tuvo....., que de nuevo recibió aplausos entusiastas de un público entregado y que prácticamente llenaba el aforo del Auditori. EFE

El tenor Juan Diego Flórez agota todas las entradas para el recital del Auditorio del Palau de les Arts de Valencia

REDACCIÓN

El tenor peruano Juan Diego Flórez ha agotado todas las entradas para el recital que ofrecerá este próximo domingo, 23 de enero en el Auditori del Palau de les Arts Reina Sofía.....Juan Diego Flórez está considerado como uno de los mejores tenores del mundo, así como el intérprete de bel canto más destacado del momento. Figuras de la talla de Luciano Pavarotti y Plácido Domingo han elogiado el talento del cantante de Lima, que se

declara gran admirador de Alfredo Kraus.....

Tras el descanso, **Flórez ahondará también en la música vocal contemporánea con tres canciones del compositor puertorriqueño Luis Prado.**

laópera.**net**

Juan Diego Flórez ha vuelto a actuar y a triunfar en el Auditori del Palau de les Arts de Valencia.

El 23 de enero el tenor peruano, Juan Diego Flórez ofreció un recital acompañado al piano por Vincenzo Escalera, con un repertorio que iba del bel canto a canciones contemporáneas, pasando por la Zarzuela, y con [arias](#) de Mozart y Verdi.....

Juan Diego Flórez prosiguió con un bloque de tres canciones contemporáneas del compositor puertorriqueño Luis Prado, que se encontraba presente. Fueron “Agua me daban a mí”, “A pie van mis suspiros” y “No por amor, no por tristeza”.

.....Broche de oro para esta cuarta actuación de Juan Diego Flórez en el Palau de les Arts de Valencia, que como las restantes supuso otro éxito del grandísimo tenor

martes 18 de enero de 2011

20.01 JUAN DIEGO FLOREZ en el ROYAL FESTIVAL HALL - Londres

Airs d'opéras

Jueves 20 Enero 2011 / 19.30 Horas



Royal Festival Hall

PROGRAMA DE MANO

Wolfgang Amadeus Mozart: Se all'impero (from La clemenza di Tito)

Wolfgang Amadeus Mozart: Del più sublime soglio (from La clemenza di Tito)

Gioachino Rossini: La Gita in gondola (Soirées musicales No.7)

Gioachino Rossini: La Promessa (Soirées musicales No.1)

Gioachino Rossini: Tirana alla spagnola (Melodie italiane No.6)

Gioachino Rossini: Piano Prelude from Musique Anodine

Gioachino Rossini: Qui tollis (from Messa di gloria)

- Interval -

Edouard Lalo: Vainement, ma bien-aimée (from Le Roi d'Ys)

Gaetano Donizetti: Ange si pur (from La Favorite)

Luis Prado: Agua me daban a mí

Luis Prado: A pié van mis suspiros

Luis Prado: No por amor

Giuseppe Verdi: Pietoso al lungo pianto (from Un giorno di regno)

Juan Diego Flórez, tenor
Vincenzo Scalera, piano

The Times proclaimed Juan Diego Flórez, performing with pianist Vincenzo Scalera, 'the most thrilling tenor of our age' and 'one of the most extraordinary vocal phenomenons of all time'.

Returning to the Rosenblatt Recitals, Flórez displays his range, both vocal and interpretative, in an enticing selection of songs and arias.

The Times califica a la actuación del tenor peruano Juan Diego Flórez, junto con el pianista Vincenzo Scalera, como “el tenor más emocionante de nuestra época” y “uno de los más extraordinarios fenómenos vocales de todos los tiempos”. Volviendo a los Recitales Rosenblatt, Flórez muestra su potencial, tanto vocal como interpretativamente, en un atractiva selección de canciones y arias.

