



CAMERATA
LIRICA
DE ESPAÑA

CRÍTICAS Y RESEÑAS
PRENSA



CAMERATA
LÍRICA DE ESPAÑA
PRESENTA

ÓPERA
COSÌ FAN TUTTE
“Así hacen todas”

DE W. AMADEUS MOZART



EL CORREO DE BURGOS

Este periódico se distribuye conjuntamente e inseparablemente con EL MUNDO DE BURGOS

DEL SIGLO VEINTIUNO
BURGOS, JUEVES 27 DE MAYO DE 2004

LABORAL / La patronal y los sindicatos del metal firman el convenio colectivo tras la amenaza de huelga / 9

El compromiso de la Junta logra relajar la presión de la plantilla del Hospital Yagüe

La asamblea de trabajadores del centro sanitario ha asumido la propuesta de la Plataforma pro Nuevo Hospital de dar un voto de confianza al compromiso expresado por Herrera y Anton



Pérez Alamán
será sustituido

BURGOS.- El compromiso personal del presidente Herrera de agilizar los plazos de la construcción del nuevo hospital ha servido para que la plataforma de profesionales sanitarios decida bajar el nivel de presión que se venía desarrollando hasta ahora. La conclusión de la asamblea de trabajadores del General Yagüe -cuyo objetivo era informar sobre la reunión que miembros de la plataforma mantuvieron con el presidente de la Junta el pasado martes- fue bajar el nivel de presión que se ha sostenido hasta ahora.

El voto de confianza será vigi-



ISRAEL L. MURILLO

La Universidad abre su décimo aniversario con ópera

Los actos conmemorativos del X aniversario de la creación de la Universidad de Burgos comenzaron ayer en el Aula Magna con un acto académico en el que intervinieron José María Leal, rector de la institución, y Francisco

Javier Guisasaola, consejero de Educación. Por la tarde, el Teatro Principal se quedó pequeño para albergar a los asistentes a la representación de la ópera 'Così fan tutte' a cargo de la Cámara lírica de España. **Págs 4, 34 y 20**

ANIVERSARIO DE LA UBU / El rector José María Leal celebró los diez años de vida de esta institución con la puesta en escena de la ópera 'Così fan tutte' de Mozart / Acudieron a la cita personalidades de la política, la empresa y la cultura

La ópera 'Così fan tutte' llenó de aplausos y de personalidades el Teatro Principal

MERCHE MARTÍNEZ

BURGOS. - Mozart volvió a encandilar a todos y al poder de convocatoria de su alegre música, unido al excelente trabajo realizado por la Cámara Lírica de España, hicieron que el Teatro Principal lograra completar en la noche de ayer su aforo en esta invitación lanzada por la Universidad de Burgos a todos los burgaleses, con motivo de la puesta en escena de la ópera *Così fan tutte* con la que celebró el X aniversario de su creación.

Aquí, la Universidad de Burgos, con el patrocinio de la empresa Ilegar y la colaboración del Ayuntamiento de Burgos a través del Instituto Municipal de Cultura (IMC), celebró anoche su décimo cumpleaños envuelto en las notas de la divertida ópera nacida de la perfecta combinación de la música compuesta por Mozart y el libreto elaborado por De Ponte.

Entre los numerosos invitados a este acto musical, fácil fue encontrar destacados representantes del mundo de la política, de la banca, de la empresa y de la cultura, quienes no quisieron faltar a la cita, un amplio grupo de personalidades encabezado por el máximo responsable de la Universidad de Burgos, su rector José María Leal. A éste le acompañaron gran número de vicerrectores de diferentes áreas del organismo educativo, así como algunos de los componentes del cuerpo educativo.



El enredo amoroso creado por Mozart en *Così fan tutte* hace varios siglos retoma fidelidades y amores engañados de ayer y de hoy. / ISRAEL L. MURELLO

ABC

MADRID, MARTES 2 DE DICIEMBRE DE 1997

Real Capilla de Aranjuez. Rodolfo Albero, tenor de la compañía y responsable de la dirección escénica de ésta, comentó que la elección de Mozart para protagonizar este montaje de la Camerata fue por ser uno de esos autores 'reto' para cualquier compañía.

