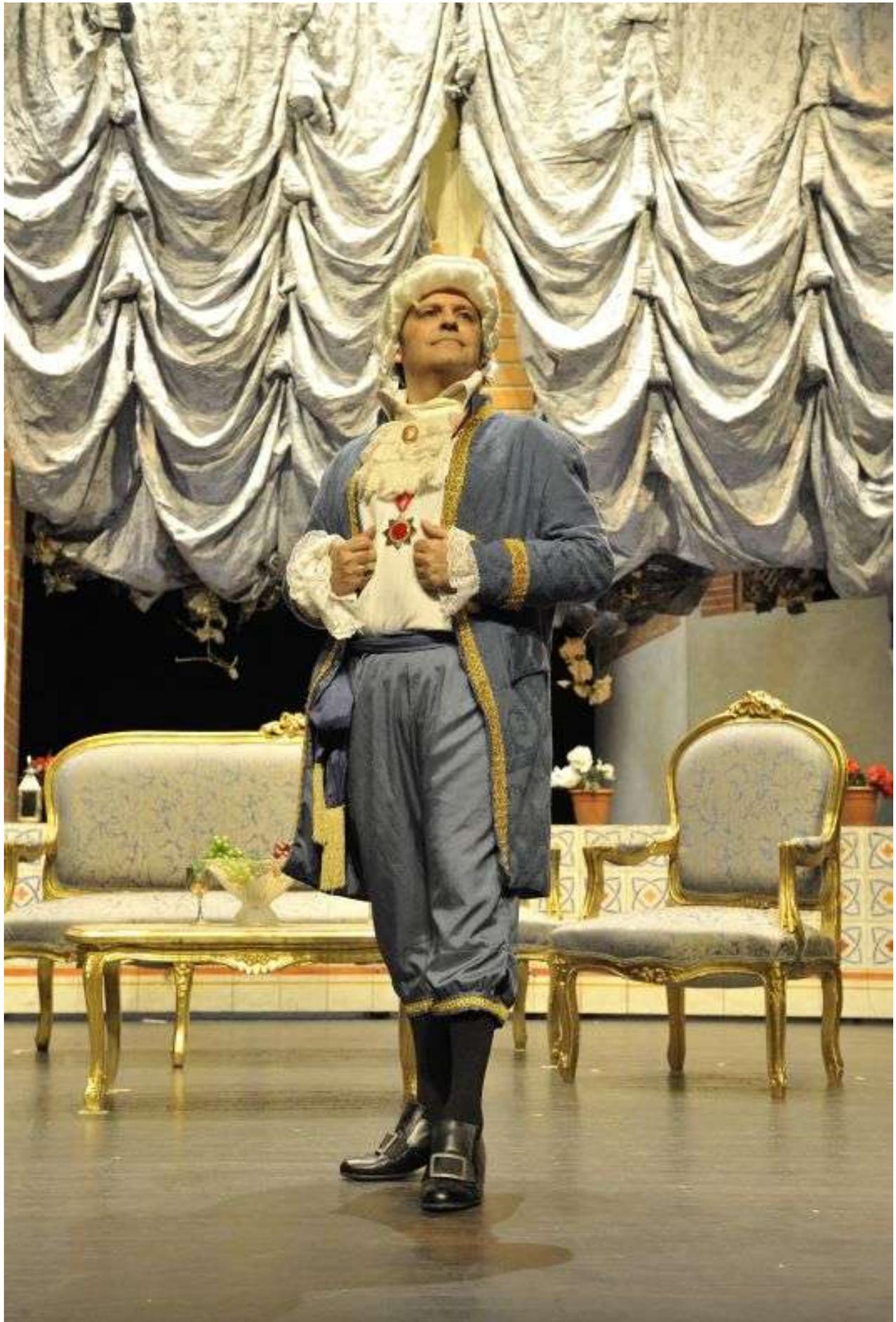


RODOLFO ALBERO
TENOR



rodolfo@cameratalirica.com
0034918997073 - 0034635626163 -0034 635626173
www.cameratalirica.com



RODOLFO ALBERO



Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor. Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y actualmente cursa el doctorado en la Universidad Rey Juan Carlos.

Sus meritos han sido reconocidos con la condecoración y el título de Caballero Capítulo Noble, del Ordine Ecuestre del Santo Sepolcro di Gerusalemme con el tratamiento de Ilustrísimo.

Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando y Dalmacio Gonzalez, entre otros grandes maestros.

Ha realizado más de cuatrocientos conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) y también internacionales destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka (Japón), invitado por el maestro Dante Mazzola, director interno del teatro "Alla Scala" de Milano, su concierto en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid.

Entre otras actuaciones ha realizado una gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país, y ha efectuado un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. ha sido invitado por el compositor de RTVE, Julio Mengod para estrenar “Fantasía Aragonesa”.

Fue elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con mas de 160 representaciones por toda España y girando en la Red de Teatros de Madrid.

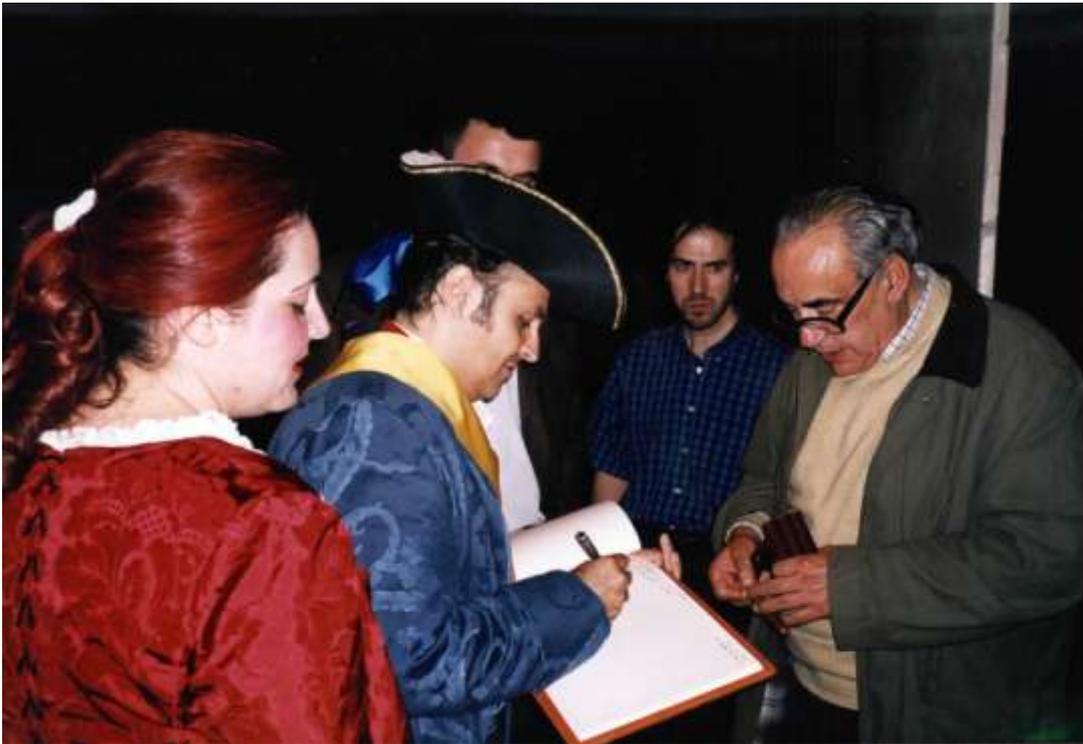
Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha efectuado giras con las óperas “El Barbero de Sevilla” (Conde de Almaviva) de Rossini, “Così Fan Tutte” (Ferrando) y “La Flauta Mágica” (Príncipe Tamino) de Mozart, “L’Elisir d’Amore” (Nemorino) de Donizetti, L’Orfeo de Monteverdi y Orfeo y Eurídice de Gluck.

Con motivo del 400 aniversario de L’Orfeo de Monteverdi realizó una gira por España (Madrid, Zaragoza, Vigo, Salamanca, Orense, Ciudad Real, El Ferrol, etc.) , con un espectáculo creado para el evento por el catedrático y musicólogo Álvaro Zaldívar.

También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y en oratorio destaca el Stabat Mater de Rossini , cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial y el Stabat Mater de Haydn y de Boccherini.

Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 14 conciertos.





Firmando en el libro de Honor después de una representación



Con los Excmos. Sres D. Adolfo Suarez y D. Gregorio Peces-Barba, Presidentes del Gobierno y del Congreso, respectivamente, durante el concierto homenaje en la Universidad Carlos III de Madrid



Con la Reina Fabiola de Bélgica durante el nombramiento de Caballero

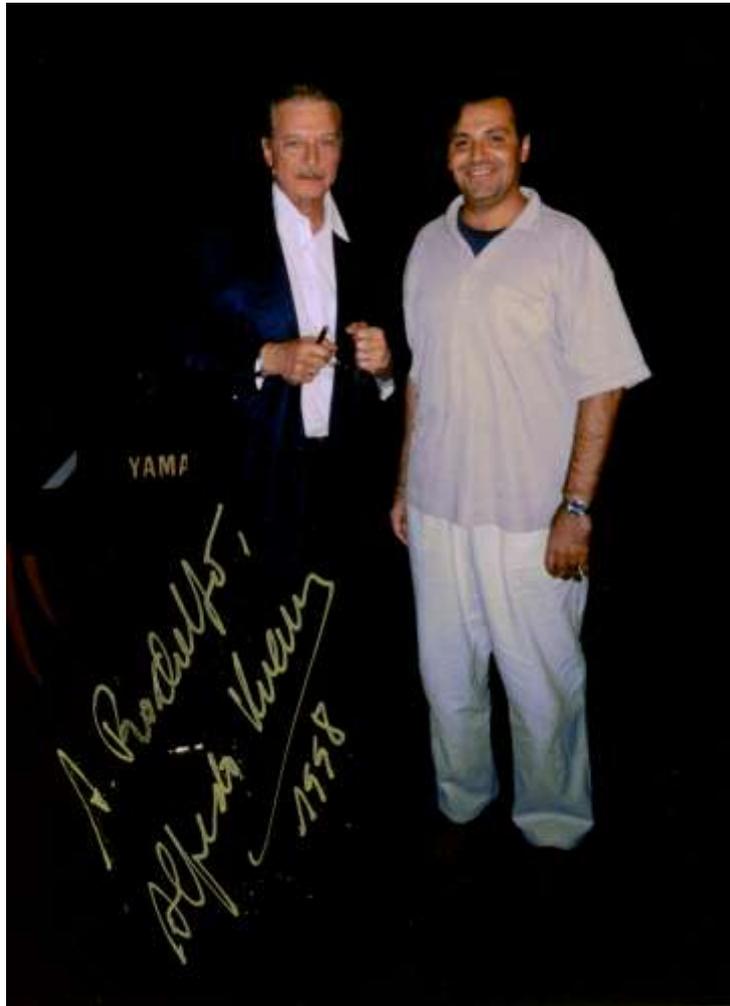


Con el Presidente de el Gobierno D. José María Aznar durante una cena concierto en la prestigiosa Residencia de Estudiantes Fernando de los Ríos de Madrid



Impartiendo clase en el Taller Lírico – Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid





Con el gran tenor Alfredo Kraus durante una clase de canto



Rodolfo Albergo representando Orfeo



Recital en el Circulo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona



Representación de El Barbero de Sevilla en el Teatro Auditorio del Guadaira (Sevilla)



Concierto Centenario de Miguel Fleta



Con el maestro Dante Mazzola, direttore rammentatore del Teatro Alla Scala de Milano



*En el Mahoroba Hall Center of Osaka-Japón con la soprano
Atsuko Kakioka*



ロドルフォ・アルベロ・コリーノ(テノール)
Rodolfo Alberio Colino, Tenor

スペイン サラゴージャ生まれ。
幼少よりピアノを学び、サラゴージャの国立音楽院にてピアノを学ぶ。スペインアラゴージャの偉大なテノール歌手、バスクワール・アルベロを祖父に持ち、また、父もテノール歌手という音楽一家に育ち、自然に声楽の勉強も始める。アルフレード・クラウス、マグダ・オリベロなどの有名な歌手から歌のテクニックなどを学び、更に研鑽を積んだ。
スペイン マドリッドを始め、世界各国でコンサートのソリストとして出演し、また、ピアニストとしても好演している。
オペラは、モーツァルトの「コジ・ファン・トゥッテ」、ロッシーニの「セビリアの理髪師」を始め、数多くのオペラの主役を演じている。サラゴージャのオーディトリオで、「100周年プレミオ ミグエル・ブレタ」を受賞。

メキシコのアトロ・ホワレで開催された、大統領を招いてのコンサートが、CD、ビデオ製作され、また、そのコンサートはテレビにおいてもライブで放映され、絶賛された。彼の声は、非常に軽いテノールで、ロッシーニ、ドニゼッティなどを得意とし、今回のプログラムの中にも組み込まれている。

現在は、スペインの若手歌手として活躍する一方、スペインの「カルロス3世国立大学」の特別講座「Taller Lirico Masterclass」の主催者として、世界各国の一流音楽家を招き、後進の指導にもあたっている。



Così Fan Tutte



L'Elisir D'Amore



La Flauta Mágica



El Barbero de Sevilla



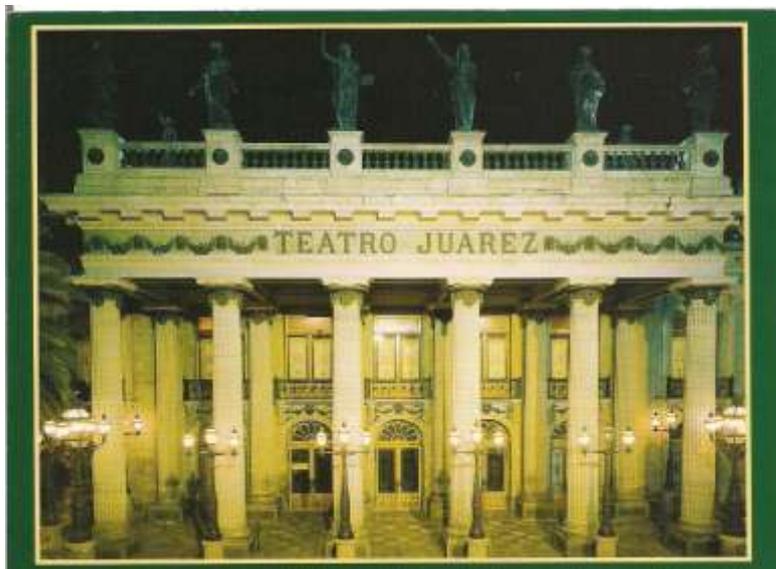
Stabat Mater de Haydn



En el estudio de grabación



En el Teatro Juárez de México



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA
&
ORQUESTA DE CÁMARA ORFEO

PRESENTAN:

EL BARBERO DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RODOLFO ALBERO
DIRECTOR MUSICAL:
MANUEL BRIEGA



GIOACCHINO ROSSINI

9 DE JUNIO A LAS 21:30 HS

TEATRO AUDITORIO RIBERAS DEL GUADAÍRA - CAMINO PELAY CORREA, S/N
41500 - ALCALÁ DE GUADAÍRA - SEVILLA - TELEFONO 95 569 91 14



垣岡 敦子
ロドルフォ・A・コリーノ
デュオ リサイタル

Duo Recital

2004
3月14日
開演 午後3時

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

PRESENTA

¿ORFEO?

