



Camerata Lirica presenta

Concierto Lírico
Brindis por Navidad
Cinco grandes voces con acompañamiento de piano

Concierto lírico “Brindis por Navidad”

“Brindis por Navidad” es un maravilloso y espectacular concierto con una selección de los brindis más famosos de la historia de la zarzuela y de la ópera, conjugados con los mejores y más celebrados villancicos internacionales.

El resultado es una velada espectacular y entretenida, muy recomendable para todos los públicos donde se podrán escuchar, desde el famoso brindis de “La Traviata”, hasta el villancico “Noche de paz”, todo ello interpretado por cinco de las voces españolas más importantes en el panorama lírico internacional dirigidas y acompañadas al piano por un gran maestro.

ELENCO

ZHANNA VANAT— SOPRANO

GUIOMAR CANTÓ—SOPRANO

RODOLFO ALBERO—TENOR

ALBERTO ARRABAL—BARÍTONO

JAVIER ROLDÁN—BAJO

PIANO—EUSEBIO FERNÁNDEZ—VILLACAÑAS



Primera Parte

LA TABERNERA DEL PUERTO

Dúo de Antigua y Chinchorro. / Mezzo y barítono

P. SOROZABAL

CHÂTEAU MARGAUX

Vals de la borrachera / Soprano

S. VIDEGAIN

LA LEYENDA DEL BESO

Oh, licor que das la vida! / Bajo

SOUTULLO Y VERT

DON GIL DE ALCALÁ

Todas las mañanitas (Habanera) / Soprano y mezzo

M. PENELLA

EL NIÑO JUDÍO

De España vengo / Mezzo

P. LUNA

MARINA

Brindis / Tenor, barítono, bajo y coro

E. ARRIETA

Segunda Parte

LA BOHÈME

Vals de Musetta / Soprano

G. PUCCINI

CARMEN

Toreador / Barítono

G. BIZET

CAVALLERIA RUSTICANA

Viva il vino spumeggiante / Tenor y coro

P. MASCAGNI

EL ABETO

(O Tannenbaum) / Bajo

POPULAR ALEMANA

EN LA MAS FRÍA NOCHE DE LA NAVIDAD

Soprano, mezzo, tenor, barítono y bajo

J. E. SPILMAN

NOCHE DE PAZ

Soprano, mezzo, tenor, barítono y bajo

F. GRUBER

TROIKA (Trineo)

Tenor

BULAKOF

WHITE CHRISTMAS

Soprano, mezzo, tenor, barítono y bajo

I. BERLIN

LA TRAVIATA

Brindisi / Soprano, mezzo, tenor, barítono y bajo

G. VERDI

BIS

MINUIT CHRÉTIENS

Soprano, mezzo, tenor, barítono y bajo

ADOLPHE ADAM



Camerata Lirica de CLM

Camerata Lirica de CLM comienza en el año 2000 su andadura profesional de la mano del reconocido Tenor y Director D. Rodolfo Albergo Colino.

La Compañía Camerata Lirica realiza diferentes espectáculos líricos y siempre la máxima calidad tanto a fidelidad a la partitura y a las formas es obstáculo para su gran apuesta en las formas actuales de vanguardia de formales características clásicas innovadoras que le han otorgado rama musical independiente del

En estos doce años destacan entre han girado por España e internacio-

Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lirica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes, la gira del concierto “Duetto” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y ocupara mas tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil. En el 2008 da un paso mas hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción del el “Espectáculo de las Artes, Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España. En el 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. El en 2010 estrena el Elxir D’amore en una exitosa adaptación familia y en Junio del 2011 estrena “Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.

En el 2013 “Cosí Fan Tutte” estrenado en Madrid , 2014 y 2015 La Traviata con mas de 50 actuaciones por toda la geografía española. En la actualidad la compañía gira la Opera Carmen.



la producción y distribución de clásicos ofreciendo al espectador nivel artístico como musical. La ortodoxas de las obras clásicas no por la innovación y la creatividad día, sus cuidadas puestas en escenas se alternan con apuestas muy un prestigioso lugar en el panorama nacional Español.