«Mozart destaca por incluir en sus obras y composiciones llenas de gran sensibilidad y delicadeza, donde se exige dinámicas en los sonidos continuos, es decir no pide cantar a pleno pulmón sino que exige variados matices en la voz, tan propios del clasicismo», afirmaba.

«Mozart destaca por incluir en sus obras composiciones de gran sensibilidad y delicadeza»

La importancia de este nuevo proyecto supuso la puesta en marcha el pasado año de un complicado casting en Madrid para elegir a los protagonistas de *Così fan tutte* al que acudieron más de 60 cantantes, de los que se escogieron voces específicas para cada personaje, quienes llevan ya un año de gira por España.

«Esta elección dio lugar a que actualmente, en la Camerata se encuentren artistas de todas las comunidades, dando así lugar a una agrupación cien por cien española», comentaba minutos antes de la actuación el tenor aragonés, quien anoche dio vida al personaje de Ferrando.

Tanto el argumento como la estructura de la ópera se convirtieron en interesantes reclamos para los responsables de la compañía que vieron una excelente actualidad en su argumento. «Con la esencia de



La Camerata Lírica de España reúne en sus filas a jóvenes cantantes y músicos de toda España. JISRAEL L. MURILLO



“Così Fan Tutte” *La ópera bufa de Mozart*

BALLET SOBRE HIELO

**“EL LAGO DE LOS CISNES”,
DE TCHAIKOVSKY**

DANZA

COMPAÑÍA NACIONAL DE DANZA

TEATRO

**“LA GUERRA DE NUESTROS ANTEPASADOS”,
DE MIGUEL DELIBES**

Una ópera que derrocha toda la genialidad de Mozart

ÓPERA ■ SÁBADO 13 DE DICIEMBRE, 20,00 H. "COSÌ FAN TUTTE", DE WOLFGANG AMADEUS MOZART. POR LA CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA Y EL CORO DE LA REAL CAPILLA DE ARANJUEZ. DIRECCIÓN ARTÍSTICA: SUSO MARIÁTEGUI. DIRECCIÓN MUSICAL Y DE ORQUESTA: DAVID GRANATO ■ ENTRADA: 15/12 EUROS. ESPECTÁCULO DE ABONO ■

La magistral ópera bufa "Così Fan Tutte" ("Así obran todas, o sea, la escuela de amantes") posee toda la genialidad de sus autores, el compositor Wolfgang Amadeus Mozart y el libretista Da Ponte.

Convertida en la última colaboración entre ambos, "Così Fan Tutte" sitúa al espectador en una época en que el estilo Rococó se encuentra en su punto más álgido.

Con un libreto que destaca por su carácter ágil, elegante y bien estructurado, posee, sobre todo, una partitura musical con una belleza extrema y un lenguaje instrumental cargado de una sensibilidad superior a la que Mozart había alcanzado con su obra "Las bodas de Figaro". Podría decirse que es como un maravilloso concierto repleto de deliciosos detalles instrumentales.

"Così Fan Tutte" es la historia de una apuesta que lleva a dos caballeros a poner a prueba a sus amantes. Ambos, seguros de su fidelidad, las proponen un intercambio de parejas. Ante su incredulidad, los dos fanfarrones se encuentran con su propia medicina cuando sus mujeres deciden aprovechar la oportunidad que las brindan y se lanzan al juego del amor.