**Una historia actual para tres clásicos de la ópera
MONTEVERDI, GLUCK, OFFENBACH**

**Idea y Libreto: Álvaro Zaldívar
Dirección Musical: Gabriella de Esteban
Dirección Escénica: Francis Maniglia
Creación de imágenes: Pilar García
Dirección Artística: Rodolfo Alberó
Orquesta: Orfeo**



Camerata Lírica de España

Concierto de Lied Bicentenario

R. Schumman



Rodolfo Albergo Tenor
Manuel Ariza Piano





ZARZUELA

Lo mejor de la

RODOLFO ALBERO-TENOR
INMACULADA LAIN-SOPRANO
LUIS PRADO-PIANO





OTOÑO
CASTILLA-LA MANCHA

20
12

CAMERATA LIRICA

PRESENTA EL CONCIERTO:

Lo Mejor de la Zarzuela Manchega

LA ROSA DEL AZAFRÁN EL HUÉSPED DEL SEVILLANO
PÁJARO DE VIENTOS EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TENOR: RODOLFO ALBERO

DIRECTOR MUSICAL Y PIANO: EUSEBIO FDEZ-VILLACAÑAS

SOPRANO: INMACULADA LAÍN

SOPRANO: CRISTINA DOMINGUEZ

BARÍTONO: IVÁN BARBEITOS



ARTES
ESCÉNICAS | 20
CASTILLA-LA MANCHA | 12



Obra Social
Fundación "la Caixa"



CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

PRESENTA

Wolfgang Amadeus Mozart

LA FLAUTA MÁGICA

Un Clásico de
la Ópera para
toda la Familia

Dirigida por:

Rodolfo Albergo



Camerata Lírica de España presenta

EL HUMOR

EN LA ÓPERA



La Flauta Mágica
Cosi Fan Tutte
El Barbero de Sevilla
L'Elixir D'Amore



CAMERATA
LÍRICA
DE ESPAÑA

Camerata Lírica de España

Concierto de Lied Bicentenario

R. Schumman

CASTILLA - LA MANCHA
MÚSICA
OTOÑO.10



Rodolfo Alberero-Tenor
Eusebio Fernández Villacañas-Piano



Red de Teatros
El teatro nos llega a todos

Con la colaboración del Ayuntamiento

Red de Teatros
CASTILLA-LA MANCHA



www.rtm.es

Camerata Lírica de España

CONCIERTO DE CANCIÓN LÍRICA ESPAÑOLA



Rodolfo Alberro-Tenor
Eusebio Fernández Villacañas-Piano



CASTILLA - LA MANCHA
MÚSICA
PRIMAVERA.11



Red de Teatros
El teatro nos llega a todos

Con la colaboración del Ayuntamiento

Red
de Teatros
CASTILLA-LA MANCHA



www.jccm.es

EL MUNDO

MIÉRCOLES 25 DE FEBRERO DE 2004
Año XV, Número 5.192

DEL SIGLO VEINTIUNO

EDICIÓN: MADRID
Precio: 1 euro

EL MUNDO, MIÉRCOLES 25 DE FEBRERO DE 2004

M2

CARTAS

MADRILENAS

El equipo A

Señor alcalde... todo lo que se haga en beneficio de la dignidad de las personas es poco, y más cuando se trata de trabajadoras del sexo explotadas por la vida y sometidas a un sueldo de hambre. Sacarlas de las aceras y reconducir sus días en algo serio, y más si se hace con iniciativa pública, así queda más claro que un Ayuntamiento somos todos. Le honra señor alcalde haber creado un autobús en el que viajan las personas oportunas para, al menos, ofrecer una puerta de escape a las que deseen salir del turbio negocio. Ya que el comando busca «arrecogidas», como las que llevó al teatro José Martín Recuerda, podemos bautizarlo como el equipo A. En la obra una de las prostitutas, Paula, reconoce que no sabe leer ni escribir, «solo enamorarme».

La realidad es menos amable que la ficción donde a un pelo mal pagado, en una pensión de infimas condiciones sanitarias, le llaman amor. Las prostitutas de peor nivel todavía hoy practican el trueque: carne (su cuerpo) por cama y alimento. Sé que son un misterio y por eso tienen la habilidad de mirar a todos los lados de una calle sin quedarse con un punto fijo; dejarlas en la indiferencia más conveniente en cómplices, así que bienvenido sea el sistema de captación de «arracogidas». Tenemos en cuenta que se trata de un oficio no vocacional en el que araban las mujeres que peor suerte han tenido, las que admiten haber caído en el espejo de las brujas pero lo prefieren antes que misterio en las brujas. Nada que ver con la prostitución de lujo que recada pingües beneficios; las mujeres de la calle no llevan medias de seda sino locandias para malajar la noche, y también para defenderse del tacto áspero de sus clientes, tipos capaces de regatear a las que comercian por necesidad.

Otros intentos más pios de reconducir sus vidas no han tenido éxito. No se trata de reeditar la imagen de almidonadas damas de la sección femenina que repartían tablas de chocolate. Tampoco de redimirles con estampitas de santos. Las mujeres de la calle necesitan un plan que les ofrezca alternativas. Ahora bien, para cambiar algunas injusticias de la sociedad una flota de autobuses Pegaso se me antoja poco. El parche para la herida de hoy lo pone el equipo A, el resto lo tiene que hacer la educación y la igualdad real de oportunidades. Ojalá la iniciativa no se quede en algo formal y consigan borrar la imagen peyorativa de las mujeres que no dejan sombra. Cobran, es verdad, pero por eso nadie tiene derecho a olvidar que son personas.

Rafael Martínez Simancas



El tenor Rodolfo Alberó, que hoy impartirá una clase de ópera a jóvenes de París. / EL MUNDO

Ópera para no entendidos

Rodolfo Alberó. Considera que la ópera es el espectáculo más completo del mundo; por eso, le dedica todo su tiempo bien cantando, bien enseñando a escuchar a los más jóvenes

A. GRIMALDOS

La ópera no es sólo un género y una gran da dando voces, les dirá hoy el tenor Rodolfo Alberó a los jóvenes estudiantes que acuden a su montaje de divulgación musical, que se presenta por primera vez en la Comunidad de Madrid. Durante tres días seguidos, hasta el próximo viernes, en dos sesiones matutinas que se celebrarán a las 10 y las 12 de la mañana, los estudiantes del último ciclo de ESO de los institutos de París van a tener ocasión de familiarizarse con el mundo de la lírica, a través de títulos tan clásicos de la ópera buffa como Così fan tutte, de Mozart; El Barbero de Sevilla, de Rossini, o L'waiv d'antore, de Donizetti. Todos los pases tendrán lugar en el Teatro Jaime Salom (San Antón, s/n).

«Hemos considerado que estas obras jóvenes y de entorno eran las apropiadas para enganchar a los chavales», explica Alberó. «Queremos ha-

cerles asequible la ópera a través de grandes obras con aire cómico, que resultan más fáciles de digerir, para que se despierten en ellos el interés por este género musical y mantengan un buen recuerdo de él».

Es la primera vez que se pone en escena este montaje, aunque sí se han realizado experiencias similares por otros compañeros y con títulos

juego de guitras con el pianista Ricardo Solans, que tiene un destacado papel en el guión conductor del montaje.

«Vamos interpretando los cuadros más populares de cada una de las óperas», explica Alberó. «Por ejemplo, en Così fan tutte hacemos la escena en la que dos amigos nos distraemos de tirros para ligarnos cada uno a la mujer del contrario, por

Trución, para que canten y hagan palmas los chavales».

Rodolfo Alberó es hijo y nieto de tenores. A pesar de que sus padres querían que estudiara una carrera seria, se convirtió en tenor lírico ligero y profesor de piano y canto. Ha actuado en escenarios de toda España y también ha realizado una larga gira por México.

Pronto actuará en Japón, contratado por Dante Mazzotta, director interno de La Scala de Milán. Alberó sus conciertos con la divulgación de la música clásica. «Intento hacer llegar la ópera a los jóvenes y demostrar que puede ser fácil para ellos».

Somali Maan, premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional en 1988 y presidenta de la ECPPT (Esd Child Prostitution And Trafficking), ofrecerá una conferencia en el Circuito de Bellas Artes (Sala Gómez de la Serna) a las 19.00 horas dentro de los actos que se organizan con motivo del Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo. Nació en Camboya en 1970. Somali fue vendida como esclava en varias ocasiones y obligada a ejercer la prostitución. Hablará sobre la esclavitud sexual.

25 / 02 / 2004

CONCIERTOS

Música de autor. El autor granadino Juan Manuel Alamián ofrecerá hoy a las 21.30 horas en la Sala El Tabernáculo (Calle Dago de Sesto, 30), en el Metro Goya, un concierto.

Violoncello. A las 20.00 horas en el Centro Cultural Valverde, plaza de las Islas Azores (Fuencarral-El Pardo) y dentro del ciclo Hombres de Música tendrá lugar un concierto de violoncello a cargo de Orlan y Jorge Fernández.

CONFERENCIAS

Martin Luther King. El Colegio Mayor Residencia de Estudiantes Fernando de los Rios, situado en el Campus de Goya, de la Universidad Carlos III, organiza desde hoy y hasta el próximo día 27 unas jornadas sobre la figura de Martin Luther King. El acto de inauguración se celebrará a las 10.00 horas. Todas las actividades se celebran en el salón de actos del colegio de 11.00 a 14.50 horas y de 17.00 a 19.00 horas. La entrada es libre y gratuita.

La Corona de Aragón. El profesor José Antonio Sesma Muñoz, de la Universidad de Zaragoza, presentará la conferencia La Corona de Aragón y la Abasqueña Hispánica, dentro del curso que sobre el Concepto de España está organizando el Colegio Libre de Eméritos. El acto se celebrará a las 19.30 horas en el salón de actos de la Real Academia de la Historia, en la calle de Amor de Dios, 2.

Indalecio Prieto. Indalecio Prieto y la Política española del siglo XX es el título del seminario que, organizado por la Fundación Pablo Iglesias, tendrá lugar en la calle de Monte Esquivas, 30-3ª D a las 19.30 horas. El director del seminario es Abdo Mateo.

ACTO POR LIBERTAD DE EXPRESION

Plataforma contra la guerra. Javier Saldaña (gerosamiento), Iñaki Regal (creación) e Iñaki Galisteo (comunicación) participarán hoy a las 12.30 en el Alameda Cervantes, Literario y Artístico de Madrid Prado, 20 en un acto por la libertad de expresión organizado por la Plataforma contra la Guerra, Isabel Navarro, secretaria de Mujer e Inmigración de UGT Madrid, asistirá en representación del sindicato.

EXPOSICIONES

Obras de minasválidos. Hoy, a las 12.00 horas, se inaugura una exposición de arte que organiza la Caja de Ahorros del Mediterráneo. Demado Genes indómitos más de 2.500 minasválidos físicos y plásticos han participado en la elaboración de las obras. A partir de hoy se podrá ver más de 1.500 de estas obras en el Palacio de Cristal de Arganzuela (Pasaje de la Chopera, 10).

RECOMENDABLE

Entierro de la Sardina. A las 18.00 horas tendrá lugar el tradicional entierro de la sardina que saldrá de la plaza de San Pol de Mar y terminará en la Casa de Campo, en la Puente de los Pajaritos. A las 21.00 horas comenzará otro entierro en la zona de Chueca, que empezará en la Plaza de Puencarral.



mucho más duros. Y en El Barbero de Sevilla interpretó al Conde protagonista en el momento que entra, vestido de militar y supuestamente borracho, en la casa donde el viejo avaro custodia a su amada Rosina.

Al final del espectáculo se incorporó correctamente el conocido brindis de La

Cillero
& de Motta

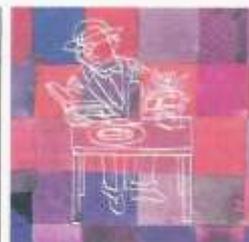
Traducción
& Revisión

976 224 000

72 | Jueves 2 de noviembre de 2006

HERALDO DE ARAGON

EDITA: HERALDO DE ARAGON SA | Zaragoza: Paseo de Independencia 28, 50006 Zaragoza, Centro: 976 765000, Suscripciones: 976 765005, Clasificados: 976 765011, Publicidad: 976 765010 Fax Redacción: 976 765001, Fax Publicidad: 976 765002, Noche: Correo 175, E-mail: zaragoza@heraldos.com
Huesca: C/so Bas, 28, 22001 Huesca, T: 904 239000, Fax: 904 239009, E-mail: huesca@heraldos.com | Teruel: José Sanja, 4, 44007 Teruel, T: 978 638240, Fax: 978 608 250, E-mail: teruel@heraldos.com | Madrid: Rosario Pilo, 6, 710, Madrid 28020, T: 90774436, Fax: 90774436, E-mail: heraldo@heraldos.com
Barcelona: Publicidad En Medios de Comunicación, Travessera de Gracia 17-21, 3º 4º, Barcelona 08031, T: 932097219, Fax: 932097543, | Duplicado legal: 2-58-2959 | Heraldos de Aragón SA, Zaragoza 2006. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso escrito de la editora y se prohíbe a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual. Control de tirada y difusión.



En la última | Antón Castro

Rodolfo Alberro

“Mi sueño es ser feliz con el canto y hacer feliz a la gente que me escucha”

Empezó un poco tarde en el canto, a pesar de ser nieto del tenor Pascual Alberro.

Es una historia muy larga. Mi abuelo era mi ícono, mi héroe. A veces me siento como su reencarnación. Era un hombre especial, con carisma. Cuando tenía problemas personales, iba a hablar con él. Era como mi terapia. Era optimista, positivo, sincero, nada fingido.

¿Qué va a decir usted!

Se levantaba por la mañana, anciano ya, y lo primero que hacía era probarse la voz a ver qué tal estaba, le rezaba a la Virgen del Pilar, se ponía el traje, se encajaba el sombrero y se iba a pasear. Como un dandi.

Pero, ¿fue importante en su carrera?

De entrada, el nombre de mi padre y el mío vienen de un personaje de “La Bohème”, ópera que él cantó antes de 1936. Mi padre se llama como yo, Rodolfo Alberro, es tenor no profesional y profesor de canto. No quiso que me dedicase a este oficio porque decía que era durísimo e ingrato, y entonces casi nadie vivía de la profesión. No tenía alma bohemía. Quiso que yo estudiase una carrera, Derecho o Medicina, pero tuve negocios de hostelería. Y cuando tenía 31 años di el salto.

¿Qué quiere decir?

Toda la vida había sabido que tenía voz, y la había cuidado. Hice la carrera de piano completa, empecé a los cinco años. Un buen día le dije a mi padre: “Quiero aprender a cantar”. Se sorprendió, en realidad él nunca me había escuchado en serio, y empezó a enseñarme. Mi padre era tenor lírico, y yo soy más bien tenor lírico ligero, como mi abuelo, que había cantado óperas como “Elisir d’amore” y zarzuelas como “Marina” y “Doña Francisquita”.
¿Qué raro eso de que su padre no le hubiera oído cantar!



Rodolfo Alberro, cantante y pedagogo musical. JUAN CARLOS ARCO

EL RETRATO

Rodolfo Alberro (Zaragoza, 1967) es tenor lírico ligero. Hijo y nieto de cantantes, dirige el Taller Lírico Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid.

Lo cierto es que fue él quien me había metido el gusanillo en el cuerpo. Habíamos ido juntos a la ópera al Liceo, y a mí me fascinaba aquel ambiente. Y además estaba con él y me explicaba las obras. Así que las principales arias ya me las sabía con muchos defectos. Y mi padre, luego, me llevó a Pilar Andrés.

Hombre, fue maestra de mucha

gente: Eduardo Paz, Pilar Torreblanca...

Se portó muy bien conmigo. Yo vendía licores a los bares, y cuando se quedaba sin clases porque un alumno no podía ir, me llamaba. Un día me dijo: “Deja todo porque te ganarás la vida con esto”. Ni me cobraba. Es una de las mejores personas que he conocido en mi vida. Me enseñó una buena técnica de bel canto; al fin y al cabo, en sus enseñanzas había algo de la escuela de Miquel Fleta. Entré en el Conservatorio Superior de Zaragoza, estudié con Esperanza Melguizo...

¿Qué ocurrió después?

Asistí a un curso de piano con Mario Monreal en Valencia y allí me escuchó cantar una soprano manchega, María Rolando, le gusté y me invitó a acompañarla en una gira por toda Castilla. Hacíamos dúos y solos con orquesta. Cantábamos zarzuela, óperas, temas propios, composiciones de poetas de la zona. Llegamos a sacar un disco y aprendí muchísimo. Aún doy conciertos con ella.
Y de ahí ha pasado a dirigir el Taller Lírico Master Class en la Universidad Carlos III.

Conocí al rector Gregorio Peces Barba en un homenaje a Adolfo Suárez, le gustó como cantaba, y nos hicimos amigos. He actuado más tarde ante José María Aznar, Esperanza Aguirre o Leopoldo Calvo Sotelo, tanto en recepciones como en los homenajes en el Auditorio de la Universidad Carlos III. Montamos en la Universidad “El barbero de Sevilla”, de Rossini. Y más tarde hicimos “Così fan tutte”, de Mozart. Y también actué en el restringido Círculo del Liceo, que organiza funciones para aristócratas y burgueses, sólo hombres. Y también llegamos a montar un función de “La flauta mágica” para toda la familia.
Ahora, proyecta un “Orfeo”.

Con el profesor Álvaro Zaldívar, que siempre me ha apoyado mucho. Él concibió este proyecto y además es el guionista y el asesor musical. El año que viene se cumplen 400 años del “Orfeo” de Monteverdi, y vamos a hacer un “mix” con el de Gluck y el de Offenbach. Se trata de una obra con personalidad propia, con su idea y su mensaje, con un texto de dramaturgo que le da unidad al conjunto.

¿Cómo imagina el futuro?

Mi sueño consiste en ser feliz con el canto y hacer feliz a la gente que me escucha.

La columna

| Ángeles de Irisarri

El ente que nos gobierna

ADÍOS, hombres”. Al paso que lleva la socialista-cracia, vamos a necesitar un verdadero manual de autoayuda para poder sobrevivir.