otras, producciones propias que

nalmente. Destacando, “Concierto

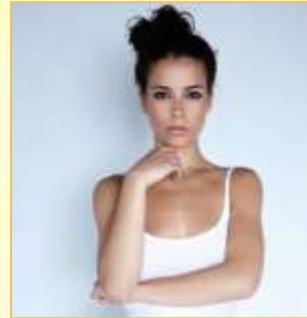
Zhanna Vanat



Nace en Ciudad de Romni (Ucrania) y allí comenzó sus estudios de piano en la Escuela Musical Infantil. En 1998 accede a la Escuela Especial de la Música de la ciudad de Kolomyia y prosigue sus estudios en la Universidad de Chernivtzi (Facultad de música), graduándose con el título de profesora de piano y magisterio. En 2003 obtiene el diploma superior en la especialidad de arte musical,

cantante de ópera y cámara y profesora de canto lírico. Como soprano obtiene diversos premios en concurso como “Concurso Internacional de Canto Villa Colmenar viejo” o “Concurso Internacional de Canto Jaume Aragall” de Sabadell, entre otros. Actúa en Festivales Internacionales en Polonia, Hungría y Rumanía como solista del grupo “Dzerelo” y orquesta de cámara de Ucrania. En 2004 fija su residencia en Madrid y desde entonces actúa en prestigiosos espacios de la talla de Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de Rojas (Toledo), Teatro Laboral de Gijón, Teatro Nuevo de Alcalá, entre otros. Ha realizado conciertos líricos en algunos de los Teatros Nacionales más importantes entre los que destaca la “VIII Gran Gala de Zarzuela de Año Nuevo” realizada en Auditorio Nacional junto a María José Montiel, “La X Gran Gala de Zarzuela de Navidad” en el Auditorio Nacional con la Orquesta Sinfónica de Chamartín, etc. En 2011 participa en un concierto en la Embajada de España en Francia y en 2014 participa con el Grupo Operístico de Madrid en unos conciertos en el Teatro Municipal de Santiago de Chile. En el año 2012 y 2013 participa en el proyecto “Una noche de cine en la ópera”, de Magan&molina y patrocinado por Telefónica, presentado en El Teatro Real, El Palau de les Arts y el Liceu de Barcelona”, con éxito arrollador. Sus roles son “Madame Butterfly” (Puccini); Leonora en “Il Trovatore” (Verdi); Desdemona de “Otello” (Verdi); Tatiana de “Eugeny Onegin” (Chaykovsky); Mimi de “Boheme” (Puccini); Liu de “Turandot” (Puccini); Tosca de “Tosca” (Puccini); Manon de “Manon Lescaut” (Puccini); Carmen de “Carmen”(Bizet).

Guiomar Cantó



Inició sus estudios musicales de piano muy temprano con el catedrático Don Manuel Carra con el que estudió durante 15 años. Comenzó a clases de canto con la catedrática Doña Aída Monasterio. Al mismo tiempo compaginó sus estudios musicales con la licenciatura de Derecho y Administración y Dirección de Empresas en la Universidad Complutense de Madrid. En 2013 obtuvo la Titulación Superior de Canto en la Escuela Superior de Canto Madrid donde estudió con Pilar Pérez Íñigo y

Julio Alexis Muñoz. Durante estos años, amplió sus estudios en Italia, Estados Unidos, Austria y Reino Unido con grandes cantantes y repertoristas como Virginia Zeani, Dolora Zajick, Ettore Papadia, Carlos Aransay, Barbara Bonney, Carlos Chausson, Raúl Giménez, asiduamente con Mariella Devia y también ha trabajado con Anna Tomowa-Sintow, con ésta última en el Mozarteum de Salzburgo dónde ha cantado en varios eventos incluido el AkademiKonzerte en 2010. También ha tomado clases con el tenor Francisco Araiza recientemente. Actualmente recibe clases con la soprano Judit Pezoa y el maestro Giulio Zappa. Ha ganado la beca-concurso Ángel Vegas de ampliación de estudios otorgada por Juventudes Musicales de Madrid y Amigos de la Ópera en 2012. En 2015 ha resultado ganadora del premio concedido por la Asociación Amigos de la Ópera de Madrid para realizar un recital dentro de su programa de conciertos anuales. En 2016 ha obtenido en el Concurso Francesc Viñas el Premio Extraordinario Ferrer-Salat. Su debut internacional lo hizo en el 2014 en el Festival de Bel Canto en Bad Wildbad interpretando Corinna en *Il viaggio a Reims* (G. Rossini) dirigida por Antonino Fogliani. También ha grabado en este festival el papel de Delia de *Il viaggio a Reims* para la discográfica Naxos. Ha cantado la premiere de la Cantata *Il voto filiale* de Rossini en el Kurtheater junto al pianista Michele D'Elia. Entre otros ha representado diferentes roles de ópera tales como Gretel y Zweite Dame de la Flauta Mágica por diferentes teatros de España incluidos Teatro Campos Eliseos de Bilbao, Teatro Juan Rodríguez Romero de Sevilla o Teatro Bellas Artes de Madrid entre otros. También ha interpretado personajes principales de zarzuela como Teresa en la zarzuela Don Quintín el Amargao de Guerrero y de Visita en la zarzuela El Bateo de Chueca. En el próximo mes de mayo cantará Micaela de la Ópera Carmen de Bizet.