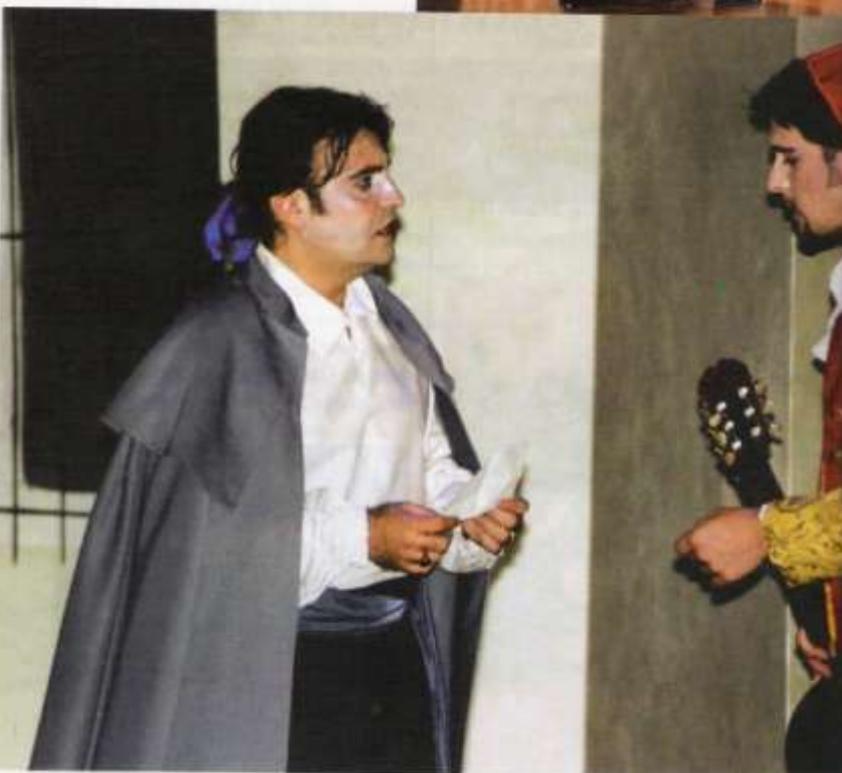
Prestigio reconocido

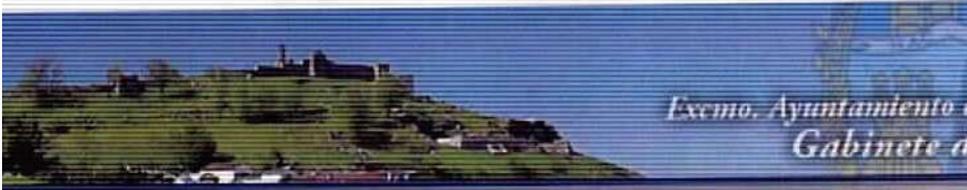
"Così Fan Tutte" está interpretada por la Camerata Lírica de España, una compañía formada por cantantes y músicos profesionales que poseen un reconocido prestigio nacional e internacional.

Profesores superiores en sus respectivas es-

pecialidades, todos ellos han actuado como solistas en conciertos, zarzuelas y óperas, han compartido escenario con grandes estrellas como Alfredo Kraus, Plácido Domingo y Victoria de los Ángeles, entre otros, y han actuado con orquestas como la Nacional de España, la Sinfónica de Madrid, la Orquesta de RTVE o la Joven Orquesta Nacional de España.

La dirección de escena de esta nueva versión de la divertida "Così Fan Tutte" es de Suso Mariátegui y la dirección musical y de orquesta de David Granato. En el montaje también colabora el Coro de la Real Capilla de Aranjuez, una formación musical con excelentes voces. ■





07/02/2004

Cerrada ovación del Teatro Sierra de Aracena para la Camerata Lírica de España con su ópera 'Cosí fan tutte'

La localidad serrana disfrutó de la primera ópera en el nuevo teatro, de los platos fuertes de la programación que gustó mucho al público

El Teatro Sierra de Aracena acogió ayer uno de los platos fuertes de su programación invernal. Los sonos de Wolfgang Amadeus Mozart inundaron el espacio escénico araceno con su ópera 'Cosí fan tutte', un derroche de colorido y musicalidad de la Camerata Lírica de España, que satisfizo enormemente a los centenares de asistentes a la obra, llegados desde toda la comarca serrana. Y no era para menos ya que el nuevo teatro, así como la ciudad de Aracena, acogían por primera vez en su historia una ópera.

La ópera 'Cosí fan tutte' fue la última colaboración de Mozart como compositor y Da Ponte como libretista. La historia es una genial obra bufa, ágil y elegante, superior a los libretos de su época. Su argumento es tan actual como moderno: los caballeros Ferrando y Guglielmone aceptan una apuesta de Don Alfonso, un viejo filósofo, para poner a prueba a sus amantes. Pero se encuentran con su propia medicina ya que ellas deciden aprovechar la oportunidad y probar el juego del amor con lo que los caballeros deben aceptar que la condición humana es la misma y no depende de los sexos.