Book tickets now

Prices:

£45 £38 £27 £21 £16 £12 £6 Premium Seats £60

Booking Fee:

£1.45 (Members £0.00)

January 21, 2011

Juan Diego Flórez / Vincenzo Scalera - Royal Festival Hall

After a low-key start, Juan Diego Flórez ended his latest London recital triumphantly with a standing ovation and a stream of encores - despite an unaccustomed memory lapse and an even more out-of-character - shhhh ~super-sweary outburst~ along the Donizetti's *Ange si pur* and Verdi's *Pietoso al lungo pianto* are old Flórez favourites, and it was a joy to hear how comfortably he inhabited them. But three songs by the young Puerto Rican composer Luis Prado proved there's perhaps more to Juan Diego than we've seen so far. His voice, now softened at the edges, curled snugly around the Spanish lines. Despite relving on a score, the words seemed to come from within. If only the music, pleasant though it is, was a little more imaginative.



Fiona Maddocks

The Observer, Sunday 23 January 2011

On Thursday all was progressing well, with just a jot too much mellifluous charm at **Juan Diego Flórez's** Rosenblatt recital, with pianist Vincenzo Scalerà, at a packed Festival Hall. This Peruvian megastar is still the only leggiero tenor who can take on the Pavarotti mantle – without the excess baggage or white-handkerchief fuss – in terms of natural resonance, unforced musical expressivity and purity of tone, from unforced bottom and middle range up to top C (and above) brilliance. His naturally sympathetic manner and clean looks, together with his own refusal to stray too far from French-Italian bel canto territory, have set him apart as a musician of rare intelligence and self-discipline.

So when, after some noble but slightly tight-throated Mozart and a charming barcarole, he launched into the magnificent "Qui tollis peccata mundi" from Rossini's *Messa di Gloria*, voice now fully opened and relaxed, and suddenly muttered "Shit!", in impeccably accented English, we were all alarmed. What was this collision of sacred and profane? He had jumped a line and this momentary lapse won him applause and laughter, after which the whole recital, including some powerful tango-inspired songs by Luis Prado (b 1970), passed off in genial mood. Before a muezzin-like Zarzuela encore, "Adios, Granada", he apologised for his bad language. "Federer does it too," he said in defence. "But in singing, unlike tennis, there are no penalties." There are, of course. Ask Rolando Villazón, to name only one of Flórez's struggling tenorial colleagues. But a loving audience can be the overriding umpire.

Juan Diego Flórez, Royal Festival Hall

Written by [Alexandra Coghlan](#)

Shown to good advantage in the opening Mozart was Flórez's extraordinary evenness of tone. Whether crossing the upper *passaggio* in the declamatory vigour of *La Clemenza*'s "Se all'impero" or the leaner *mezza voce* of "Del più sublime soglio",

.....

The French repertoire after the interval felt better – more connected emotionally and at last demonstrating some interpretative shading. Hampered by a rather monochrome piano arrangement, the Lalo was nevertheless the evening's high point, followed by an almost equally smooth "Ange si pur" by [Donizetti](#). The Prado songs – composed for Flórez and setting texts by Antonio Gala – are a somewhat disorienting blend of styles, moving through Neo-Classical *bel canto* in "Agua me daban" to the rather more contemporary ironies of "A pié van mis suspiros" to finish in a distorted Argentine Tango in "No por amor". Clutching a score, Flórez seemed less than secure with the material and the contrast between these and the relaxed, sung-in stability of the encores was frustrating.

París

Juan Diego Flórez y Vincenzo Scalera

Día/Hora: martes, 4 octubre 2011, 20:00

Lugar: Salle Pleyel, París

Programa

Mozart, Wolfgang Amadeus:
Selected works

Donizetti, Gaetano:
Selected works

Prado, Luis:
Selected works

Rossini, Gioacchino:
Selected works

(El programa está sujeto a cambios)

El tenor Juan Diego Flórez vuelve a París para dar un recital en la Salle Pleyel acompañado por el pianista Vincenzo Scalera.

El tenor peruano no tiene competencia en los roles protagonistas de jóvenes seductores de Rossini y Donizetti.

Disfrute de una de las más grandes voces de nuestros tiempos en la Salle Pleyel de París.