La socialista-cracia es ese poderoso ente que nos gobierna, compuesto del partido más votado en las últimas elecciones y sus aliados, los bisagra; eso sí, bisagra pero absolutamente necesarios para el mantenimiento del Gobierno Socialista en el poder, que es de lo que se trata, e imprescindibles, eso sí, para el desgobierno que vivimos, todos muy queridos y muy bien tratados por el Ejecutivo.

El caso es que cada hijo de vecino tiene ya lo suyo: el día a día, el llegar a fin de mes, el pagar sus deudas, o sus hipotecas, el comer, el vestir, el calzar, el vivir a cubierto, el combatir el frío, el ocio, etcétera, y, en derredor, a su familia, a sus amigos, a sus vecinos; a los que le quieren y a los que no le quieren, con sus pejuergas, mala sombra, zancadillas, envidias y envidietas.

Así las cosas, a las muchas dificultades del hijo de vecino, se le añaden los irracionales problemas que, por arte de magia, está creando la socialista-cracia, que se toma las leyes a título de inventario, que distingue entre Autonomías y ciudadanos de primera y de segunda, que crea naciones por doquiera, que sigue negociando con una banda de asesinos, armada y, últimamente, mejor armada, en un viaje de no se sabe adónde y, posiblemente, sin retorno.

Todavía tengo esperanza de que las cosas de la política vuelvan a su cauce, pues nos dimos un Estado de derecho, que está por encima de cualquier persona o entidad.

Si esto me falla, habrá de escribir un manual de autoayuda.

POR LA LÍRICA

Polifacético y elegante. Nieto e hijo de tenores, de quienes ha heredado una voz prodigiosa, su futuro estaba escrito en las estrellas

DESTINOS URBANOS. ¿Por qué has elegido el canto para desarrollar tu carrera musical?

RODOLFO ALBERO. Por tradición familiar. Mi abuelo ha sido, después de Miguel Fleta, uno de los mejores tenores de esta tierra y posiblemente uno de los más grandes de la historia del canto. A lo largo de su carrera, ha cantado en muchos lugares e incluso llegó a participar en películas, algo inusual en su época (años 30), sólo reservado a las grandes estrellas.

Mi padre, por su parte, también es tenor y, por tanto, he vivido desde muy pequeño este mundillo. Lo raro sería que me dedicase a otro tipo de música. Además, sigo estudios de música clásica desde niño y siento que esto es lo mío.

D.U. ¿Qué otras cosas te llenan?

R.A. Soy un inconformista y siempre me ha gustado hacer cosas nuevas. He dedicado bastantes años de mi vida a la hostelería, con varios negocios que, llegado un momento, decidí dejar para dedicarme por entero a mi verdadera vocación que es cantar y llegar a ser uno de los grandes en lo mío.

D.U. ¿Cómo se llega a ser una figura del canto?

R.A. A base de mucho sacrificio. En casa siempre me han controlado la manera de hablar (no forzar la voz hijo ningún concepto, no fumar y llevar vida sana).

D.U. Pero según fuentes fidedignas, hasta hace poco eras uno de los asiduos de la noche zaragozana. ¿Y ese cambio?

R.A. Bueno, yo siempre he salido pero me he cuidado muchísimo. Es más, al tener negocios de hostelería de noche estás más expuesto a "tentaciones" de todo tipo, pero siempre me he mantenido al margen porque en el fondo sabía que algún día me dedicaría al canto.

D.U. ¿Dónde te gustaría cantar?

R.A. Me encantaría poder actuar en La Scala de Milán y en el MEG, por ejemplo. Tengo claro que en esta línea que pones te metas muy altas

si no llegas a nada.

D.U. ¿Qué sacrificios o comportas esas metas tan ambiciosas?

R.A. Por supuesto, no es una profesión en la que triunfes de la noche a la mañana. Cuesta mucho.

Hay que hacerse, en el teatro, con los compañeros, con los directores, tienes que tener experiencia, saber cómo quieren los directores que respondas. Es una labor que requiere mucha paciencia y también un poco de suerte pues hay mucha gente que quiere triunfar y eso solamente está reservado a unos pocos. Existen muchas "mafias" y hay que saber sortarlas.

D.U. ¿Qué piensas de las "ceras místicas" (pop, rock, etc.)?

R.A. Siempre que sean buenas, que tengan calidad, ritmo... son perfectamente válidas. Lo que ocurre es que hay muy pocos grupos o cantantes de música moderna que tengan categoría

y sin embargo están arriba. En el canto, por el contrario, sólo triunfan los mejores, aquí no hay marketing ni listas de éxitos, y la música que acompaña también es la mejor (la prueba está en que sigue viva a través de los años).

En lo moderno, perduran en el recuerdo muy pocos (The Beatles, The Rolling Stones, Pink Floyd, Supertramp, el buen jazz...), el resto es producto del marketing y tiene fecha de caducidad.

D.U. Pero la música clásica no amarra precisamente a multitud a pesar de ser considerada de calidad, no conecta fácilmente con el público "normal". ¿qué piensas tú?

R.A. No estoy de acuerdo en que no

pueda gustar a la mayoría. De hecho, hace unos años aquí venían los grandes dioses de la ópera (Mozzart, Caballé, Plácido Domingo, José Carreras...) y la gente llenaba los teatros. Así que yo creo que lo que pasa es que no se traen espectáculos de categoría.

D.U. Y dentro de Aragón, tierra de grandes voces como tu famoso abuelo, ¿cuáles son ahora las grandes promesas del canto?

R.A. Son tres mujeres, las tres llevan el nombre más aragonés de todos y son María Pilar Turriblanca, María Pilar Burgos (ambas sopranos) y María Pilar Miralles (mezzosoprano). Asimismo, el tenor Sánchez Jerez es uno de los grandes a nivel nacional.

D.U. ¿Cuáles son tus ídolos?

R.A. Soy un admirador incondicional de Miguel Fleta, el abuelo de mi abuelo.

ha existido nunca en el mundo. Yo siempre le he tenido a él como referente, sigo su escuela. Y si algún día puedo cantar por el mundo lo haré con el orgullo de seguir sus pasos porque él ha sido un auténtico maestro en todo, un innovador del canto en todos los sentidos, creo que ha sido grandioso

y yo él me fijo para perfilar mi carrera.

D.U. Con esa voz tan potente que tienes, ¿no te ha dado por cantar jotas?

R.A. Imposible. Lo tengo totalmente prohibido pues las jotas se cantan desde la garganta, las cuerdas se fuerzan y las voces terminan oscilando. No obstante, la jota lírica sí se puede, de hecho mi abuelo grabó algunas

de ellas y se llegó a decir de él que vivió la jota de esmoquin.

Entre **Entre** **DESTINO** **Viernes** **vista**



RODOLFO ALBERO, joven tenor zaragozano que comienza a cosechar sus primeros triunfos dentro del mundo de la lírica

CAMINO DEL ÉXITO

Rodolfo Albero es de esas personas predestinadas para el éxito y que ha recorrido un variopinto camino hasta tomar la firme decisión de consolidarse como una gran figura del canto como tenor. Y lo cierto es que nada más conocerle, una tiene la sensación de que lo va a conseguir sin ninguna duda. De voluntad firme -imprescindible en alguien que sabe perfectamente a dónde quiere llegar y es lo más alto- este joven zaragozano ha sabido lidiar las tentaciones de la noche -ha tenido varios negocios de hostelería, con lo que eso conlleva de intensas relaciones públicas (cócteles, copas y juerga por doquier) - con una maestría soberbia. No bebe, nunca ha fumado y hoy, volcado de lleno en su carrera de tenor, lleva una vida "casi" monacal. Entre sus aficiones confesables está su pasión por los caballos y la práctica de un arte marcial denominada Taikido, basada en la no violencia, en la auto-defensa, en aprovechar las fuerzas del contrario, del oponente, para ganar aprovechando su fuerza, "cuanto más fuerza utiliza (l más posibilidades tienes tú", una práctica que ahora ha dejado un poco al margen pero que le ha ayudado a creer en sí mismo. Una auto-estima a la que también han contribuido personas como su abuelo -el gran tenor Albero, contemporáneo de Miguel Fleta- su padre o su profesora Pilarín, quienes desde el principio - su más tierna infancia- han creído en él y en sus posibilidades profesionales. Rodolfo habla con orgullo de todos ellos porque sabe que ese apoyo incondicional no es enteramente gratuito. Creen realmente en que puede llegar arriba, a cantar en la Escala de Milán como él desea y codearse con los grandes monstruos de la escena lírica como Domingo, Carreras, Kraus o Pavarotti. Pero no hay prisa. En este momento, tal como afirma él, hay que tener mucha paciencia y dedicación. Por el momento, el éxito ya empieza a sonreírle. En octubre pasado cosechó sonoros y reiterados aplausos en Madrid, ante un auditorio de lo más selecto Adolfo Suárez o Gregorio Peces-Barba son algunos de los que asistieron y disfrutaron con su actuación.

"Soy un admirador de Miguel Fleta, el mejor tenor que ha existido nunca en el mundo"

Brillante actuación del dúo lírico: María Rolando y Rodolfo Albero

Acompañados de la orquesta de cámara Ensemble Aulos interpretaron ópera, zarzuela y música tradicional manchega

La noche del sábado 19 de marzo, la Sala de Exposiciones Carmen Arias se convirtió en un coqueto escenario lírico. Aunque el comienzo fue frío, el público no era mucho, poco a poco y conforme los músicos y cantantes mostraban sus magníficas cualidades el público empezó a vibrar, y también poco a poco fue casi llenándose la planta baja de la Sala de Arte. Setenta buenos aficionados a la música asistieron a un concierto nada frecuente en Socuéllamos. Se echó de menos a mucha gente vinculada con la música y que deberían tener la obligación de asistir a estos eventos. El dúo que manifestó al término de la actuación que se habían encontrado muy cómodos, tuvo que hacer dos besos ante los aplausos de todo el público en pie.

Repertorio

La soprano María Rolando y el tenor Rodolfo Albero, interpretaron en la



María Rolando y Rodolfo Albero acompañados por una orquesta de cámara pusieron al público en pie



Protagonistas de una fantástica noche lírica

María Rolando comienza sus estudios musicales en Liceo Musical Arturo Moya de Albacete, compaginando los mismos con clases de canto en una academia madrileña bajo la tutela de Nuria Llopiz. Ingresó en el Conservatorio Profesional de Música de Albacete, donde termina la carrera de canto con premio extraordinario. Ha actuado en la práctica totalidad de la geografía española, en

recitales acompañada de piano, orquesta, banda o corales. Ha cantado en Miami y este verano hará una gira por México. Ha grabado treinta discos en colaboraciones o como solista. Rodolfo Albero es nieto del célebre tenor aragonés Pascual Albero. Es profesor de canto con premio de honor por el Conservatorio Profesional de Teruel, además de profesor de piano por el Conservatorio

Profesional de Zaragoza. Ensemble Aulos está formado por ocho jóvenes músicos, que pese a su juventud han trabajado al amparo de grandes profesionales como Alfredo Kraus, Enrique García Asensio, Thomas Indermüller, Kate Hill. Además han actuado con grandes orquestas como la Orquesta Nacional, la Sinfónica de Madrid o la European Young Orchestra.

primera parte del recital: "Dúo de Roberto y Cossette" de Vives; "Lascia Chio Pianga" de la ópera Rinaldo de Händel; "Les Pecheurs de Perles" de Bizet; "Nella Fantasia" de Morricone, tema de la película La Misión; "Parigi o cara" de la Traviata de Verdi; "Romanza de Leandro" de la Taberna del Puerto del maestro Sorozabal; "Canción de Paloma" de El Barberillo de Lavapiés de Barbieri; y "Duo de Marquesita y Don Luis" de la zarzuela Luisa Fernanda de Tombo.

► El dúo lírico tuvo que hacer dos besos ante la insistente ovación del público que se acercó a la Sala de Arte Carmen Arias

En la segunda parte interpretaron temas populares manchegos como "Dos nanas manchegas", "Mujer manchega", "Labrador ha de ser", "Recuerdos de La Mancha", "Viejo molino" o la seguidilla "Hasta los mancos", todos ellos incluidos en su último trabajo discográfico. En los besos interpretaron el "Duo Joaquín y Ascensión" del Manojó de Rosas y de nuevo "Hasta los mancos" cuyo estribillo tricieron cantar al público.

La orquesta de cámara Ensemble Aulos que acompañó al dúo está formada por: Manuel Briega y Belén Monedero (violines), Concepción Reguillo (viola), Diego Álvarez (violonchelo), Benito López (oboe), Fernández-Villacañas (piano) Alvaro Octavio y Luis Miguel Abengozza (flautas) y Eduardo Almiñós (fagot), todos ellos jóvenes pero importantes músicos, algunos de ellos ya maestros. ►

ANIVERSARIO DE LA UBU / LA CONOCIDA OPERA DE MOZART PUSO LA NOTA MUSICAL A ESTA CELEBRACION

Real Capilla de Aranjuez. Rodolfo Albero, tenor de la compañía y responsable de la dirección escénica de ésta, comentó que la elección de Mozart para protagonizar este montaje de la Camerata fue por ser uno de esos autores 'reto' para cualquier compañía.

«Mozart destaca por incluir en sus obras y composiciones llenas de gran sensibilidad y delicadeza, donde se exige dinámicas en los sonidos continuas, es decir no pide cantar a pleno pulmón sino que exige variados matices en la voz, tan propios del clasicismo», afirmaba.

«Mozart destaca por incluir en sus obras composiciones de gran sensibilidad y delicadeza»

La importancia de este nuevo proyecto supuso la puesta en marcha el pasado año de un complicado casting en Madrid para elegir a los protagonistas de *Così fan tutte* al que acudieron más de 60 cantantes, de los que se escogieron voces específicas para cada personaje, quienes llevan ya un año de gira por España.

«Esta elección dio lugar a que actualmente, en la Camerata se encuentren artistas de todas las comunidades, dando así lugar a una agrupación cien por cien española», comentaba minutos antes de la actuación el tenor aragonés, quien anoche dio vida al personaje de Ferrando.

Tanto el argumento como la estructura de la ópera se convirtieron en interesantes reclamos para los responsables de la compañía que vieron una excelente actualidad en su argumento. «Con la puesta de



La Camerata Lírica de España reúne en sus filas a jóvenes cantantes y músicos de toda España. / ISRAEL L. MURILLO

Interview made to Rodolfo Albero, on a first level to the right of the picture...]

La Tribuna



www.diariolatribuna.com

MARTES, 20 DE NOVIEMBRE DE 2012. NÚMERO 7.983

DIARIO INDEPENDIENTE

DE CIUDAD REAL

Venta conjunta e inseparable con **La Razón**

(Precio de ref. OJD: 0,43€)

Precio: 1,30 euros



La zarzuela logra el lleno en el antiguo casino de la capital

‘LO MEJOR DE LA ZARZUELA’ CONVENCE AL PÚBLICO DE LOS LINES MUSICALES

VIVIR 13



Abandonado en La Solana y adoptado en Barcelona

EL CORDITO VIETNAMITA TRUFA FUE ENCONTRADO HACE UNAS SEMANAS

PROVINCIA 26



Vidal Maté analiza esta semana las prioridades de España en la PAC

HOY, COMO TODOS LOS MARTES, PRECIO DE LAS LONJAS DE ESPAÑA

CAMPO 37 A 39

Y ADEMÁS...

VIVIR CIUDAD REAL

LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL

MARTES 20 DE NOVIEMBRE DE 2012

13

MÚSICA

La zarzuela más cercana a la ópera llena el antiguo casino

El tenor aragonés Rafael Albero y el pianista alcazareño Eusebio Fernández Villacañas ofrecen un repertorio a base de breves piezas marcadas por la emoción y la elegancia

• Una parte del público que quería asistir al recital se dio la vuelta al comprobar que no había asientos disponibles, pero otros lo siguieron desde el corredor del patio central.

DIEGO FORTO / CIUDAD REAL. Un programa basado en piezas de zarzuela más próximas a la elegancia del socaldo españolico, junto con el desempeño del tenor aragonés Rodolfo Albero y el pianista alcazareño Eusebio Fernández Villacañas, provocó un lleno en el salón del antiguo casino de Ciudad Real, hasta el extremo de que cerca de una veintena de frustrados espectadores abandonó el edificio ante la imposibilidad de hallar asientos en la sala. Otros permanecieron en el corredor que rodea el patio para escuchar, al menos,



ACTIVIDADES

Santo Tomás convoca el IV Encuentro de Tradiciones Manchegas

EL J. CIUDAD REAL. La Asociación de Vecinos y Cultural Santo Tomás & Barrios (anteriormente Santo Tomás de Villanueva), ha convocado para el próximo día 2 de diciembre el cuarto encuentro de tradiciones manchegas, en el que se incluyen diferentes modalidades de artesanía y cuya inscripción está abierta hasta el próximo viernes.