Rodolfo A Ibero



Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro por el Conservatorio Superior de dicha ciudad y Master en creación e interpretación musical por la Universidad Rey Juan Carlos y el Real Conservatorio Superior de Madrid, siendo la tercera generación familiar en la cuerda de tenor. Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III. Es director de la Camerata Lírica de

España, compañía asidua en todos los circuitos nacionales. Por sus meritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces- Barba para los derechos humanos y condecorado por el Vaticano con la Cruz de Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, con el título de Ilustrísimo. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milano), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Dalmacio Gonzalez y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Ha realizado más de setecientos conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país (Madrid, Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Málaga, etc.) y también internacionales destacando sus actuaciones en el Auditorio de Osaka (Japón), invitado por el maestro Dante Mazzola, director interno del teatro “Alla Scala” de Milano y el Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid. Ha realizado varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona. Entre otras actuaciones, destacan la gira por importantes ciudades de Méjico con gran repercusión en medios de comunicación y prensa del país y el concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO. En su faceta de creador y como director de espectáculos pedagógicos, ha trabajado para la Fundación Juan March las obras sociales de Ibercaja, Caixa Nova, Caja Burgos, Caja Duero, Consejería de Comercio de la Comunidad de Madrid, etc. Fue elegido “Hombre del día” por el periódico “El Mundo” de Madrid por su espectáculo “El Humor en la Ópera” con más de 200 representaciones y 50.000 espectadores en toda España y programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid.

Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional “Meeting in Beijing” en China y en el 2017 debuta en el Carnegie Hall de New York con un concierto de Canción Lírica Española.



Alberto Arrabal



Este barítono cursó estudios de solfeo y de piano con titulación de la Royal Associated Board School of Music de Londres. Actualmente es alumno del barítono Estadounidense Neil Semer. Anteriormente estudió en la Escuela Superior de Canto de Madrid, con la catedrática Dña. Teresa Tournè, y D. Rogelio R. Gavilanes. Y con maestros privados, tales como el Tenor D. Pedro Lavirgen, el barítono Juan Pons, Dña Ana Luisa Chova, Peter Harrison y la soprano Helena Gallardo. **2º premio en el Con-**

curso Internacional de Canto “Ciudad de Logroño 2002”, 2º premio en el concurso de **La Vall d'uió 2002 en Castellón. También finalista en los concursos “Pedro Lavirgen” y “Ciudad de Zamora”.Comienza su carrera como cantante en 1997, combinandola con la** de actor, ya iniciada a los 14 años. Ópera RIGOLETTO (Rigoletto), TOSCA (Scarpia), IL TROVATORE (Conte di Luna), DON GIOVANNI (Don Giovanni), AMONASRO (Aida), LA BOHÈME (Marcello), L'ELISIR D'AMORE (Belcore), LA TRAVIATA(Giorgio Germont), UN BALLO IN MASCHERA (Renato), MADAMA BUTTERFLY (Sharpless), GIANNI SCHICCHI (Gianni), LE VILLI (Guglielmo), PAGLIACCI (Tonio y Silvio), LUCIA DI LAMMERMOOR (Enrico), TANHÄUSER (Biterolf), CARMEN(Escamillo) MARIA DEL CARMEN (Pepuso), ZIGOR(Urdaspal), MARINA(Roque), y DON GIL DE ALCALÁ, en el teatro de La Zarzuela de Madrid (99/00).En zarzuela los principales de: Luisa Fernanda, La tabernera del puerto, Katuska, El cantar del arriero, La rosa del azafrán, La leyenda del beso, El caserío, La del soto del parral, La del manojo de rosas, Los gavilanes, La canción del olvido, La montería, El huesped del sevillano, Adiós a la bohemia, Doña Francisquita, El barberillo de Lavapiés...Ha cantado en los teatros: **Maestranza(Sevilla), Palacio de Festivales de Santander, La Zarzuela (Madrid), Auditorio Nacional (Madrid), Auditorio Victor Villegas (Murcia), Campoamor (Oviedo), Baluarte (Pamplona), Villamarta (Jerez), Arriaga (Bilbao), Palacio Euskalduna (Bilbao), Auditorio Y Teatro Guimerá de Tenerife, PRINCIPALES DE ALICANTE Y CASTELLÓN, Pérez Galdós(Las Palmas), Palacio de la Ópera de A Coruña, Cervantes (Málaga), Calderón (Valladolid).**