Artistas de Juan Diego Flórez y Vincenzo Scalera

Lugar: Salle Pleyel, Main Hall,

Ciudad: París

Precio total: € 121,00Final del formulario

la danza y el ballet



Juan Diego Flórez & Vincenzo Scalera

París

http://www.danzaballet.com/modules.php?name=News&new_topic=36

París

Juan Diego Flórez & Vincenzo Scalera

Día/Hora: martes, 4 octubre 2011, 20:00

Lugar: Salle Pleyel, París

Programa

Mozart, Wolfgang Amadeus:

Selected works

Donizetti, Gaetano:

Selected works

Prado, Luis:

Selected works

Rossini, Gioacchino:

Selected works

Star tenor Juan Diego Flórez returns to Paris to perform a recital at Salle Pleyel, accompanied by pianist Vincenzo Scalera.

King of the high C, master of velvety legato, the Peruvian tenor is without equal in the charming young protagonist roles of Rossini and Donizetti.

Experience one of the great voices of our times, in recital at Salle Pleyel in Paris.



ENTREVISTA CON EL TENOR JUAN DIEGO FLÓREZ

.....

Normalmente los cantantes se especializan mucho y es claro que su repertorio es fuerte en bel canto. ¿Ha habido planes más o menos concretos para música anterior al bel canto o para interpretar óperas contemporáneas?

También me gusta el barroco. Últimamente he interpretado canciones de Luis Prado, un compositor de Puerto Rico. Es importante no salirse de las características vocales que uno tiene.

Ceremonia de incorporación de Juan Diego Flórez al claustro de la Universidad del Pacífico como miembro honorario

Lima, 5 May 2003

Juan Diego Flórez: Miembro honorario de la Universidad del Pacífico

Noticias, [Universidad del Pacífico](#), 6 May 2003

.....Juan Diego, ¿cómo crees que ha evolucionado el mundo de la ópera y cuál es el mundo de la ópera actual? Por ejemplo, ¿en qué se diferencia la experiencia que tiene Juan Diego Flores de la que pudo haber tenido Luis Alva, o la que pudo haber vivido Ernesto Palacio?

-----Una última pregunta, Juan Diego... Supongo que la ópera es tu centro de gravedad; sin embargo, ¿qué hay sobre aquella música tan fascinante de los siglos XVIII y XIX como es la del Renacimiento o la del Barroco temprano? Por lo menos supongo que te divertirá

Sí, me interesa, pero no necesariamente siempre hago ópera del pasado. Por ejemplo, yo he hecho una ópera del compositor de la música de las películas de Fellini y del Padrino, Nino Rota, y otras cosas también: **de Luis Prado, por ejemplo que es un joven de mi edad que es compositor.**

(Fernando González Vigil, Guillermo Runciman, Jorge Wiese)

bidasoaldia.com
Diario Digital de la comarca del Bidasoa



ocio y cultura
toda la actualidad cultural y de ocio de la comarca

Publicado el **Viernes, 25 febrero, 2011** a las **0:02h** Escrito por **REDACCIÓN BIDASOALDIA**



Compartir



Compartir

Compartir



Email



Concierto Lied homenaje a Robert Schumann en el Parador

El departamento de Cultura del Ayuntamiento organiza este viernes, el concierto “Lied de homenaje a Robert Schumann”, en el Parador.

El concierto, que correrá a cargo de la Camerata Lírica de España, tiene lugar con motivo del bicentenario del nacimiento del compositor alemán Robert Schumann (1810-1856) y a su obra maestra, “Dichterliebe”, un prodigio de sensibilidad que eleva el lied a lo mas alto del escalafón de las artes. En esta romántica obra, prodigio de descripción naturalista con poemas del gran Heinrich Heine, podemos observar paso a paso como se abre una flor e incluso apreciar su fragancia, ver reflejada la catedral de Colonia en el Rhin, o escuchar el murmullo de los arroyos en los verdes prados alemanes, y en Hondarribia tendrá como protagonistas al tenor zaragozano Rodolfo Albero y el pianista puertorriqueño Luis Prado, que pondrán voz y música a este singular homenaje, en el que ofrecerán una romántica selección de lied, canzone italiana y canción lírica española, llena de belleza y sensibilidad.

Los interpretes



Rodolfo Albero, tenor.