El encuentro se podrán ver modalidades como ensaje de bollos, bollos de Lagartera o patchwork, entre otras variantes.

El acto se desarrollará entre las 16.00 y las 20.30 horas en el pabellón deportivo El Parque, donde todos los asistentes deberán acreditarse a su llegada al recinto, momento en el que también recibirán el material y los regalos previstos. Las demostraciones artesanales darán comienzo a las 16.30 horas y se sucederán hasta las seis y media de la tarde, con el acompañamiento de música folclórica.

El concierto *Lo mejor de la zarzuela*, es una selección se abrió con la *Jota* de Manuel de Falla y el *Punto de balneario* de Mossabau, que no son propiamente del género, es el sentido de que no forman parte de un montaje de zarzuela, aunque son figuras bellas con mucha presencia en ellas.

Mujer de los ojos negros, canción que Luciano Guerrero compuso para *El huésped del sevillano*, fue el punto a partir del cual el recital cobró más intensidad que desembocó en una emotiva *Canción de Perico*, de El guitarrero.

En este sentido, el tenor, admitió minutos antes de salir al escenario que esa canción tiene para él un valor especial «que hace que

me esfuerce más en ella, puesto que la cantaron mi padre y mi abuelo».

Por su parte, el pianista alcazareño desveló que la alta conexión con Rodolfo Albero, tras una colaboración de varios años, se ve reforzada en esta repertorio con una selección de piezas en las que el piano tiene un lugar prominente por sí mismo, en lugar de intervenir como sustituto del a orquesta. Ambos se mostraron agradecidos de encontrarse con una sala totalmente llena desde quince minutos antes del inicio del recital y dispuestos a comprometerse con ese público.



El público ocupó todos los asientos disponibles en la sala.

Este encuentro, dentro del último tramo de la cita, se dedicará a los discursos de saludo y agradecimiento por parte de las autoridades invitadas al acto y del propio presidente del encuentro, antes de dar paso a una merienda-cena de despedida y la clausura definitiva del encuentro de tradiciones manchegas.

La inscripción, que todavía está abierta, permite grupos de hasta quince personas con un responsable identificado al frente. En la relación de asistentes debe figurar también la especialidad artesanal con la que coocurrirá al encuentro.

ABC

MADRID, MARTES 2 DE DICIEMBRE DE 1997

Gente



Fabian Simón

Zaragoza festejó el centenario de Miguel Fleta

La sala Mozart del Auditorio de Zaragoza se convirtió ayer en eje de la celebración del centenario del nacimiento del prestigioso tenor Miguel Fleta. Un concierto de jóvenes valores de la lírica aragonesa y del único tenor profesional aragonés, Santiago Sánchez Jericó, abrió los actos conmemorativos de esta celebración que se desarrollará durante todo un año. En la imagen, el tenor Rodolfo Albero acompañado al piano por Miguel Ángel Tapia

Cultura y espectáculos

Tributo a una gran voz aragonesa

Homenaje popular a Pilar Lorengar

La parroquia de San Pablo acogió un concierto y una misa en su honor

Admiradores y vecinos asistieron al acto impulsado por Amigos de la Música

La exposición sobre la cantante en la Biblioteca se prolonga hasta el día 14

LORENA BERNARDOS
Zaragoza

Más de 200 personas acudieron ayer al homenaje a la soprano zaragozana Pilar Lorengar organizado por la Asociación de Amigos de la Música de la parroquia de San Pablo, con motivo del quinto aniversario de la muerte de la cantante.

Amantes de la música para, sobre todo, amigos y antiguos vecinos de la cantante fueron los que asistieron al acto. Entre ellos, Marina Pueyo, hija de Asensio Pueyo, su primer profesor de solfeo y canto. Marina fue compañera de Loren, así es como la llamaban sus familiares y amigos, en el intemado Duquesa Villahertraviesas, y más de una vez estuvimos castigadas juntas pelando patatas o desayunando de pie", explicó su amiga.

"Cuando dejó el colegio, mi hermana se convirtió en una de sus mejores amigas. Ella le acompañó a su primera audición en Órdenes infantiles. Entonces, mi padre le propuso lecciones de solfeo. Así que todas las tardes Loren venía a casa a recibir clases de mi padre, Asensio Pueyo", contaba.

Marina recuerda con cariño a su amiga y cómo, cada vez que la soprano volvía a la capital aragonesa podía compartir con ella momentos de mucha alegría.



Recital. Un concierto de lied fue el homenaje musical a la soprano.

JAVIER PÉREZ

Una mujer valiente

"Valiente, regordeta y traviesa", así como recuerda Marina a la que se convirtió en una de las grandes figuras de la ópera Universal. "Cuando empezó en ese mundo ella lloraba a veces y pasaba muchos apuros porque le daba vergüenza al salir al escenario", añadió.

José Cásteras pudo escuchar desde su local las primeras vocalizaciones de la soprano durante sus clases de canto con Margarita y Berta y recuerda muy bien al momento en el que Pilar Lorengar "apareció con su propio coche para contarnos que le habían conseguido su primer concierto en el Covent Garden de Londres y para celebrarlo nos cantó la Traviata".

El homenaje contó con un concierto de lied, la especialidad de Pilar Lorengar. Interpretado por Roberto Albarró, que consideró a Lorengar "una referencia para todos los cantantes aragoneses. Ha sido la gran diva de Aragón, una de las mejores sopranos del siglo". El tenor estaba acompañado por la mezzosoprano Esperanza Meguilo y el pianista Ricardo José Solano Amilibia. Los tres músicos interpretaron un recital integrado por creaciones de Schumann y Mendelssohn, entre otros.



Emotivo. La parroquia zaragozana acogió a numeroso público.

JAVIER PÉREZ

La atención y el cariño mostrado por la asociación organizadora hacia Pilar Lorengar contrasta por la falta de respuesta por parte de las instituciones aragonesas, al no haber concertado la fecha en la que se levantará un busto de la soprano en la plaza Emperador Carlos, tal y como prometió el ayuntamiento a los

mases de su muerte. "En diciembre nos informaron de que en junio se procuraría que el monumento ya estuviera en pie, con motivo del quinto aniversario de su muerte, pero hasta el momento no hemos vuelto a saber nada al respecto. En la Deutsche Oper de Berlín existe un busto de



Recuerdos. Miguel Ángel Santorís en la exposición sobre Lorengar.

MARÍA DEL ROS

Lorengar desde hace ya dos años", afirmó Miguel Ángel Santorís, presidente de la asociación, que entregó hace un año más de mil firmas solicitando que el consistorio cumpliera el compromiso. Por otro lado, la exposición ubicada en la Biblioteca de Aragón, que hace un completo

recorrido por la vida de la soprano, ha sido prorrogada hasta el próximo 14 de julio por la gran afluencia de público. La muestra recoge una gran variedad de recuerdos que van desde un vestido utilizado durante un recital, fotos cedidas por sus amigos y familiares, la partida de nacimiento y diversos documentos. ■

La cupletista Bella Dorita falleció ayer a los 100 años

La popular intérprete de 'La pulga' llenó de picardía los cabarets del Paral·lel barcelonés durante medio siglo.
Página 43



Pilar Lorengar.

Un monumento que lleva cinco años esperando

No puede negarse a su fama, Aragón y Zaragoza, el haber reconocido la tala artística a Pilar Lorengar. Medalla de Oro de la Ciudad, Fregonesa de las Fiestas del Pilar, una calle en Zaragoza... Pero tras el homenaje tributado poco después de su muerte, en el que actuó el también ya fallecido Alfredo Kraus, poco se ha acordado. El Ayuntamiento de la que ha sido la mejor voz aragonesa de la lírica mundial. El mismo día que se presentaba aquel concierto homenaje, los responsables municipales anunciaban que el consistorio llevaría un busto en recuerdo de la diva. El tiempo fue pasando, la Asociación de Amigos de la Música recogió firmas, CHA solicitó que se cumpliera el compromiso... pero hasta hoy.

Al principio surgieron problemas con la ubicación. Se basó el Auditorio, la calle de Las Amas, hasta que finalmente se optó por la plaza Emperador Carlos. Fue entonces cuando, por el largo tiempo transcurrido, se habló de hacer coincidir la inauguración del busto con el quinto aniversario de la muerte de la cantante. Esta triste efeméride se cumplió el pasado 3 de junio, pero tarde en el Ayuntamiento ha respirado. Las últimas noticias municipales es que si han redactado unas bases para sacar a concurso la ejecución del monumento y qué dicho concurso se convocará tras el verano. Es decir, que de momento, no está ni previsto, ni en cargo a artista alguna.

HERALDO DE ARAGON

Diario independiente - Fundado en el año 1895

Genoveva Crespo

Manoel Pizarro, flamante presidente de Ibercaja desde el pasado 29 de noviembre, toma esta semana posesión oficial de su despacho en la planta noble del edificio de la Plaza de Paraiso, una vez que el anterior, José Luis Martínez Candial, terminó de recoger los papeles. Pizarro mantuvo ayer una reunión interna de cara a la que será, mañana, su primera asamblea general de Ibercaja, sesión que irá precedida de su también primer Consejo de Administración. Al margen de los temas propios de la preparación de esas reuniones, Pizarro y los directivos de Ibercaja tenían en cartera decidir qué hacían con el último de los varios deseos manifestados por Martínez Candial en su recta final como presidente de la entidad. El ahora presidente honorario ha pedido dirigirse a la Asamblea

general para despedirse. La pregunta técnica que se hacen en Ibercaja —y a la que andan buscando respuesta— es en calidad de qué va a hablar Candial, ya que a las asambleas sólo pueden asistir los consejeros generales y los miembros del Consejo de Administración y nuestro protagonista ya no reúne esas condiciones.

Luís Fernando Rudí, alcaldesa de Zaragoza, celebró ayer su cumpleaños con un aperitivo pagado de su bolsillo. Rudí cumple 45 años (felicidades!) y como edad tan redonda no puede pasarse de largo, convidó a toda la Corporación, a su equipo del Gabinete de Alcaldía y a los directores de Area. En total, unas sesenta personas que tomaron un aperitivo cerca de los muchos ramos de flores que recibió la alcaldesa. «Ninguno

comprometido», aseguraron sus colaboradores.

Ricardo Mur, el concejal más joven del Ayuntamiento de Zaragoza y estudiante de quinto curso de Derecho, no podrá asistir al próximo Pleno municipal porque tiene un examen de Derecho Mercantil. Mur pidió al profesor que le da esa asignatura, el catedrático emérito Vicente Sainzos, que le cambiara la fecha del examen para poder cumplir con sus obligaciones públicas, pero el examinador se ha negado. Ante la disyuntiva de examinarse o asistir al Pleno, Mur ha optado por lo más sensato: dar cuenta ante Santos de cuánto Derecho Mercantil sabe. «Es que, esto de la política, a saber cuánto dura», argumentaba el joven edil. Ricardo Mur figuraba en el número 15 de la lista municipal del



Manoel Pizarro

Partido Popular al Ayuntamiento de Zaragoza y, ni en sueños, se veía de concejal. Y a la vista de su opción, afortunadamente para él, está claro que

no se le nubla la vista ni por el estapudado sueldo que, a sus 22 años, le permite cobrar el puesto de concejal.

Rodolfo Alberó Collino, joven tenor zaragozano, ofrecerá hoy en Madrid el concierto con el que se celebrará la inauguración oficial del curso 95-96 de la mítica Residencia de Estudiantes «Fernando de los Rios». El concierto de Alberó pondrá punto final a una sesión del más alto nivel político y académico, ya que en ella pronunciará una conferencia el ex-presidente del Gobierno, Adolfo Suárez, sobre «Transición a la democracia». Alberó, que pertenece a la escuela de canto de la zaragozana Pilarín Andrés, hará así su presentación madrileña. El joven tenor pertenece a una familia zaragozana muy ligada a la lírica, ya que tanto su abuelo, Pascual, como su padre, han sido destacados tenores.



EDUARDO BAYONA

Zaragozano. Rodolfo Alberó cantó una obra de Barrera y dos de Donizetti.

EL DIA

LA MANCHA

Alcázar de San Juan

María Rolando y Rodolfo Albero, un dúo lírico de lujo en Alcázar

GGONZALEZ
ALCÁZAR DE SAN JUAN

A las ocho y media de esta tarde, la Iglesia de Santa María de Alcázar de San Juan va a contar con una actuación de lujo, la que componen la soprano alcazarina María Rolando y el tenor zaragozano Rodolfo Albero.

No es la primera vez que ambos unen sus fuerzas para formar un dúo lírico con un fantástico acompañamiento, compuesto por Eduardo Alaminos con el fagot, Diego Alvarez con el violoncello, Eusebio Fernández al frente del piano, Álvaro Octavio con la flauta y José Luis Precual con el oboe.

María Rolando es ya conocida en nuestra tierra manchega, su trayectoria artística así lo

indica, mientras que Rodolfo también ha tenido el gusto de participar en un concierto celebrado en Alcázar hace apenas un año.

Según explicaba Albero a este diario, "con María iré donde ella quiera". La unión que ha crecido entre ambos ha sido muy intensa, según explicaba Rodolfo Albero, que se inició en el mundo de la música a través de su abuelo, un gran tenor, una personalidad en Aragón, por lo que esto de la música le viene de familia.

Según explicaba este tenor nacido en Zaragoza, "empecé con mi padre a estudiar canto, aunque hace poco de eso y hay que ventilar que entonces ya tenía una base musical, yo sabía que esa profesión era dura, por-

que una cosa es tener buena voz y otra cantar ópera".

Albero comentaba que "ya sabía que cantaba bien, pero de ahí a dar el gran paso iba mucha, por eso poco a poco fui aprendiendo más cosas, me doctan que cantaba bien y empezaron a llevarme amigos para que cantara, esto es difícil porque la voz hay que madurarla y nunca se puede dejar de aprender".

El gran salto en la vida de Rodolfo Albero surgió cuando le llevaron una profesora, Pilarín Andrés, (ahijada de la profesora de Miguel Fleta, el gran ídolo de Albero) frente a la cual hizo una prueba que pareció gustarle. "Ella me dijo -señaló Albero- deja todo porque una voz como la tuya no se puede perder".

En su currículum podríamos



En la imagen, María Rolando y Rodolfo Albero en Alcázar de San Juan.

destacar su carrera de piano y canto, con el Premio Extraordinario en esta última, su actuación en Madrid en el homenaje a Adolfo Suárez, en el auditorio de Zaragoza, un curso con Alfredo Kraus, y varios conciertos, "ahora mismo estoy compitiendo profesionalmente y sigo estudiando".

Conoció a María Rolando a través de uno de los miembros del grupo, Eusebio Fernández Villacañas, en un curso de piano que hacían ambos. "Cuando nos conocimos nos quedamos encantados, hubo buena química, y pensamos en hacer algo juntos, como un dúo lírico, que ya hemos puesto en escena".

ALCÁZAR DE SAN JUAN ● EL ESPECTÁCULO TUVO LUGAR EN EL AUDITORIO

María Rolando y Rodolfo Albero sorprendieron con "Pájaro de Vientos"

A.I.R.
ALCÁZAR DE SAN JUAN

La soprano alcazarina María Rolando y el tenor aragonés Rodolfo Albero presentaron recientemente su nuevo disco que bajo el título "Pájaro de Vientos" recoge una docena de temas dedicados a la tierra manchega.

En el nuevo trabajo de este dúo lírico, presentado en concierto en el Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan se recogen temas populares, entre los que figuran "Háganme una curulita", "No despiertes a mi niño" y "Labrador ha de ser", con arreglos musicales realizados por la orquesta "Ensemble Aulos", compuesta por jóvenes músicos alcazarinos.

María Rolando y Rodolfo Albero interpretaron en el con-

cierto todas las canciones de este nuevo disco en el que junto con los ya citados, figuran también temas de otros autores como "Mujer manchega", "Así es mi tierra", con letra y música de Mary Monreal, "El agua y Teresa", con música y letra de F. de Calderón, "El viejo molino", con letra y música de Felipe Gallego y "A una amapola", con letra de Rocasvinto Casero y música de Fernando Lázaro y temas compuestos especialmente para este disco por Fernando Lázaro como "Recuerdos de la Mancha", "Bella maldición" y "Mujer Manchega" y "Pájaro de Vientos", con letra de Salvador Encina y música de Fernando Lázaro.

El acompañamiento musical del concierto corrió a cargo de la orquesta "Ensemble Aulos",

que ha sido la encargada de realizar los arreglos musicales de los temas que componen este disco y de los pianistas Eusebio Fernández-Villacañas y Fernando Lázaro.

La presentación del disco contó también con la colaboración y participación del Ballet Dancenter Gala, dirigido por Gail Brevitt, que con sus coreografías completaron la puesta en escena de este dúo lírico.