Javier Roldán

Eusebio Fernández-Villacañas



Javier Roldán ha cantado en los principales teatros españoles como el Liceu: María del Carmen (Mígalo), de Granados, Semirámide (sombra de Nino), Roberto Devereux (Raleigh) o Boris Godunov (Oficial); y el Teatro Real: La condenación de Fausto, de Berlioz, Merlin (King Lot), de Albéniz, El Quijote, de Cristóbal Halffter.

Su presencia es habitual en teatros como el Campoamor de Oviedo, Teatro de la Zarzuela, Palacio de la Ópera de A Coruña, Baluarte de Pamplona, Euskalduna de Bilbao, Teatro Principal de Zaragoza, Teatro Principal de Córdoba, Teatro Principal de Burgos, Teatro Reina Victoria de Madrid, Auditorio de Murcia, etc., con títulos como Roberto Devereux, Rigoletto (Sparafucile), La Traviata (Dr. Grenville), La Forza Del Destino (Marqués de Calatrava), Otello, La Bohème (Colline), Nabucco (Zaccharia), El Barbero de Sevilla (Don Basilio), Don Giovanni (Commendatore), Bastien und Abstiene (Colás), etc.

Ha cantado en el Lincoln Center de Nueva York la producción de La Vida Breve con Frühbeck; La Forza del Destino en el Teatro de la Ópera de Marsella junto a José Cura y Otello y La Bohème en Malta. También se ha prodigado en el género de la Zarzuela con títulos como La Tabernera Del Puerto (Simpson), Don Manolito de Sorozábal, Marina (Pascual) o La Bruja.

Entre sus grabaciones se pueden encontrar los DVDs de La vida breve de Falla con Frühbeck de Burgos, Roberto Devereux y Boris Godunov, desde el Gran Teatro Liceu de Barcelona, así como Rigoletto para Vía Digital o La Bruja en producción del Teatro de La Zarzuela. Sus registros fonográficos incluyen El Quijote, de Cristóbal Halffter y Merlin, de Albéniz, junto a Plácido Domingo y Carlos Álvarez, grabación que obtiene el Grammy Latino al mejor álbum clásico de 2001.



Pianista nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real) en 1.974, es Profesor Superior Piano por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trabajando bajo la cátedra de los maestros Ángeles Rentaría, Marceli-López y Ana Guijarro.

Actualmente amplía conocimientos de Postgrado en especialización pianística con la pianista Nino Kereseledze, además de estudios en Música Antigua, especialidad de Clavicémbalo, con el profesor Tony Milán.

Participa como alumno activo en cursos de interpretación con profesores tales como Mario Monreal, Emilio Molina, Guillermo González, Alexander Kandela-ki, Paul Badura-Skoda y Paul Maast, además de Cursos de Especialización pedagógica de extensión universitaria por la Universidad Autónoma de Madrid En 1.997 es seleccionado como representante de España para participar en el proyecto Euro Piano, organizado por la Comunidad Europea, con la grabación exclusiva del CD **“Euro piano Project” para el sello Musikconcept. Sus actuaciones abarcan parte de la geografía española (Madrid, Zaragoza, Alicante, Cuenca, Ciudad Real, Málaga, Albacete...), Alemania (Wuppertal, Bochum 1997; ciclo “Freundeskreis der Kunstwerkstatt am Hellweg” , Bochum, 1999) y México (Festival Internacional “Cervantes en todas partes”, gira de conciertos, verano 2000), tanto de solista como integrado en ensambles camerísticos.** Como docente, ha sido profesor de Piano y Música de Cámara en los Conservatorios **“Ignacio Morales Nieva” de Valdepeñas (Ciudad Real), “Teresa Berganza” de Madrid y Alcalá de Henares (Madrid), además de los Cursos de Verano “Diego Ortiz” en Quintanar de la Orden (Toledo).**

Camerata Lirica de CLM

Datos de contacto

admin@cameratalirica.com

635 626 173

www.cameratalirica.com