Luis Prado, pianista y compositor puertorriqueño,



El Lied

El Lied es la manifestación más pura que existe dentro de la lírica. En él, sola la voz y solo el piano, con la misma importancia, se unen para completar un dúo de expresividad desnuda y llena de matices. Los artistas están solos para expresar, no hay una orquesta, deben demostrar sus sentimientos y los del compositor directos y verdaderos, los sonidos deben de ser claros y llenos de matices. Melodías de los grandes compositores fruto de sus momentos más íntimos acompañan las letras de los mejores poetas. En el lied la poesía se convierte en música y viceversa, es el puro recitar cantando.

El programa

El programa completo de esta tarde estará compuesto por

Primera parte

• “Dichterliebe” op.48 de Robert Schumann sobre Poemas de Heinrich Heine, Del 1 al 8

• “Im Wunderschönen Monat mai”

• “Aus meinen Tränen spriessen”

• “Die Rose, die Lilie, die Taube”

• “Wenn ich in deine Augen seh”

• Ich will meine Seele tauchen.

• “Im Rheim, im heiligen Strome”

• “Ich Grolle Nicht”

• “Und wübten’s die Blumen, die kleinen”

Segunda parte. Lied internacional.

• “A Vucchella” (Poema de G. d’Annunzio) de F.P. Tosti

• “MARGUERITE” (Poema de O. Pradère) de C. Gounod

• “Granadinas” de Barrera y Calleja

• “Troyka” (Cuádriga) de Bulakhov

La cita, a las siete y media de la tarde

Concierto homenaje a Schumann mañana en el Parador

El tenor Alberó y el pianista Prado actuarán a partir de las siete y media

■ I.A.

HONDARRIBIA. Organizado por el departamento de Cultura, mañana a las siete y media de la tarde tendrá lugar un concierto de la Camerata Lírica de España. El tenor zaragozano Rodolfo Alberó y el pianista portorriqueño Luis Gustavo Prado representarán 'Lied de homenaje a Robert Schumann', con

mitivo del bicentenario del compositor alemán Robert Schumann (1810-1856). La gira comenzó el año pasado, y ahora llega a Hondarribia

Los protagonistas del concierto serán el tenor Rodolfo Alberó y el pianista Luis Gustavo Prado. El zaragozano Alberó es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro y Master en creación e interpretación musical. Fue elegido 'Hombre del día' por el periódico El Mundo por su espectáculo 'El Humor en la Ópera' con más de 110 re-