"Pájaro de Vientos" es un trabajo concebido para rendir homenaje a la tierra manchega con el que María Rolando y Rodolfo Albero pretenden acercar este tipo de música al público en general, alejándose en este caso de las composiciones clásicas de ópera, zarzuela y música sacra a las que se ha venido dedicando, esta vez.



ÉXITO. María Rolando y Rodolfo Albero cosecharon un nuevo éxito

Agenda

Hoy

PIRINEOS SUR

■ HUESCA

LANUZA Auditorio Natural de Lanuza. A las 22.00, Actuación de Santiago Auserón & Invitados: El Megáfono, Sir Angelot, Captain Russ y T-Hardcore & Original Jazz Orquesta Taller de Músics (Aragón-Cataluña). Posteriormente, Bella Nuei y artistas invitados: Juanjo Javiera, Javier Pazariño y Juan Alberto Artacho (Aragón-Andalucía-Baleares).

CONFERENCIA

■ HUESCA

SEIRA Museo de la Electricidad. A las 20.00, "Historia de la electricidad en Seira", conferencia a cargo de José Antonio Cubeiro, del Ayuntamiento de Seira.

TÍTERES

■ HUESCA

ABIZANDA Casa de los Títeres.

Los Títeres de Binéfar presentan el espectáculo "No nos moverán". Reserva de entradas en el teléfono 974 428 218 o por correo electrónico en: titiriteros@titiriteros.com.

TEATRO

■ ZARAGOZA

ILLUECA Plaza Peñíscola. A las 22.30, La compañía Rolabola pondrá en escena su espectáculo "Plácidos domingos".

MÚSICA

■ ZARAGOZA

Plaza de Toros de la Misericordia. Ciclo "Noches con sol". A las 21.30, Actuación de Solomon Burke. Entradas anticipada: 18 euros. En taquilla: 22 euros.

FESTIVALES

■ HUESCA

AÍNSA Castillo de Aínsa. Festival "Castillo UÁinsa". A las 23.00, Con-



El tenor Rodolfo Albero protagoniza este recital.

Música en el Foro

ZARAGOZA. Dentro del ciclo "Música en el Foro", hoy tendrá lugar un concierto de lied, a cargo del tenor Rodolfo Albero y el pianista Eusebio Fernández-Villacañas. Rodolfo Albero nace en Zaragoza, inicia los estudios musicales en el seno de la familia, siendo la tercera generación en la cuerda de tenor. Dirige y es profesor del Taller lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y ha recibido clases de canto de Alfredo Kraus o Magda Olivero, entre otros. Por su parte, Eusebio Fernández-Villacañas fue representante de España en el proyecto EuroPiano, organizado por la Comunidad Europea. Juntos interpretarán un recital con obras de Schumann, Gounod, Tosti, Mompou y Turina.

Museo del Foro Romano (Plaza de La Seo, 2). A las 21.00. Entradas: 7 euros.

Exposiciones

ZARAGOZA CAPITAL

4º Espacio - Cultural (Plaza de España, 2). Exposición del XXI Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Reina de Aragón. De martes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00. Domingos y festivos, de 11.00 a 14.00. Hasta el 26 de agosto.

Artemark (Fernando el Católico, 27, local, Planta sótano). Esculturas de Giuseppe Strino. Lunes a sábado, de 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 20.30. Hasta el 30 de julio.

Asociación Artistas Plásticos Goya (Avda. Goya 87-98). Exposición de esculturas de Fermín de Beldós, Carmen Relancio y Carmelo Sierra. De lunes a viernes, de 18.00 a 21.00. Hasta el 27 de julio.

Asociación de Pensionistas y Jubilados de La Almozara (Brasido Foz s/n, Esquina Juan Bautista del Mazo). Exposición sobre "Jóvenes Pintores Cubanos". Obras de Reiner Izquierdo y Othara López Segura. Hasta el 30 de julio.

na. 28). Exposición de Tapies, Saura, Contín, Cortés, Cebollada, Fortanet, Riaño. De 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 22.00. Hasta el 31 de agosto.

Galería Campos (La Luz, 14). Exposición de Mario Campos. De lunes a viernes, de 17.30 a 21.00. Sábados de 11.00 a 13.30. Hasta el 31 de julio.

Galería Carmen Terreros (Plaza Santa Cruz, 2-4). Exposición colectiva de artistas nacionales e internacionales. De 11.00 a 13.00 y de 17.30 a 20.30. Hasta el 31 de julio.

Galería Clavero (Don Pedro de Luna, 42). Exposición permanente de talla en madera y esculturas, óleo y acuarelas. De lunes a viernes de 9.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00. Sábados de 9.00 a 13.00.

Galería Cristina Marín (Manuela Sancho, 11). Exposición con la obra de Arrinas. Hasta el 31 de julio.

Galería Itxaso (Diego, 13-15). Exposición colectiva fin de temporada. De 18.00 a 21.30. Todos los días, incluso festivos. Hasta el 27 de julio.

Enví
letras
nues

cielo
Baco
Baco
cos,
de f
hor
mus

■ TE
ALD
Fest
Prod
pect
viol

■ PC

■ ZA
TAR
A las
tos d

PAF
Pare
goza
nes
bado

ción
da p
29 d
TALE
la P
tiam
tina
de T
mart
de 1
10.0

Mus
ves y
bado
14.0

UTE
da. E
taller
ta el

UTE
62-6
Eam
llo.

VELL
da C
9.00
máx

LA ESCENA

PROGRAMACIÓN TRIMESTRAL DEL TEATRO AUDITORIO CIUDAD DE ALCOBENDAS OTOÑO 2003 / Nº 24



“Così Fan Tutte” *La ópera bufa de Mozart*

BALLET SOBRE HIELO

“EL LAGO DE LOS CISNES”,
DE TCHAIKOVSKY

DANZA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

TEATRO

“LA GUERRA DE NUESTROS ANTEPASADOS”,
DE MIGUEL DELIBES

LA GACETA

REGIONAL DE SALAMANCA

MÚSICA ■ ACTUACIÓN

La Camerata Lírica de España presenta hoy en el Liceo el mito de 'Orfeo' en formato de ópera

■ La agrupación vocal está arropada por la Orquesta de Cámara Orfeo

J.A.M.

La música clásica retorna al Liceo. Y no hace en formato de ópera. Eso sí, con tintes muy actualizados. Tras su estreno en Madrid en mayo del pasado año, el espectáculo musical "¿Orfeo? Una historia actual para tres clásicos de la ópera", llevada a escena por la Camerata Lírica de España y la Orquesta de Cámara

Orfeo, llega hoy a Salamanca. El teatro Liceo acoge a partir de las 21 horas esta singular propuesta escénica y musical.

El montaje ofrece una recreación actual del clásico mito de Orfeo, quien aparece convertido en un misterioso personaje, angustiado y desorientado, sin pista alguna sobre su identidad y procedencia y cuya única forma de comunicarse es el canto. Bajo esta

premisa se desarrolla una trama que está arropada por la música de tres grandes clásicos: Monteverdi, Gluck y Offenbach. La obra también está apoyada en escenas de dos obras maestras del cine: "Orphée", de Jean Cocteau; y "Orfeo Negro", de Marcel Camus.

La representación tendrá lugar a las 21 horas en el Liceo. El precio de las entradas es de 9, 12 y 15 euros.



Imagen de una de las escenas del montaje de ópera "¿Orfeo?".



Concello de **OURENSE** Cultura

Concerto Lírico "O MELLOR da OPERA e a ZARZUELA"



Rodolfo Albero
Tenor
Cristina Domínguez
Soprano
Manuel Ariza
Piano

Programa de concerto

LA TRAVIATA G. VERDI	LUISA FERNANDA A. VIVES
GIANNI SCHICCHI G. PUCCINI	LA ROSA DEL AZAFRÁN J. GUERRERO
DON PASQUALE G. DONIZETTI	EMIGRANTES BARRERA Y CALLEJA
L'ELISIR D'AMORE G. DONIZETTI	EL NIÑO JUDÍO F. LUNA
	AURÉANA DO SIL F. MONFOU
	EL BARRERILLO DE LAVAPIES F. A. BARBERI

Hoxe sábado 16 de maio, ás 20.30h
Auditorio Municipal de Ourense

Espectáculo Operístico ¿ORFEO?

HOMENAXE ESCÉNICO EN CONMEMORACIÓN DO
IV CENTENARIO DO ORFEO DE MONTEVERDI

Este espectáculo é unha proposta de recreación actual do clásico mito de Orfeo. Aparece convertido nun misterioso personaxe, angustiado e desorientado, sen pórsele a súa identidade e procedencia no que o canto é a única forma de comunicarse...



Álvaro Zaldivar
Libreto e selección musical
Francis Maniglia
Dirección escénica
Gabriela C. Esteban
Dirección musical
Rodolfo Albero
Producción e dirección artística

Selección musical

ORFEO (MANTUA, 1607)
DE C. MONTEVERDI
ORFEO Y EURÍDICE (VIENA, 1762; REV. PARÍS,
1776) DE CH. W. GLÜCK
ORFEO EN LOS INFIERNOS (PARÍS, 1838; REV.
1874) DE J. OFFENBACH

Xoves 21 de maio, ás 20.30h
Auditorio Municipal de Ourense

PREZO: 12 € en butaca e 10 € anfiteatro, venda de entradas no auditorio o mesmo día do espectáculo.

La Región

SÁBADO, 16 MAYO de 2009 • OURENSE • Núm. 29.167 • FUNDADO EN 1910 • 1 € • www.laregion.es

N.R.M. 13 AÑOS Ourense - 98825567 910489023 Ourense - 988233025 - 988252638 Ourense - 988255667



LE INVITA A LA ÓPERA
ORFEO

Jueves, 21 de mayo
a las 20:30 horas
en el Auditorio Municipal de Ourense

REGALAMOS 20 ENTRADAS
(2 invitaciones por suscriptor)

¡ AGOTADAS !

Solicite su invitación en el Teléfono de Atención al Cliente 902 15 49 32
de 09:00 h. a 14:00 h. y de 16:00h. a 19:00 horas.



ayda por el presidente de la... que en muchos casos no están... no los únicos...



Concello de **OURENSE** Cultura

Espectáculo Operístico

¿ORFEO?

Álvaro Zaldívar
Libreto e selección musical

Francis Maniglia
Dirección escénica

Gabriela C. Esteban
Dirección musical

Rodolfo Alberó
Producción e dirección Artística



**HOMENAJE ESCÉNICO EN CONMEMORACIÓN DO
IV CENTENARIO DO ORFEO DE MONTEVERDI**

Este espectáculo é unha proposta de recreación actual do clásico mito de Orfeo. Aparece convertido nun misterioso persoaxe, angustiado e desorientado, sen pista algunha sobre a súa identidade e procedencia, e cuxo único xeito de comunicarse é o canto...

Selección musical

ORFEO (MANTUA, 1607)
DE C. MONTEVERDI

ORFEO Y EURÍDICE (VIENA, 1762; REV., PARÍS, 1774)
DE CH. W. GLUCK

ORFEO EN LOS INFIERNOS (PARÍS, 1858, REV. 1874)
DE J. OFFENBACH

Hoxe xoves 21 de maio, ás 20.30h **Auditorio Municipal de Ourense**

PREZO: 12 € en butaca e 10 € anfiteatro, venda de entradas en www.servinova.com e no auditorio o mesmo día do espectáculo.

almacenado conmidib Telefonos

La Tribuna



www.diariolatribuna.com

SÁBADO, 9 DE MAYO DE 2009. NÚMERO 6.708

DIARIO INDEPENDIENTE

DE CIUDAD REAL

Precio: 1 euro

VIVIR / 14

DEPORTES / 48 Y 49

LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL SÁBADO 9 DE MAYO DE 2009



Orfeo atrapa al Quijano con sus musicalizaciones. La Orquesta de Cámara Orfeo recreó ayer en el teatro municipal de Ciudad Real su último espectáculo en torno al mito griego, que incluye la interpretación de musicalizaciones de Monteverdi, Gluck, sin olvidar a Offenbach. Un espectáculo teatralizado que despertó una gran expectación y los aplausos del Quijano. / FOTO: TOMÁS FERNÁNDEZ DE MOYA

VIVIR ²⁴

CIUDAD REAL

► ESCENARIOS

‘¿Orfeo?’ repasa la historia del arte desde la música

El Teatro Quijano acoge este viernes una representación de la Camerata Lírica Española, acompañada por la orquesta de cámara Orfeo, que auna ópera, teatro, pintura, ballet y cine

• La obra surgió a raíz del cuarto centenario del estreno de Orfeo de Monteverdi y se apoya también en un caso reciente el conocido como el *pianista amnésico*.

DIEGO FARTO / CIUDAD REAL
El escenario del teatro Quijano se transformará el próximo viernes en la azotea de un psiquiátrico donde la Camerata Lírica Española y la orquesta de cámara Orfeo tomarán como pretexto el ciclo órfico de la mitología griega para brindar una reflexión sobre el arte.

El director de la puesta en escena y tenor, Rodolfo Albergo, destaca que la pieza es fruto de una idea del catedrático y musicólogo Álvaro Zaldívar, que al hilo de la conmemoración hace dos años del cuarto centenario del estreno en Mantua de la ópera *Orfeo*, de Claudio Monteverdi, se planteó un homenaje para un mito de referencia en la cultura occidental y que es protagonista de varias óperas a lo largo de la historia.

Al mismo tiempo, Albergo explica que la trama urdida por Zaldívar se apoya en un caso de la actualidad reciente, que en su día se conoció como «el pianista amnésico», por un joven que alojado en un psiquiátrico del Reino Unido que sólo se comunicaba tocando el piano. El asunto hizo correr ríos de tinta en el año 2005 sobre si este personaje, al final un músico polaco, había sido víctima de un accidente o era un farsante.

Con *¿Orfeo? Una historia actual para tres clásicos de la ópera*,



Un momento de la puesta en escena de '¿Orfeo?', a cargo de la Camerata Lírica. / L.3

Zaldívar se sirve de aquella anécdota para sugerir un nuevo Orfeo: el cantor capaz de conmovier a los dioses olímpicos, ahora convertido en un personaje misterioso, vive en un psiquiátrico y sólo es capaz de comunicarse a través del canto. Las canciones son arias y coros tomados de tres de las muchas óperas centradas en esta figura, la de Monteverdi, la de Gluck (1762) y la de Offenbach (1874).

Además, la obra reúne también escenas tomadas del ballet, muestra reproducciones artísticas sobre el mismo mito órfico y hasta fragmentos de la película *Orfeo Negro*, de Marcel Camus. La obra transforma a la Euridice griega en

Camerata Lírica canta piezas de los 'orfeos' de Monteverdi, Gluck y Offenbach

una doctora psiquiátrica que pasa de una vida sin imaginación de ni expectativas a enamorarse del misterioso paciente, de modo que aunque la obra puesta en escena nunca despeje la incógnita de cual es la verdad de este personaje, «pa-

ra ella Orfeo si es real», afirma Albergo.

El director y tenor reconoce que técnicamente la obra es difícil puesto que exige pasar de un tipo de canto renacentista a otro clásico y también romántico, según la pieza que haya que interpretar en cada momento.

Albergo destaca también la aportación de la orquesta de cámara Orfeo. «Se me ocurrió en cuanto Álvaro Zaldívar me propuso la idea, qué menos, llamándose Orfeo, porque además he trabajado mucho con Manuel Briega -concertino director- y sé de su calidad», señala el responsable de la Camerata Lírica.

Lanza

SÁBADO, 3 DE MAYO DE 2009

WWW.LANZADIGITAL.COM

CIUDAD REAL • DIARIO DE LA MANCHA

AÑO LXV - Nº 22.101

PRECIO: 1,00 €
CON SUPLENTE: 1,50 €

turo de las Cajas y los Bancos en el rina. □



BEATRIZ BARBA

MAGNÍFICA MÚSICA EN TORNO AL MITO DE ORFEO.-

La música de Monteverdi, Gluck y Offenbach sobre el mito de Orfeo sonaron en el espectáculo de la Orquesta de Cámara Orfeo, que, dirigida por Manuel Briega, deleitó en el Teatro Municipal Quijano con una sugerente y original propuesta. Con libreto de Álvaro Zaldívar, dirección musical de Briega y escénica de Rodolfo Albergo, la nueva producción de la ciudadrealeña orquesta mostró una historia actual para tres clásicos como Monteverdi, Gluck y Offenbach.

Jueves, 19 de noviembre del 2009

Ferrol

PIÉRDETE EN EL FIN DE SEMANA Por Beatriz Antón | beatriz.anton@lavoz.es

MÚSICA | «¿Orfeo? Una historia actual para tres clásicos de la ópera»

Todo un mito para el siglo XXI

Teatro Jofre de Ferrol.

Día: Viernes.

Horario: 20.30 horas.

Entrada: 15, 12 y 16 euros.