'Cosí fan tutte' derramó en Aracena un maravilloso concierto para un conjunto de voces transparentes, una orquesta llena de detalles ornamentales de todo tipo. Mozart hizo que su composición musical brillara en todo su esplendor esta parte tan importante de su personalidad, como fue la música galante. El genio vienés demostró su capacidad para la calidez musical y la exteriorización de cada personaje, a través de una vocalidad de gran belleza transmitida por las cuatro sopranos, dos mezzosopranos, dos tenores, dos barítonos y dos bajos que actuaron ayer en el Teatro Sierra de Aracena junto al Coro de la Real Capilla de Aranjuez. Todos ellos contaron con la dirección artística y de escena de Suso Mariategui, la dirección musical y de orquesta de David Granato, que recibieron una estruendosa ovación por parte del público de Aracena al final de la obra, que hizo que tuviesen que salir varias veces a recibir el agradecimiento de Aracena por su actuación.

FOTOGRAFÍAS RELACIONADAS



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA
&
ORQUESTA DE CÁMARA ORFEO

PRESENTAN:

EL BARBERO DE SEVILLA

DIRECTOR ARTÍSTICO:
RODOLFO ALBERO
DIRECTOR MUSICAL:
MANUEL BRIEGA



GIOACCHINO ROSSINI

9 DE JUNIO A LAS 21:30 HS

TEATRO AUDITORIO RIBERAS DEL GUADAÍRA - CAMINO PELAY CORREA, S/N
41500 - ALCALÁ DE GUADAÍRA - SEVILLA - TELEFONO 95 569 91 14



ÓPERA

ACTUAL

Miguel Ortega planteó desde el podio una lectura cercana a la ópera belcantista y huyó de los giros que pudieran aproximar la obra al casticismo propio de la zarzuela. Probablemente y ante el triste panorama que tenía sobre el escenario, no tenía otra opción. Fue un planteamiento que parecía reivindicar la condición operística de *Marina*, que en esta versión se ha escuchado despojada de todos los adornos y postizos –sobregudos, cadencias– que le ha incorporado el tiempo. Una afán *a lo Muti* que realmente no sienta nada bien a este híbrido visto en Sevilla, que desilusionó por igual al público zarzuelero y al operístico. * J. R.

Utebo

TEATRO MUNICIPAL MIGUEL FLETA

Rossini IL BARBIERE DI SIVIGLIA

R. Albero, V. Antequera, G. Morlino, M. Cubero, J. Colomer. Dir.: D. Granato. Dir. esc.: R. Albero.

25 de enero

La Camerata Lírica de España, formada por jóvenes intérpretes, todos profesores superiores en su especialidades con una amplia estela nacional e internacional, recrearon con gran versatilidad la obra del genio de Pesaro. **Rodolfo Albero** –nieto del gran tenor aragonés Pascual Albero–, que ha representado en numerosas ocasiones al Conde Almaviva, posee una bella voz de tenor lírico-lige-

ro, de buen fraseo y ligazón, cualidades para desplegar las agilidades requeridas en su papel. **Vicente Antequera**, barítono de ejemplar línea de canto aunque algo corto en el *legato*, se mostró como un consumado actor. **María Pilar Cubero**, soprano lírica con buena técnica vocal y línea de canto, se permitió algunos prodigios dinámicos en los agudos, oscurecidos en un par de ocasiones. **Guillermo Morlino** y **Juan Sebastián Colomer** cumplieron en sus roles, luciendo el segundo en el aria “*La calunnia*”.

La orquesta, no demasiado numerosa, fue bien llevada por **David Granato**. La puesta en escena y los decorados, sencillamente dignos. El público de Utebo, villa lindante con Zaragoza, se entregó desde el primer acto; hay que esperar que esta actividad lírica que se están produciendo sea el prólogo de las temporadas de ópera que los aragoneses esperan para un futuro próximo en el Teatro Fleta, hoy en reconstrucción. * Miguel Ángel SANTOLARIA

Valencia

PALAU DE LA MÚSICA (SALA ITURBI)

Falla / Halffter ATLÀNTIDA

A. Ódena, T. Berganza, M. Xyni. Dir.: M. A. Gómez

Martínez.

V. DE CONCIERTO, 20 de diciembre

El esfuerzo que comporta todo el montaje de esta compleja y extensa pieza valió la pena, ya que se pu-

Cita con la opera en el teatro de la Villa



La joven camerata lírica de España estrena hoy sábado 27 a partir de las 9,30 de la noche "El Barbero de Sevilla", una adaptación didáctica de la inmortal opera de Rossini que continúa siendo hoy una de las auténticas obras maestras del género.