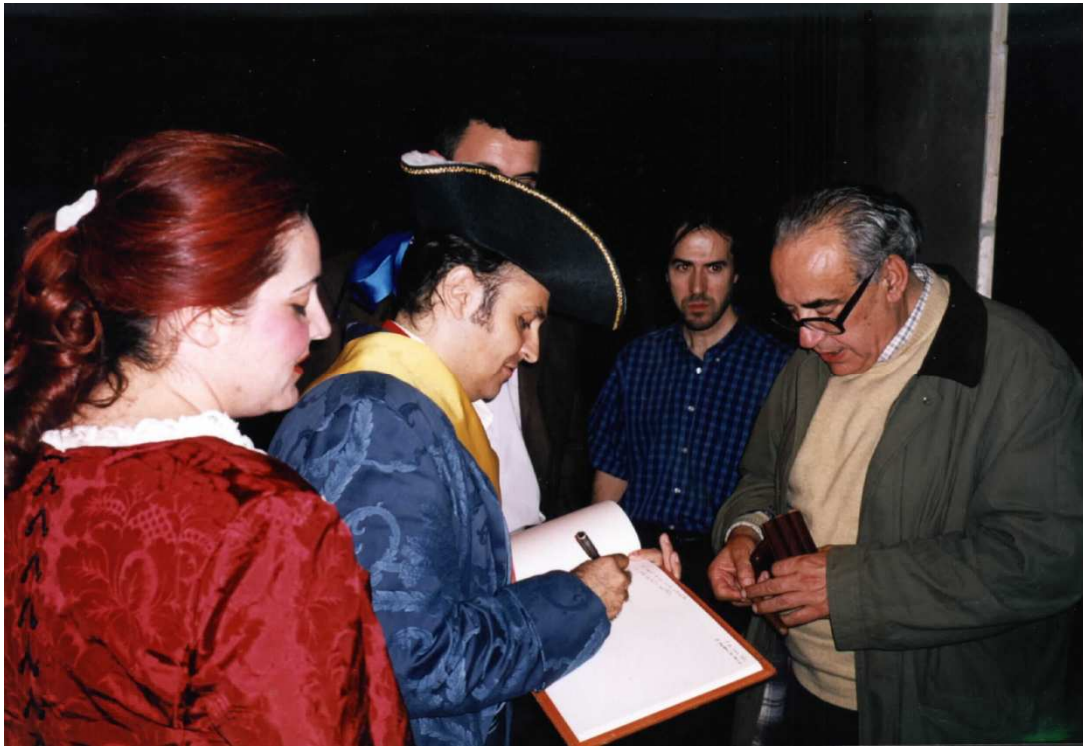


El tenor zaragozano Rodolfo Alberó actúa mañana en el Parador.

presentaciones por toda España.

El pianista Luis Gustavo Prado, portorriqueño, estudió en Philadelphia, donde fue alumno del legen-

dario compositor americano Ned Rorem. No sólo se ha prodigado en la interpretación sino también en la composición.



Rodolfo Alberó firmando en el libro de Honor después de una representación de ópera en Madrid.



Con los Excmos. Sres Adolfo Suárez y Gregorio Peces-Barba expresidentes del gobierno y del congreso respectivamente, durante el concierto homenaje a Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.



Concierto Centenario de Miguel Fleta en Zaragoza



Rodolfo Alberó con la Reina Fabiola de Bélgica después de un concierto en el Gran Teatro del Liceo de Barcelona.



Con el maestro Dante Mazzola, director interno, en el Teatro Alla Scala de Milano.



Rodolfo Albergo en Orfeo en el Liceo de Salamanca



En el dúo de Così Fan Tutte en el Auditorio Padre Soler-Teatro Real de Madrid



***En
concierto en el Mahoroba Holl Center de Osaka
(Japón).***

ÓPERA

ACTUAL

Renée FLEMING

Op. 90 y Dvorák. O. F. 900 del T. h. 13 de agosto

nfal actuación en una téc- e lírico de su voz. Su can- lucir las medias voces, los del *legato* o la variedad en ntos álgidos del concierto los de los tres *Lieder* de *Ich und Träume* aborda- n pureza de sonido, y en en la que estuvo fantásti- consabido “O mio babb- iotre petite table” y la Ga- aunque esta última la en- Cantó con dominio técni- lad en el fraseo, “Ritorna, io caro, caro bene” de Ro- que enfocó la belliniana ertos aspectos expresivos. de Turín, que mostró ofi- uerdas y maderas que los nas junto a la soprano las 'as de Fígaro y *La italiana* s y la *Danza de las horas* e **Daniel Beckwith** resul- oncertación como rutina- lo repetitivo, algo que ura de *Italiana*, en la que ning refrendó el éxito de programa “Summertime” rd Strauss. * A. A.

Zaragoza

FORO ROMANO

Recital Kayoko TADA Rodolfo ALBERO

Obras de Puccini, Verdi, Obradors, Turina, Arrieta, Sorozábal y otros. R. Solans, piano.

26 de agosto

Los castigados –por las instituciones locales– amantes de la lírica aragoneses pudieron contemplar en el Foro Romano el recital que ofrecieron dos jóvenes cantantes. La soprano **Kayoko Tada** tiene definida una gran personalidad en sus interpretaciones, con una sonrisa entre candorosa y pícara añadida a su espontaneidad natural. Su voz no es de timbre excesivamente bello y el *vibrato* resulta muy oscuro para los roles que canta, pero se le adivina una gran fuerza interior que seguramente determinará sus objetivos. Tuvo problemas para concluir “Un bel di vedremo”, pero anduvo muy resuelta en *El Vito* y *A unos ojos*. El tenor **Rodolfo Albero** fue el gran triunfador de la noche. Es un cantante único y carismático de características vocales muy ligeras y singulares que le permiten recrearse en *fermatas* y delicados filados que le hacen conseguir resultados espectaculares. Sus creaciones personalísimas de la canción napolitana *Vorrei morire*, de las “Granadinas” de *Emigrantes* y de “Una furtiva lagrima” cautivaron a un entregado auditorio. En los dúos se compenetró perfectamente con Tada, sobre todo en el de “El Barberillo de Lavapiés”, recreando un *Lamparilla* muy adecuado a su delicado timbre, de un color homogéneo que tiene que lucir mucho en el repertorio *liederístico*. **Ricardo Solans** estuvo clarividente e inspirado, sobre todo en el difícil acompañamiento de las piezas de aire hispano. * Miguel A. SANTOLARIA