La leyenda de Orfeo y Eurídice, uno de los mitos grecolatinos que más interés han despertado a lo largo de la historia, es el eje sobre el que gira el espectáculo que mañana traerá al teatro Jofre la Camerata Lírica de España. Pero que nadie se espere un Orfeo al uso. La compañía, asentada en San Lorenzo del Escorial, ha optado por presentar un Orfeo contemporáneo, basándose para ello en una idea original del catedrático de estética e historia de la música Álvaro Zaldívar.

«Nuestro Orfeo es un personaje desorientado, que no conoce su identidad, y que llega a una clínica en la que se encontrará con una psiquiatra que representa a Eurídice», explica Rodolfo Alberó, director de la compañía y tenor que da vida al protagonista.

Además, por esa misma clínica también se pasearán otros personajes que recordarán a los del mito clásico, como por ejemplo, una enfermera, que representa el amor, o un celador bajo el cual se esconde Caronte.

Musicalmente, la acción se desarrollará a través de varios fragmentos de las tres obras más importantes inspiradas en Orfeo: la de Monteverdi —«con la que el género de la ópera nació hace ya cuatrocientos años», recalca Alberó—; la de Gluck, del siglo XVIII; y la decimonónica creada por Offenbach. «De esta for-



El tenor Rodolfo Alberó, en una imagen promocional del espectáculo

ma, en el mismo espectáculo revisaremos el estilo renacentista, el clásico y el neoclásico», explica el director de la Camerata Lírica.

Rodolfo Alberó destaca además que se trata de un «espectáculo global de las artes», puesto que, además de ópera, en el montaje también hay mucho de teatro, danza, pintura y hasta cine. «Durante la representación —apunta el tenor— se proyectan fragmentos de dos pelícu-

las inspiradas en Orfeo, una de Jean Cocteau, y otra de Marcel Camus».

Además de Alberó, en el espectáculo participan otros cinco cantantes líricos, así como una orquesta y el cuerpo de danza de la Camerata Lírica de España. Tras su estreno en el teatro Fernando Rabal de Madrid, este *¿Orfeo?* ha visitado ya auditorios de Zaragoza, Salamanca, Ciudad Real, Ourense, Almansa y Bolaños de Calatrava.

Diario de Ferrol

www.diariodeferrrol.com

Diario de Ferrol Sábado, 21 de noviembre de 2009



LUIS POLO

Miscelánea de Orfeos no Jofre

■ A Camerata Lírica de España representou onte no Jofre a súa versión operística do mito de "Orfeo". Lonxe de tirar dunha soa obra clásica, Alvaro Zaldivar constrúe un relato contemporáneo que bota man das tres óperas clásicas ó redor deste cantor que conmovía ós deuses (a de Monteverdi, a de Gluck e a de Offenbach) e das achegas cinematográficas de Jean Cocteau e Marcel Camus. O tenor Rodolfo Alberio interpreta a un home desorientado, que non lembra nada do seu pasado, e que, internado nunha clínica, só é quen de comunicarse mediante a canción. A súa Eurídice é a psiquiatra que o atende mentres que Caronte é un celador do hospital.

A galería Sargadelos, un Espazo para Falar

Sábado | 11.00 | A actriz e escritora fenesa Paula Carballeira achégase hoxe á galería Sargadelos para, na súa faceta como contacontos, animar ós rapaces que participan na campaña Espazos para Falar. A primeira sesión, para nenos de ata catro anos, será ás once. A partir das doce tratará con rapaces de entre cinco e sete anos.

Concerto en Piñeiros da coral de Areosa

Sábado | 17.00 | A coral da Sociedade Cultural Areosa actúa no salón de actos da residencia de anciáns San José. Este concerto, aberto tamén a tódolos veciños, converteuse nunha tradición anual.

Magosto en Mandiá

Sábado | 17.30 | A AVV Santa Uxía de Mandiá organiza un samaín e un magosto no seu local social. Os rapaces farán cabazas e están convidados a unha merenda. As castañas –e os liscos– serviránse a partir das 20.30 horas. Despois poderase bailar con Ceci e o dúo Deno.

Laura Díaz dá un concerto en Cedeira

Sábado | 20.00 | A pianista Laura Díaz actúa hoxe no auditorio municipal de Cedeira. A programación cultural do Concello conta mañá, ás 18.30 horas, coa función "A Preguiza", de Teatro del Andamio.

O tenor Rodolfo Albergo canta composicións das obras de Monteverdi, Gluck e Offenbach

A Camerata Lírica presenta un Orfeo actual que bebe dos tres clásicos da ópera

REDACCIÓN • FERROL

■ A ópera entra mañá de novo no Jofre e faiño cunha revisión do mito de Orfeo, a través das obras clásicas que afondaron na súa historia e incluso de soportes audiovisuais que achegarán a visión que deu o cine a través de Cocteau e Marcel Camus. A Camerata Lírica de España presenta unha produción protagonizada por un misterioso personaxe que só se comunica a través do canto. Internado nunha clínica, desorientado e sen pistas sobre a súa identidade, este Orfeo contemporáneo é quen de explicarse só cando canta a Monteverdi, a Gluck ou a Offenbach.

Claudio Monteverdi foi o primeiro en trasladar á ópera o mito dun home que era quen de conxurar os deuses co seu canto. Tanto foi así que, segundo o relato mitolóxico, conseguiu evitar a furia de Caronte e ir rescatar, infructuosamente, á súa amada Eurídice dos infernos. A obra de Monteverdi está considerada como unha das primeiras do xénero. Estreouse en Mantua en 1607. Camerata Lírica fai esta montaxe precisamente para conmemorar que esta composición ten máis de catro séculos de historia.

O alemán Christoph Willibald von Gluck achegouse tamén ó mito cunha ópera en tres actos que estreou en Viena en 1762. El mes-

LIBRETO

Álvaro Zaldívar escribe a historia dun home que non recorda quen é e só se pode comunicar co canto

mo revisou o seu "Orfeo e Eurídice" doce anos despois para adaptala ós gustos parisinos.

Xa en 1858, Jacques Offenbach creou unha ópera bufa, cun famoso cancán, baseada na historia dos dous amantes, aquí convertidos en matrimonio non sempre en moi boas relacións. Estreou, tamén en París, unha segunda versión de "Orfeo nos infernos" no ano 1874.

Cine > Ademais da música, a montaxe de Camerata Lírica bota man do cine. Proxectaranse imaxes do "Orfeo" que Jean Cocteau rodou en 1949 e do "Orfeo negro" que realizou Marcel Camus en 1959.

O tenor Rodolfo Albergo protagoniza un proxecto ideado por Álvaro Zaldívar, quen se encarga do libreto. O propio Albergo é tamén o director artístico da obra. A dirección musical corre por conta de Gabriell C. de Esteban, mentres que a dirección de escena corres-



Imaxe promocional da ópera que chega mañá ó Jofre

póndelle a Francis Maniglia e a creación de imaxes a Pilar García. No foso, para a ocasión, sitúase a orquestra Orfeo.

As entradas para a función de mañá, ás 20.30 horas, están a venda no Jofre a un prezo de seis, doce e quince euros.

Diario de Alcalá

VIERNES 18 DE MAYO DE 2007 N.º 4.540 P.º 0,00 | EURO

www.diariodealcala.es

PRIMER DIARIO LOCAL DE LA COMUNIDAD DE MADRID

■ OPINIÓN | 2 | ■ ALCALÁ | 4 | ■ LA GRADA | 10 | ■ PANORAMA | 20 | ■ REVISTA | 32 |

MERCADO ■ Del 17 al 23 de Mayo de 2007

actualidad / 7

■ Fin de semana en los escenarios complutenses

Homenaje a Mozart en el Corral y Alcalá actuando en el Cervantes

El sábado y el domingo, nueva concentración de estatuas vivientes en el camino de una a otra sala, la calle Mayor

El Corral acoge este fin de semana un homenaje a Mozart a cargo de la soprano japonesa Atsuko Kakiohka, el tenor Rodolfo Alberó y el pianista Ricardo Solaris. Por otra parte, en el Salón Cervantes continúa la muestra *Alcalá en escena*. Un apunte más, el sábado y el domingo, nueva concentración de estatuas vivientes en el camino de una a otra sala, la calle Mayor.

Duetos se titula el recital que ofrece el Corral. En una primera parte los cantantes desgranarán arias y dúos de partituras de Mozart: *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Las bodas de Fígaro* y *La flauta mágica*. En la segunda, *La*

Traviata, *L'Elisir d'amore* de Donizetti y una hermosa canción popular japonesa.

En el Salón Cervantes el telón se abre hoy jueves de nuevo con *Ruidos en la casa*, del grupo Alharacas. Y le siguen: *La orquesta sólo toca para mí*, por Teatro panto y aparte, el viernes, *Los protagonistas del miedo*, por TIA, el sábado; y *Botellón*, del TELA, el domingo, cerrando esta muestra de grupos complutenses. Todas las representaciones son a las ocho de la tarde y las entradas cuestan tres euros.

Por otra parte, en La Galera, *El canto de la rana*, una de las pocas obras de José Sanchis Sinisterra

todavía desconocida en los escenarios españoles, apuntan en el programa. Tiene como punto de partida un conocido comediante del Siglo de Oro, Cosme Pérez, sonreído como Juan Rana.

Duetos, viernes 18 y domingo 19, 20.30 horas y domingo 20, 19 horas, en el Corral.

Plaza de Cervantes, 15, Alcalá de Henares.

Más información

en www.corraldealcala.com. Entradas: Taquilla teléfono 91 882 22 42. De 10 a 14 euros.

Alcalá a escena, hasta el 20 de mayo, 20 horas, en el Teatro Salón Cervantes. Calle de Cervantes, sin número, Alcalá



Las estatuas vivientes volverán a tomar la calle Mayor.

de Henares. Taquilla teléfono 91 882 24 97. Entradas 3 euros.

El canto de la rana, viernes 18 y sábado 19, 20 horas, en La Galera. Calle Santo Tomás de Aquino, taquilla 91 883 28 69, entradas 8 euros.



Duetos, en el Corral de Comedias.

'DUETTOS': ÓPERA Y ZARZUELA**Teatro Calderón de la Barca**

Hoy sábado 19 de abril a las nueve y media de la noche tendrá lugar en el Calderón un concierto de ópera y zarzuela. Duetto es un programa de concierto muy ameno, sutil y variado, donde se ofrecen algunos de los mejores y más espectaculares dúos de amor de la historia de la ópera y también de la zarzuela. Óperas como La Bohème, La Traviata, L' Elisir d' Amore, Fausto, D. Pasquale, Marina, D. Giovanni, Così Fan Tutte, La Flauta Mágica y zarzuelas como Francisquita, Luisa Fernanda o Bohemios, son algunas de las obras cuyos dúos serán representados.

TEATRO

Lo que viene**Música****• 'DUETTOS' EN EL CORRAL**

La soprano Atsuko Kakioka, el tenor Rodolfo Albero y el pianista Ricardo Soláns ofrecerán un espectáculo que rinde homenaje a Mozart e interpretaciones a dúo de composiciones de Verdi o Donizetti. En el Corral de Comedias, los días 18, 19 y 20 de mayo.

HERALDO DE ARAGON

Diario independiente - Fundado en el año 1895

Concierto lírico

ZARAGOZA. Cuarto concierto que la Junta Municipal del Distrito Centro de la capital aragonesa ha organizado este mes de mayo para festejar el mes de la música y la llegada de la primavera. En el concierto de hoy intervendrán la soprano Atsuko Kakioka y el tenor Rodolfo Albero acompañados al piano por Ricardo Solans. Interpretarán entre otros "La Traviata" de Verdi, "Don Pasquale" de Donizetti y "Fausto" de Gounod.

Salón de actos de la CAI (Paseo Damas, 11). A las 19.

Vedrina. 5). Exposición de Miguel... teléfono 075 207 220. Hasta el 14 de

CORRAL DE COMEDIAS

Oriente y Occidente, al son de una sola ópera

ALCALÁ ■ El Corral de Comedias asume como un reto interesante rozar el universo de la ópera en su programación. Así desde hoy y hasta el domingo, el escenario del viejo teatro estará a merced de un 'duetto' que no dejará indiferente a nadie. Desde Japón llega la soprano Atsuko Kakioka y desde Zaragoza, el tenor Rodolfo Albero. Sobre este singular 'Duetto' se sostiene una representación lírica que, como indica Albero, "lo reúne todo". Hay canto, hay orquesta, hay pintura en sus decorados, hay interpretación en sus actuaciones y se plantea un programa sencillo para el oído aunque complejo para su ejecución. Y es que si bien los temas que van a interpretar son piezas fácilmente reconocibles para el espectador, es una selección diversa en estilos y registros que supone un esfuerzo extra para las voces que salen a escena.

El repertorio, acompañado al piano por Ricardo Solans, se estructura en dos partes. La primera de ellas es un homenaje a Mozart tras la reciente celebración de su 250 aniversario y se compone de arias y dúos de *Don Giovanni*, *La flauta mágica*, *Las bodas de Fígaro* y *Cosí fan tutte*. La segunda, se presenta más abierta. En ella habrá referencias a *La Traviata* o la zarzuela *Marina* e, incluso, un espacio dedicado a la canción popular japonesa.

la cía

Duetos: Hoy y mañana, 20.30 h.
El domingo, a las 19 h. Corral de
Comedias. Tlf. 91 877 19 50.

El tenor Rodolfo Alberó ofrece un concierto lírico de ópera y zarzuela

I. R.

SORIA.-El tenor Rodolfo Alberó ofrece mañana un concierto lírico de ópera y zarzuela, a las 20.30 horas en el centro cultural palacio de la Audiencia. El espectáculo depende de la compañía Gesmanagement Música Clásica y podrá disfrutarse por 18 euros la entrada. Junto a Alberó, participarán la soprano Atsuko Kakioka y el pianista Ricardo Solans.

La actuación se enmarca dentro de la programación prevista por el Ayuntamiento para la temporada cultural del centro cultural palacio de la Audiencia. El concierto de Alberó pertenece al final de la programación, que terminará el próximo sábado 26 con un concierto de la Banda Municipal de Música, a las 12.00 horas.

Completan la programación las actuaciones de los días 17 y 22, con las obras teatrales 'Nunca es fácil' y 'Un picasso'. La primera está dirigida por Juan José Alonso e interpretada por los actores Nancho Novo y Nerea Garmendia. La obra 'Un picasso' está dirigida e interpretada por José Sacristán junto a Ana Labordeta.

DIARIO DIGITAL DEL HENARES

La actualidad de la Comunidad de Madrid - El Corredor del Henares y Guadalajara

OCIO Y ENTRETENIMIENTO -

Alcalá de Henares - 14 Mayo 2007

LA COMPAÑÍA DE ATSUKO KAKIOKA LLEVA SUS 'DUETTOS' AL CORRAL DE COMEDIAS

ALCALÁ DE HENARES (MADRID) - La soprano Atsuko Kakioka, el tenor Rodolfo Alberó y el pianista Ricardo Soláns ofrecerán un espectáculo que rinde homenaje a Mozart y ofrece interpretaciones a dúo de composiciones de Verdi o Donizetti. 'Duetto' podrá verse en el Corral los días 18, 19 y 20 de mayo ...

'Duetto'

DÓNDE: Corral de Comedias de Alcalá de Henares (Plaza de Cervantes, 15)

CUÁNDO: 18, 19 y 20 de mayo

HORA: Viernes y sábado a las 20.30 horas; domingo a las 19.00 horas

PRECIO: De 11 a 14 euros (espectáculo con descuentos)

VENTA DE ENTRADAS: Taquilla del Corral, 902 10 12 12 y www.telentrada.com

Fuente: Fundación Colegio del Rey

Página web: www.fundacioncolegio...



HERALDO DE ARAGON

Diario independiente - Fundado en el año 1895

Heraldo de Aragón | Jueves 12 de octubre de 2006

Crítica de música | Juan Carlos Galtier



Pilar Torreblanca y Rodolfo Albero, en el Auditorio. TARDOR.