Zaragoza

IGLESIA DE SANTA ENGRACIA

Rossini STABAT MATER

K. Tada, A. M. Ramos, R. Albero, C. Rebullida. Coro Amicus.

O. Camerata Lírica de España. Dir.: R. Solans.

20 de abril

La soprano **Kayoiko Tada** tuvo alguna dificultad en el registro Lagudo en el *Inflammatus et accensus* y su vibrato se escuchó bastante pronunciado. El tenor zaragozano **Rodolfo Albero** demostró su creciente evolución hacia una línea más lírica, habiendo adquirido su voz, paulatinamente, mayor riqueza en el centro, pero conservando gran potencia en las notas agudas; emitió con gran limpieza el Re bemol de la difícil *"Cuius animam"*. El bajo **Carlos Rebullida**, con voz no muy extensa pero de timbre atractivo y graves consistentes, estuvo afortunado en *"Eja Mater"*. La mezzo **Ana María Ramos**, con graves de contralto, estuvo bien en los agudos con una voz llena de expresión apasionada. Su línea de canto en la cavatina *"Fac ut portem"* satisfizo plenamente. Aunque la parte coral es bastante reducida, el coro Amicus estuvo muy acertado en la deslumbrante fuga *"Amen, in sempiterna"*, bien dirigido desde el podio por **Ricardo Solans** que supo imprimir a la escritura orquestal de la Camerata Lírica de España una excelente armonía, con la única pega de la reverberación lógica de la iglesia que la hacía aparecer, en ocasiones, algo estridente, ya que no era el marco más adecuado para representar la gran obra rossiniana.

* Miguel Á. SANTOLARIA

SALÓN DE ACTOS C. A. I.

Recital Atsuko KAKIOKA Rodolfo ALBERO

Obras de Mozart, Barrera y Calleja, Arrieta y Kobayashi.

R. Solans, piano.

25 de abril

La soprano japonesa **Atsuko Kakioka** y el tenor aragonés **Rodolfo Albero** volvieron a Zaragoza alcanzando el mismo triunfo que en el concierto que ofrecieron el pasado año. Kakioka es una joven soprano con una voz de timbre de propicia pulcritud. El vibrato es dulce y sus agudos generosos; brilló individualmente en el aria de Zerlina y en el *"Dove sono"* y entusiasmó al público en *Karamatsu*, una canción popular de su tierra; en los duos de *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte* y *Marina*, junto a Rodolfo Albero, estuvo muy compenetrada. El tenor acreditó su buen momento en perfecta comunión en los duos con su *partenaire*, emitiendo un Si natural perfecto en el de *Marina*. Destacó en *"Il mio tesoro"* y *"Un' aura amorosa"* y, sobre todo, en las Granadinas de *Emigrantes* que interpretó con una sutileza especial en los filados. **Ricardo Solans**, al piano, supo crear el clima adecuado de compenetración con los cantantes. * M. A. S.

ÓPERA

ACTUAL

SALÓN DE ACTOS C. A. I.

Recital **Atsuko KAKIOKA** **Rodolfo ALBERO**

Obras de Verdi, Donizetti, Gounod, Arditi, Obradors, Vives, Barrera, Calleja y Arrieta. R. Solans, piano.