Recuerdos líricos

La primera parte reunía fragmentos de ópera italiana comenzando por el "Don Giovanni" mozartiano que nos hizo recordar con nostalgia la noche del debut operístico de la Torreblanca como Donna Anna en el Principal. Lo más acertado de la noche llegó en el dúo del "Don Pasquale" donizettiano, donde los cantantes supieron "spianar" la voz adecuadamente y donde Albero demostró ser buen conocedor de la escuela belcantista con un adecuado uso de notas nasales y falsete dignas de un buen tenor "di gracia". Torre-

Salas

ZARAGOZA

ZONA CENTRO

■ BUÑUEL

4 salas. Francisco Vico, 30. Tlf: 976 232 018. Laborables de lunes a jueves, 5,50 €. Viernes, sábados y festivos, 5,90 €. Día del Espectador, carnet joven y mayores de 65 años, 4,20 €. Venta anticipada y cajero CAI. Venta por internet: www.cai.es

La increíble pero cierta

Historia de Caperucita Roja (Apto) 16,30 18,30

El viento

que agita la cebada (13 años) 20,15 22,30

Las partículas elementales (18 años) 16,30 19,45

Cabeza de perro (11 años) 20,45 22,45

The guardian (7 años) 16,30 18,15 22,00

Gracias por fumar (11 años) 16,40 18,40 20,40 22,40

■ CERVANTES

Sonido DDS-DTS. Casa Jiménez, s/n. Tlf: 976 217 533. Precio: Lunes a jueves, 5,40 €. Día del Espectador, Carnet joven y mayores de 65 años, 4,20 €. Viernes, sábados, festivos y vísperas, 5,00 €. Venta por teléfono: 902 199 606. Venta en internet: www.entradayvoto.com

Sábado 21

• **Are More na rúa** **Ensemble Are More 2009** (Diana Rego, Susana Blanco e Miguel Álvarez)

Às 12:00 h no centro comercial A Laxe

Às 18:00 h no Corte Inglés (2ª planta)

• **Concerto de Inauguración** **Jennifer Lamore** (mezzosoprano) e **Opus Five** (Sebastian Hamann, violín; Miriam Müller, violín; Lisa Weiss, viola; Hristo Kouzmanov, violoncheiro; Davide Vittone, contrabaixo)

Às 20:45 h na igrexa María Auxiliadora. Duración: 65 min.

Entrada libre mediante invitación. Poderáanse recoller na Central de Espectáculos en horario de tarde, cun máximo de 4 entradas, hai que presentar o DNI

PROGRAMA:



I
Georg Friedrich Haendel (1685-1759): "Where shall I fly?", aria de Hércules
Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Contrapunctus I" de A arte da fuga
Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Erbarme dich, mein Gott", aria n.º 39 de "A Pasión segundo san Mateo"
Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Contrapunctus V" de A arte da fuga
Georg Friedrich Haendel (1685-1759): "Dopo notte", aria de Ariodante



II
Engelbert Humperdinck (1854-1921): "Abendsegen", dueto de Hänsel and Gretel
Richard Strauss (1864-1929): "Morgen Op. 27 n.º 4"
Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Contrapunctus VII" de A arte da fuga
Jacques Offenbach (1819-1880): "Barcarolle", dueto de Les Contes d'Hoffmann
Georges Bizet (1838-1875): "Chanson Bohémienne" de Carmen
Leo Delibes (1836-1891): "Sous le dôme épais", dueto de Lakmé
Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Contrapunctus XI" de A arte da fuga
Gioacchino Rossini: "Non più mesta" de La Cenerentola

Jennifer Lamore é unha mezzosoprano americana de singular talento que se valeu do seu triunfo operístico en Europa para alcanzar fama internacionalmente. Fíxose célebre pola súa excelencia interpretativa nos papeis de coratura do barroco e o bel canto, plasmada en máis de cen álbums, até a data, cos máis prestixiosos selos discográficos, distinguíndose así como a mezzosoprano máis gravada de todos os tempos.

O repertorio sinfónico e de recital, no que predominan as obras de Mahler, Schönberg, Mozart, de Falla, Debussy, Berlioz e Barber, ocupa tamén un lugar importante na carreira desta mezzosoprano, que traballou moi satisfactoriamente baixo a batuta de mestres de fama internacional, tales como Muti, Levine, López-Cobos, Bernstein, Runnicles, Sinopoli, Masur, Von Dohnanyi, Jacobs, Spinosi, Guidarini, Kalmer, Rudel, Barrenboim, Queier, Mackerras, Bonyge, Mälzel, Osawa, Hengelbrock, e outros moitos.

Como solistas e músicos de cámara e de recital, os membros de **Opus Five** actuaron nas principais salas de Chicago, Salzburgo, Nova York, Oslo, Milán, Berlín, Cairo, Gdansk, Tokio, Seul, París, Madrid, Bolonia, Baden-Baden, Copenhague, Barcelona, Estocolmo, Lisboa, Hamburgo, Lyon, Bruxelas, Turín, Colonia, Lucerna, Roma, Amsterdam, Heidelberg, Niza, Parma e Munich.

Este fantástico novo quinteto constituíuse en ocasión da súa colaboración especial con Jennifer Lamore como músicos de categoría mundial por dereito propio, e cada un dos compoñentes achega unha personalidade musical e artística exclusiva e excepcional a esta mestura.

Domingo 22

• **Carmina Burana de Carl Orff** **Camerata Lírica**

Às 20:30 h no Teatro-cine Salesianos. Duración: 75 min.

Prezo entrada: Prezo xeral: 10 € / Prezo reducido: 7 € (camé xove, pensionistas, desempregados, alumnado dos conservatorios de música e universitarios da Universidade de Vigo. Deberán acreditálos na entrada ao recinto xunto coa entrada e o DNI)



Unha impresionante versión dunha das máis grandes obras da historia. Carmina Burana é ofrecida nunha espectacular versión da Orquestra Carlos III e Camerata Lírica.

Director Musical Juan Manuel Alonso
Director Artístico: Rodolfo Albero
Orquestra: Carlos III
Coro: Becuadro Studio
Pianos: Manuel Ariza e Javier Gómez Dólera

Soprano: Graciella Armendariz
Barítono: Sidney Jiménez
Contratenor: Sergio García
Creativa de imaxes: María Jesús González-Llanos
Iluminación: Oskar Lucía

Luns 23 e martes 24

• **Ópera para escolares: A Fruta máxica de Mozart** **Camerata Lírica**

Às 10:00 e 12:00 h no Teatro-Cine Salesianos. Duración: 60 min.

Prezo Entrada: 1 €. (Actividade concertada a través dos centros de ensino)



A gran ópera mozartiana nunha versión para o público máis novo. Un espectáculo que se basea na historia máis emocionante de todos os tempos, baixo a produción de Camerata Lírica e a dirección de Rodolfo Albero.

ÓPERA

ACTUAL

Renée FLEMING
Verdi y Dvorák. O. F. 900 del T.
Smith. 13 de agosto

unfal actuación en una técnica lírica de su voz. Su canto lucir las medias voces, los matices del *legato* o la variedad en los matices de los tres *Lieder* de *Nacht und Träume* abordaron pureza de sonido, y en la que estuvo fantástico el consabido "O mio babbino mio" y la *Gaudeamus* aunque esta última la entonó con dominio técnico en el fraseo, "Ritorna, Mio caro, caro bene" de Rossini que enfocó la belliniana en ciertos aspectos expresivos. De Turín, que mostró oficio en cuerdas y maderas que los acompañaron junto a la soprano las *Scenes de Figaro* y *La italiana* y la *Danza de las horas* de Daniel Beckwith resultó en una concertación como rutina. A lo repetitivo, algo que se ve en la estructura de *Italiana*, en la que Fleming refrendó el éxito de su programa "Summertime" de Richard Strauss. * A. A.

Zaragoza

FORO ROMANO

**Recital Kayoko TADA
Rodolfo ALBERO**

Obras de Puccini, Verdi, Obradors, Turina, Arrieta, Sorozábal y otros. R. Solans, piano. 26 de agosto

Los castigados –por las instituciones locales– amantes de la lírica aragonesa pudieron contemplar en el Foro Romano el recital que ofrecieron dos jóvenes cantantes. La soprano **Kayoko Tada** tiene definida una gran personalidad en sus interpretaciones, con una sonrisa entre candorosa y pícaro añadida a su espontaneidad natural. Su voz no es de timbre excesivamente bello y el vibrato resulta muy oscuro para los roles que canta, pero se le adivina una gran fuerza interior que seguramente determinará sus objetivos. Tuvo problemas para concluir "Un bel di vedremo", pero anduvo muy resuelta en *El Vito* y *A unos ojos*. El tenor **Rodolfo Albero** fue el gran triunfador de la noche. Es un cantante único y carismático de características vocales muy ligeras y singulares que le permiten recrearse en *fermatas* y delicados filados que le hacen conseguir resultados espectaculares. Sus creaciones personalísimas de la canción napolitana *Vorrei morire*, de las "Granadinas" de *Emigrantes* y de "Una furtiva lagrima" cautivaron a un entregado auditorio. En los dúos se compenetró perfectamente con Tada, sobre todo en el de "El Barberillo de Lavapiés", recreando un *Lamparilla* muy adecuado a su delicado timbre, de un color homogéneo que tiene que lucir mucho en el repertorio *liederístico*. **Ricardo Solans** estuvo clarividente e inspirado, sobre todo en el difícil acompañamiento de las piezas de aire hispano. * Miguel A. SANTOLARIA

ÓPERA

ACTUAL

das convido Mercedes Her-
dos de los bises, justamente
el recitativo y aria "Giurise
ieni non tardar" de Susana y el
nto personificado en el "Vol,
de Cherubino. - R. G. B.



berne se acercó a Vilabertran
ra cantar *Die Schöne Müllerin*

bertrán

IE SCHÖNE MÜLLERIN

ritono, E. Schneider, piano. IX Schubertiada
Iglesia de Santa Maria, 18 de agosto.

privilegios que no tienen precio.
ntes de su fulgurante y mereci-
nsión a la élite más selecta del
al, Matthias Goerne había hip-
il público de Vilabertrán (Giro-
elidad a esta Schubertiada de la

Zaragoza

Recital ESPERANZA MELGUIZO RODOLFO ALBERO

Obras de Schumann, Fauré y Mendelssohn. R. Solans, pia-
no. Iglesia de San Pablo, 27 de junio.

La segunda iglesia en importancia en
Zaragoza fue el marco ideal para la
conmemoración del quinto aniversario
de la muerte de una de la hijas predilec-
tas de la ciudad, Pilar Lorengar. La Asocia-
ción de Amigos de la Música de la Biblio-
teca de Aragón organizó este concierto
de *Lied* en recuerdo de la soprano.

En la primera parte de la velada, **Rodolfo
Albero** recreó creaciones de Schumann;
su magnífica voz de tenor lírico-ligero al-
canzó su plenitud en "Aus meinen Tränen
sprissen", y puede augurársele un gran
porvenir porque posee un brillante tim-
bre y un fraseo exquisito que corrobora
sus recientes éxitos en la principales ciu-
dades de México.

Además, en Zaragoza se le quiere mu-
cho porque es nieto de otro gran tenor
aragonés, Pascual Albero. **Esperanza Mel-
guizo**, que posee una amplia tesitura co-
mo mezzosoprano que abarca roles de
contralto y mezzo-coloratura, moduló,
con su singular voz, pasajes de Fauré, de-
biendo resaltarse *Le papillon et la fleur*.
Confirmó esta cantante sus pasados
triumfos cuando intervino en la *Atlántida*
de Falla en la inauguración del Auditorio
Nacional de Madrid. En la segunda parte
del recital, Esperanza Melguizo y Rodolfo
Albero fueron muy aplaudidos en dúos
de Mendelssohn.

Contribuyó al éxito del episodio lírico la
labor del pianista **Ricardo Solans**, que
puso la solvencia y el carácter necesarios
para salir airoso. - Miguel Ángel SANTOLARIA

ÓPERA

ACTUAL

calidad en todas las
rminante que es en
no. Fuera de progra-
ontsalvatge, la Haba-
L'Empire de Satie.

Artista ACHUCARRO

BERGANZA
y Piazzolla.

18 de mayo

caudaba fondos para
Lucha contra la Leu-
os Amigos de la Ópe-
dentro de una nueva
ollicitario. Pese a ello,
afectó visiblemente a
y, posiblemente por
el programa un tanto
lahn y, especialmente
asto-, lució sus mejo-
iano por un elegante
az labor del equipo de
laboró con esta gala-

SALÓN DE ACTOS C. A. I.

Recital **Atsuko KAKIOKA** **Rodolfo ALBERO**

Obras de Verdi, Donizetti, Gounod, Ardití, Obradors,
Vives, Barrera, Calleja y Arrieta. R. Solans, piano.

21 de mayo

La soprano japonesa **Atsuko Kakioka** y el tenor arago-
Lnés Rodolfo Albero, que recientemente ofrecieron con
éxito un recital en el Mahoroba Hall Center de Osaka (Ja-
pón), volvieron a repetirlo en Zaragoza frente a los paisa-
nos del tenor. Kakioka es una joven soprano y aunque el
timbre de su voz no es de una gran belleza, sí es de propi-
cia pulcritud. El *vibrato* es dulce y sus agudos generosos;
brilló individualmente sobre todo en el ágil *Il Bacio* de Lui-
gi Ardití y en *Basyoufu*, una pieza popular de su tierra que
bordó y que entusiasmó al público; en los dúos de *Don Pas-
quale*, *Fausto*, *Luisa Fernanda* y *Marina*, junto a Rodolfo
Albero, estuvo muy compenetrada. Albero es un tenor líri-
co ligero que acreditó su buen momento en una perfecta
comunión en los dúos con su *partenaire*. Destacó indivi-
dualmente en la canción *Del cabello más sutil* de Obradors
y, sobre todo, en las *Granadinas* de *Emigrantes*, que inter-
pretó con una sutileza especial y unos filados augustos. **Ri-
cardo Solans** acreditó su fama de excelente pianista acom-
pañante. * M. A. S.

Teresa Berganza



ÓPERA

ACTUAL

Miguel Ortega planteó desde el podio una lectura cercana a la ópera belcantista y huyó de los giros que pudieran aproximar la obra al casticismo propio de la zarzuela. Probablemente y ante el triste panorama que tenía sobre el escenario, no tenía otra opción. Fue un planteamiento que parecía reivindicar la condición operística de *Marina*, que en esta versión se ha escuchado despojada de todos los adornos y postizos –sobregudos, cadencias– que le ha incorporado el tiempo. Una afán a *lo Muti* que realmente no sienta nada bien a este híbrido visto en Sevilla, que desilusionó por igual al público zarzuelero y al operístico. * J. R.

Utebo

TEATRO MUNICIPAL MIGUEL FLETA

Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA

R. Albero, V. Antequera, G. Morlino, M. Cubero, J. Colomer. Dir.: D. Granato. Dir. esc.: R. Albero.

25 de enero

La Camerata Lírica de España, formada por jóvenes intérpretes, todos profesores superiores en su especialidad con una amplia estela nacional e internacional, recrearon con gran versatilidad la obra del genio de Pesaro. **Rodolfo Albero** –nieto del gran tenor aragonés Pascual Albero–, que ha representado en numerosas ocasiones al Conde Almaviva, posee una bella voz de tenor lírico-lige-

ro, de buen fraseo y ligazón, cualidades para desplegar las agilidades requeridas en su papel. **Vicente Antequera**, barítono de ejemplar línea de canto aunque algo corto en el *legato*, se mostró como un consumado actor. **María Pilar Cubero**, soprano lírica con buena técnica vocal y línea de canto, se permitió algunos prodigios dinámicos en los agudos, oscurecidos en un par de ocasiones. **Guillermo Morlino** y **Juan Sebastián Colomer** cumplieron en sus roles, luciendo el segundo en el aria “*La calunnia*”.

La orquesta, no demasiado numerosa, fue bien llevada por **David Granato**. La puesta en escena y los decorados, sencillamente dignos. El público de Utebo, villa lindante con Zaragoza, se entregó desde el primer acto; hay que esperar que esta actividad lírica que se están produciendo sea el prólogo de las temporadas de ópera que los aragoneses esperan para un futuro próximo en el Teatro Fleta, hoy en reconstrucción. * Miguel Ángel SANTOLARIA

Valencia

PALAU DE LA MÚSICA (SALA ITURBI)

Falla / Halffter ATLÀNTIDA

A. Ódena, T. Berganza, M. Xyni. Dir.: M. A. Gómez Martínez.

V. DE CONCIERTO, 20 de diciembre

El esfuerzo que comporta todo el montaje de esta compleja y extensa pieza valió la pena, ya que se pu-

ÓPERA

ACTUAL

que la Asociación Lírica recuerda el maestro a uno de sus últimos tenores venezolanos regresados a la afición exhibiendo una obra rara, emitida con sensaciones asombrosas. Machado es un cantante importante, cualidad que se ve en el espectáculo y de la certeza. A pesar de no tener experiencia en la Sinfónica Ciudad de México, la dirección de **Jorge Ruano** es el único mérito de esta obra. En el rol del tenor, Machado es un cantante. Desde "Quando la sera" hasta por arias de *I due* hasta la primera parte integral del descanso al verismo. *La Lecouvreur* de Cilèa hasta *La Gioconda* de Ponchielli o, sorpresivamente complicada *Andrea Chénier*, expresiones, llevaron a que el recital de las óperas que desmerece al venezolano, el "Recondita in una romanza de zarzuela" para otra voz querida y

* Cosme MARINA

LA DE MUESTRAS —
Otoño en clave
Manze.
30 de noviembre

Zaragoza

SALÓN CORAZONISTAS

Recital Camerata Lírica de España

Obras de Mozart, Donizetti y Rossini. M. P. Belaval, mezzo; B. Estévez, soprano, R. Albergo, tenor; C. Rebullida, barítono. R. Solans, piano. 14 de noviembre

Se presentó en Zaragoza esta joven agrupación lírica con un delicioso y muy conjuntado programa, con una puesta en escena compacta, ágil y elegante. Los cuatro miembros de la Camerata Lírica de España, a pesar de su juventud, están llamados a escalar mayores y mejores cotas de brillantez con el paso del tiempo, llegando a emocionar al público —que llenaba el amplio recinto— con el mensaje de sus voces en un singular aprovechamiento del juego cómico. La mezzo **María Pilar Belaval** —que también hizo de presentadora— posee una bella y limpia voz, con un color puro y un timbre brillante. Aportó momentos de gran logro, especialmente en el dúo de Dorabella y Fiordiligi, demostrando además ser una desenvuelta y locuaz actriz. La soprano **Begoña Estévez**, con una voz de lirismo brillante, fue, en todo momento, una digna fuente de dinámica interpretativa. En las voces masculinas, merece un amplio reconocimiento el tenor lírico-ligero **Rodolfo Albergo**; hizo honor a su apellido de reconocido prestigio lírico —es nieto del gran tenor aragonés Pascual Albergo— y Ferrando, Almaviva y Nemorino fueron recreados por el cantante con todas las exigencias vocales y el entusiasmo que requieren tan significativos personajes. El barítono **Carlos Rebullida**, de excelente porte y presencia, evidenció amplios recursos en su bien timbrada voz. Muy buen trabajo el del pianista **Ricardo Solans**, que lo combinó con momentos de gran actor cómico. * Miguel A. SANTOLARIA

Zaragoza

IGLESIA DE SANTA ENGRACIA

Rossini STABAT MATER

K. Tada, A. M. Ramos, R. Albero, C. Rebullida. Coro Amicus.

O. Camerata Lírica de España. Dir.: R. Solans.

20 de abril

La soprano **Kayoiko Tada** tuvo alguna dificultad en el registro Lagudo en el "*Inflammatum et accensum*" y su *vibrato* se escuchó bastante pronunciado. El tenor zaragozano **Rodolfo Albero** demostró su creciente evolución hacía una línea más lírica, habiendo adquirido su voz, paulatinamente, mayor riqueza en el centro, pero conservando gran potencia en las notas agudas; emitió con gran limpieza el Re bemol de la difícil "*Cuius animam*". El bajo **Carlos Rebullida**, con voz no muy extensa pero de timbre atractivo y graves consistentes, estuvo afortunado en "*Eja Mater*". La mezzo **Ana María Ramos**, con graves de contralto, estuvo bien en los agudos con una voz llena de expresión apasionada. Su línea de canto en la cavatina "*Fac ut portem*" satisfizo plenamente. Aunque la parte coral es bastante reducida, el coro Amicus estuvo muy acertado en la deslumbrante fuga "*Amen, in sempiterna*", bien dirigido desde el podio por **Ricardo Solans** que supo imprimir a la escritura orquestal de la Camerata Lírica de España una excelente armonía, con la única pega de la reverberación lógica de la iglesia que la hacía aparecer, en ocasiones, algo estridente, ya que no era el marco más adecuado para representar la gran obra rossiniana.

* Miguel Á. SANTOLARIA

SALÓN DE ACTOS C. A. I.

Recital Atsuko KAKIOKA Rodolfo ALBERO

Obras de Mozart, Barrera y Calleja, Arrieta y Kobayashi.

R. Solans, piano.

25 de abril

La soprano japonesa **Atsuko Kakioka** y el tenor aragonés **Rodolfo Albero** volvieron a Zaragoza alcanzando el mismo triunfo que en el concierto que ofrecieron el pasado año. Kakioka es una joven soprano con una voz de timbre de propicia pulcritud. El *vibrato* es dulce y sus agudos generosos; brilló individualmente en el aria de Zerlina y en el "*Dove sono*" y entusiasmó al público en *Karamatsu*, una canción popular de su tierra; en los dúos de *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Die Zauberflöte* y *Marina*, junto a Rodolfo Albero, estuvo muy compenetrada. El tenor acreditó su buen momento en perfecta comunión en los dúos con su *partenaire*, emitiendo un Si natural perfecto en el de *Marina*. Destacó en "*Il mio tesoro*" y "*Un'aura amorosa*" y, sobre todo, en las Granadinas de *Emigrantes* que interpretó con una sutileza especial en los filados. **Ricardo Solans**, al piano, supo crear el clímax adecuado de compenetración con los cantantes. * M. A. S.

ÓPERA

ACTUAL

Zaragoza

AUDITORIO- SALA GALVE

**Recital Pilar TORREBLANCA
Rodolfo ALBERO**

Obras de Mozart, Donizetti, Cilèa, Verdi, Arrieta, Vives, Barrera y Calleja, Guerrero, Moreno Torroba y Barbieri.

R. Solans, piano.

10 de octubre

Muy bien acogido fue este recital de fragmentos de ópera y zarzuela, enmarcando el programa en dos partes bien definidas a cada género lírico. **Pilar Torreblanca**, soprano lírica coloratura de ya pródiga trayectoria, lo mismo en ópera, *Lied* y oratorio, presentó desenvoltura, empuje y homogeneidad en su voz, totalmente meridional, lo mismo en dúos que en creaciones personales, destacando en la siempre difícil romanza de Raquel de *El huésped del Sevillano*. El tenor lírico ligero **Rodolfo Albero** sigue en franca progresión canora, sobre todo en el centro, teniendo una inusitada flexibilidad al sostener las notas y un fraseo exquisito. Se compenetró bien con su *partenaire* en los dúos, destacando en "Esulti pur la barbara" del *Elisir* y recreó un Llamparilla festivo y alegre en el *Barberillo de Lavapiés*. En el plano individual admiró con sus *filados* en las Granadinas de *Emigrantes*. **Ricardo Solans**, al piano, acertó plenamente en un complemento perfecto con los cantantes. Ante las efusivas muestras de agrado del público, se ofreció una fantasía aragonesa de Mengod y una pieza de *West Side Story*. * **Miguel Ángel SANTOLARIA**

ÓPERA ACTUAL

TEATRO PRINCIPAL

Álvaro Zaldívar ¿ORFEO?

Obras de Monteverdi, Gluck, Offenbach. R. Albero, A. M. Ramos, B. López, A. Baruque, A. Mayo, J. L. De la Guardia.

Dir.: M. Briega. Dir. esc.: F. Maniglia.

7 de diciembre

Tomando como referencia las óperas *L'Orfeo* de Monteverdi, *Orfeo e Euridice* de Gluck y *Orfeo en los infiernos* de Offenbach, Álvaro Zaldívar presentó una especie de libreto en una propuesta de recreación del mito de Orfeo, adaptado a los tiempos actuales, incluyendo pasajes de las óperas de referencia y también proyecciones de películas con el mismo tema. En el apartado de intérpretes, el tenor lírico-ligero **Rodolfo Albero** compuso un Orfeo muy creíble, demostrando su buena línea de canto y regulando el volumen del sonido perfectamente. La mezzosoprano **Ana María Ramos** acreditó una bella voz de riqueza tímbrica, colorido y control de la emisión. También resultaron muy convincentes en sus respectivos cometidos la joven soprano **Belén López** y el bajo **Alfonso Baruque**. Por otra parte, la orquesta, bajo la dirección de **Manuel Briega**, cumplió sin más. * **M. A. S.**

RODOLFO ALBERO – CRÍTICAS DE PRENSA

GETAFE. 14-12-1995.

El tenor Rodolfo Albero ofreció un magnífico concierto lírico coincidiendo con la inauguración del curso de la Universidad Carlos III de Madrid y la imposición de la Beca de Honor al ex-presidente D. Adolfo Suárez. El acto estuvo amenizado por unas románticas piezas que convirtieron la audición en una delicia para los sentidos.

Guiomar Jimeno

HERALDO DE ARAGÓN. 03-02-1996.

El tenor aragonés Rodolfo Albero que interpretará arias de ópera y zarzuela es a decir de los críticos una de las grandes promesas de la lírica española....

Miguel Asensio

EL PERIÓDICO. 03-02-1996

El tenor aragonés Rodolfo Albero es una de las grandes promesas de la lírica española...

DIARIO 16. 23-02-1996

Rodolfo Albero es un tenor elegante de voz prodigiosa, predestinado para el éxito. Uno tiene la sensación de que conseguirá consolidarse como una gran figura del canto.

Mara Núñez.

HERALDO DE ARAGÓN. 02-12-1997.

Joven cantante de voz notable que sin duda dará que hablar. El mucho público de la Sala Mozart, siguió el concierto con emoción y aplaudió abundantemente.

Joaquín Aranda.

CANFALI. 20-03-1998

El tenor aragonés Rodolfo Albero está considerado como una de las más importantes promesas nacionales masculinas del canto.

Ana Isabel Romero

ALCAZAR DE SAN JUAN. 25 –03-1998

El primer concierto del ciclo de música en Semana Santa, organizado por el Patronato Municipal de cultura de Alcazar de San Juan, resulto un rotundo éxito debido a la gran profesionalidad del tenor aragonés Rodolfo Albero...

José Manuel Morales.

CANFALI. 27-03-1998

La magnífica interpretación vocal del tenor Rodolfo Albero, fue premiada por el público puesto en pie al final con prolongados y calurosos aplausos. La excelente calidad del tenor y la acertada selección de las obras interpretadas hicieron que los numerosos amantes del oratorio y la lírica disfrutasen de un concierto que alcanzó un nivel muy alto.

A.I.R.

EL SIETE DE ARAGÓN. 9-11-1998

El tenor Rodolfo Albero es una promesa de la lírica española, que puede llegar a lo mas alto con sus dotes y su técnica. Dentro de muy poco la voz de este joven tenor zaragozano se conocerá en toda su valía, pudiendo convertirse en el sucesor de Miguel Fleta.

M. A. Ordovás

EL DÍA DE LA MANCHA. 17-03-1999

El tenor Rodolfo Albero, es un lujo ya conocido en nuestra tierra manchega, en otro concierto celebrado hace apenas un año.

G. Gonzalez

30 DÍAS. Abril/2000

Brillante actuación del tenor Rodolfo Albero, protagonista de una fantástica noche lírica, que se manifestó muy cómodo y tuvo que hacer dos bises entre los aplausos y ante la insistente ovación de todo el público puesto en pie.

ÓPERA ACTUAL. nov-dic. 2001 -Concierto de Lied-

El tenor Rodolfo Albero recreó creaciones de Schumann y Mendelsson, su magnífica voz de tenor lírico-ligero alcanzó su plenitud en “Aus Meinen Tränen spriessen”. Este tenor posee un brillante timbre y un fraseo exquisito que corrobora sus recientes éxitos en Méjico.

M. A. Santolaria

ÓPERA ACTUAL. marzo 2003 -Il Barbiere di Siviglia-

El tenor Rodolfo Albero, posee una bella voz de tenor lírico-ligero de buen fraseo ligazón, cualidades para desplegar las agilidades requeridas en su papel

ÓPERA ACTUAL. enero-febrero 2005 -Fragmentos de óperas-

En las voces masculinas, merece un amplio reconocimiento el tenor lírico-ligero Rodolfo Albero, que hizo honor a su reconocido prestigio lírico. Ferrando, Almaviva y Nemorino fueron recreados por el cantante con todas las exigencias vocales y el entusiasmo que requieren tan significativos personajes.

HERALDO DE ARAGÓN. 3-04-2005

Rodolfo Alberó, es ya un consumado tenor lírico cuya juventud y técnica hacen presagiar una magnífica carrera operística.

MAYUSTA

ÓPERA ACTUAL. julio-agosto 2005 -Recital-

El tenor aragonés que recientemente ofreció un concierto junto a la soprano japonesa Atsuko Kakioka en el Mahoroba Hall Center de Osaka (Japón), volvió a repetirlo en Zaragoza frente a sus paisanos. Alberó es un tenor lírico-ligero que acreditó su buen momento en una perfecta comunión en los dúos con su partenaire. Destacó individualmente en la canción Del Cabello más sutil de Obradors y, sobre todo en las Granadinas de Emigrantes, que interpretó con una sutileza especial y unos filados augustos.

M.A.S.

ÓPERA ACTUAL. octubre 2005 -Recital con Kayoko Tada-

El tenor Rodolfo Alberó fue el gran triunfador de la noche. Es un cantante único y carismático de características vocales muy ligeras y singulares que le permiten recrearse en fermatas y delicados filados que le hacen conseguir resultados espectaculares. Sus creaciones personalísimas de la canción napolitana “Vorrei morire”, de las “Granadinas” de Emigrantes y de “Una furtiva lagrime” cautivaron a un entregado auditorio. En los dúos se compenetró perfectamente con Tada, sobre todo en el de “El Barberillo de Lavapies”, recreando un Lamparilla muy adecuado a su delicado timbre, de un color homogéneo que tiene que lucir mucho en el repertorio liederístico.

Miguel A. SANTOLARIA

ÓPERA ACTUAL. junio 2006 –Stabat Mater de Rossini-

El tenor zaragozano Rodolfo Alberó demostró su creciente evolución hacia una línea más lírica, habiendo adquirido su voz, paulatinamente mayor riqueza en el centro, pero conservando gran potencia en las zonas agudas; emitió con gran limpieza el Re bemol de la difícil “Cuius animam”.

ÓPERA ACTUAL. junio 2006 –Recital con Atsuko Kakioka-

La soprano japonesa Atsuko Kakioka y el tenor aragonés Rodolfo Alberó, volvieron a Zaragoza, alcanzando el mismo triunfo que en el concierto que ofrecieron el pasado año. El tenor acreditó su buen momento en perfecta comunión en los dúos con su partenaire, emitiendo un Sí natural perfecto en el de Marina. Destacó en “Il mio tesoro” y “Un aura amorosa y, sobre todo en las Granadinas de Emigrantes que interpretó con una sutileza especial en los filados.

HERALDO DE ARAGÓN. 12-10-2006 – Concierto Fiestas del Pilar –Auditorio de Zaragoza.

El tenor Alberó tiene un gran material de tenor lírico ligero y demostró ser buen conocedor de la escuela belcantista con un adecuado uso de notas nasales y de falsete dignas de un buen tenor “di gracia”, sabiendo spianar la voz adecuadamente.

Juan Carlos Galtier.

ÓPERA ACTUAL. Octubre 2006 –Recital Pilar 2006

–Auditorio de Zaragoza.

El tenor lírico ligero Rodolfo Alberó sigue en franca progresión canora, sobre todo en el centro, teniendo una inusitada flexibilidad al sostener las notas y un fraseo exquisito. Admiró con sus filados.

HERALDO DE ARAGÓN. 29-07-2007 – Dichterliebe (Schumann) y canción internacional -Foro romano de Zaragoza.

Ich grolla nicht cantaba el tenor Rodolfo Alberó articulando cada verso con notable claridad en el más dramático y conocido lied de la colección Dichterliebe, No tuvo ninguna dificultad en mantener con claridad la nota grave final. Alberó entraba rápidamente en pista con la concentración de un Federer o un Nadal. El tenor zaragozano mostró buena amplitud en la zona media y tuvo atisbos de considerable volumen bien regulado en un concierto bastante pulido, donde pareció moverse como pez en el agua en un género tan delicado. Luchó aceptablemente por conseguir el equilibrio entre registros, barnizando las notas con un vivrato sutil y adecuado y consiguió más de un destello de emoción.

Luis Alfonso Bes.

ÓPERA ACTUAL. 7 Diciembre 2008 – ORFEO – Teatro Principal de Zaragoza.

El tenor lírico ligero Rodolfo Alberó compuso un Orfeo muy creíble, demostrando su buena línea de canto y regulando el sonido perfectamente.

Miguel Angel Santolaria

LETS BONUS. – El Barbero de Sevilla – 26-05-2012 - Gran Teatro de Cáceres. La adaptación y la dirección artística son obra del tenor Rodolfo Alberó que ha realizado una maravillosa labor llegando al Gran Teatro de Cáceres tras cosechar un gran éxito en Madrid.

LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL. Concierto Lo Mejor de la Zarzuela 20-11-2012. – Antiguo Casino de Ciudad Real.

Lo Mejor de la Zarzuela convence al público de los lunes musicales.

El tenor aragonés Rodolfo Alberó ofreció un repertorio marcado por la emoción y la elegancia de un sonido operístico. El desempeño del tenor aragonés provocó un lleno en el salón del antiguo casino de Ciudad Real, hasta el extremo de que cerca de una veintena de frustrados espectadores tuvieron que abandonar el edificio ante la imposibilidad de entrar y muchos de ellos se quedaron en el corredor que rodea el patio para poder escuchar al menos lo que salía por las puertas.

Diego Farto.