21 de mayo

La soprano japonesa **Atsuko Kakioka** y el tenor aragonés **Rodolfo Albero**, que recientemente ofrecieron con éxito un recital en el Mahoroba Hall Center de Osaka (Japón), volvieron a repetirlo en Zaragoza frente a los paisanos del tenor. Kakioka es una joven soprano y aunque el timbre de su voz no es de una gran belleza, sí es de propicia pulcritud. El *vibrato* es dulce y sus agudos generosos; brilló individualmente sobre todo en el ágil *Il Bacio* de Luigi Arditi y en *Basyoufu*, una pieza popular de su tierra que bordó y que entusiasmó al público; en los dúos de *Don Pasquale*, *Faust*, *Luisa Fernanda* y *Marina*, junto a Rodolfo Albero, estuvo muy compenetrada. Albero es un tenor lírico ligero que acreditó su buen momento en una perfecta comunión en los dúos con su *partenaire*. Destacó individualmente en la canción *Del cabello más sutil* de Obradors y, sobre todo, en las *Granadinas* de *Emigrantes*, que interpretó con una sutileza especial y unos filados augustos. **Ricardo Solans** acreditó su fama de excelente pianista acompañante. * M. A. S.

Teresa Berganza



Zaragoza

**Recital ESPERANZA MELGUIZO
RODOLFO ALBERO**

Obras de Schumann, Fauré y Mendelssohn. R. Solans, piano. Iglesia de San Pablo, 27 de junio.

La segunda iglesia en importancia en Zaragoza fue el marco ideal para la conmemoración del quinto aniversario de la muerte de una de las hijas predilectas de la ciudad, Pilar Lorengar. La Asociación de Amigos de la Música de la Biblioteca de Aragón organizó este concierto de *Lied* en recuerdo de la soprano.

En la primera parte de la velada, **Rodolfo Albero** recreó creaciones de Schumann; su magnífica voz de tenor lírico-ligero alcanzó su plenitud en "*Aus meinen Tränen sprissen*", y puede augurársele un gran porvenir porque posee un brillante timbre y un fraseo exquisito que corrobora sus recientes éxitos en las principales ciudades de México.

Además, en Zaragoza se le quiere mucho porque es nieto de otro gran tenor aragonés, Pascual Albero. **Esperanza Melguizo**, que posee una amplia tesitura como mezzosoprano que abarca roles de contralto y mezzo-coloratura, moduló, con su singular voz, pasajes de Fauré, debiendo resaltarse *Le papillon et la fleur*. Confirmó esta cantante sus pasados triunfos cuando intervino en la *Atlàntida* de Falla en la inauguración del Auditorio Nacional de Madrid. En la segunda parte del recital, Esperanza Melguizo y Rodolfo Albero fueron muy aplaudidos en dúos de Mendelssohn.

Contribuyó al éxito del episodio lírico la labor del pianista **Ricardo Solans**, que puso la solvencia y el carácter necesarios para salir airoso. – Miguel Ángel SANTOLARIA

ÓPERA

ACTUAL

TEATRO PRINCIPAL

Álvaro Zaldívar ¿ORFEO?

Obras de Monteverdi, Gluck, Offenbach. R. Alberó, A. M. Ramos, B. López, A. Baruque, A. Mayo, J. L. De la Guardia.

Dir.: M. Briega. Dir. esc.: F. Maniglia.

7 de diciembre

Tomando como referencia las óperas *L'Orfeo* de Monteverdi, *Orfeo e Euridice* de Gluck y *Orfeo en los infiernos* de Offenbach, Álvaro Zaldívar presentó una especie de libreto en una propuesta de recreación del mito de Orfeo, adaptado a los tiempos actuales, incluyendo pasajes de las óperas de referencia y también proyecciones de películas con el mismo tema. En el apartado de intérpretes, el tenor lírico-ligero **Rodolfo Alberó** compuso un Orfeo muy creíble, demostrando su buena línea de canto y regulando el volumen del sonido perfectamente. La mezzosoprano **Ana María Ramos** acreditó una bella voz de riqueza timbrica, colorido y control de la emisión. También resultaron muy convincentes en sus respectivos cometidos la joven soprano **Belén López** y el bajo **Alfonso Baruque**. Por otra parte, la orquesta, bajo la dirección de **Manuel Briega**, cumplió sin más. * **M. A. S.**