La joven camerata lírica de España es una compañía formada por 35 personas con una media de edad de 28 años y en la que figuran dos aragoneses. A pesar de su juventud todos ellos poseen una acreditada trayectoria artística. El presente montaje esta dirigido por Rodolfo Albero, que, además de director artístico es uno de los tenores de la obra.

El Barbero de Sevilla es una obra excepcional por muchos motivos. Uno de ellos es que refleja la visión que del carácter español tenía Rossini: Jocosos, juerguistas, envidiosos y orgullosos, pero, por encima de todo inteligentes. Otro, sin duda el que más llamará la atención a quienes quieran asistir a la opera el sábado, es la complejidad técnica del montaje, tanto en el aspecto visual como en el vocal.

La joven camerata decidió en su día preestrenar su obra en Ejea de los Caballeros porque muchos de sus componentes habían tenido contacto con el público ejeano y querían sentir su calor el día de la verdad. La obra a la que podemos asistir el sábado se escenificará después en muchos otros teatros de toda España. Nosotros tenemos la oportunidad de ser los primeros en saborearla.

Heraldo de Huesca

ópera El Barbero de Sevilla

**Joven Camerata
Lírica de España**



**JOVEN CAMERATA LÍRICA
DE ESPAÑA. El Barbero de Sevilla**

Viernes 15, a las 22,30 h.
Teatro Salesianos. Entrada: 9 €
(6,75 € con carnet joven o tarjeta del Circuito)

Organiza



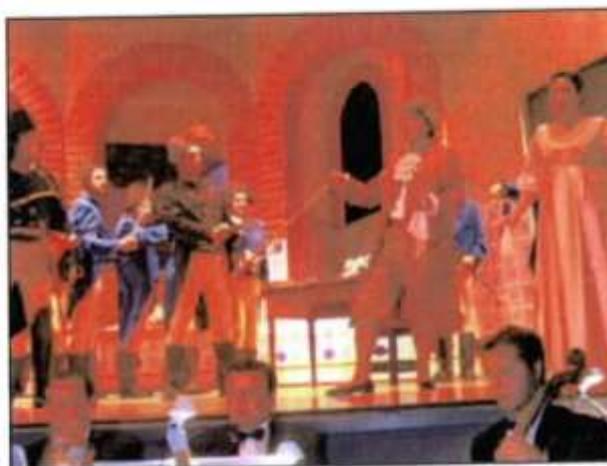
**AYUNTAMIENTO
DE HUESCA**

Área de Cultura

www.huescacultura.com

CULTURA: 28/04/2002

EL BARBERO DE SEVILLA LLEGA A EJEA



La Joven Camerata Lírica, nos obsequió el sábado por la noche a partir de las 21.30 con un clásico dentro del mundo de la ópera como es "El Barbero de Sevilla". Una obra de gran presupuesto de ejecución que nos trajeron 35 jóvenes que se empeñan en llevar la ópera a todos los rincones de España. Esta obra se preestrena aquí en Ejea para toda España, adaptada didácticamente, existiendo la figura de un actor que irá explicando el argumento de la obra para que el público no se pierda detalle.

 [Añadir comentario](#)

COMENTARIOS Y OPINIONES DE NUESTROS LECTORES

 03/05/2002 M^ªTeresa González

Estuve el pasado sábado viendo "El barbero de Sevilla" y disfruté de lo lindo. Me pareció una puesta en escena magnífica. Los cantantes no sólo tenían una gran calidad técnica, sino que también tuvieron una alta calidad interpretativa, hecho que no siempre se da en las grandes figuras reconocidas del mundo de la ópera y que yo creo imprescindible. Creo que todos los del público salimos encantados. Estas representaciones son las que provocan aficiones a este tipo de espectáculos. Muchas gracias por haberla programado.

 29/04/2002 aficionado

Mi más sincera enhorabuena a los responsables del circuito de este año. Me parece impresionante el cartel de este año. Con iniciativas como esta nadie tiene excusa para no aficionarse al teatro, es una verdadera pasada.

 [Todas las noticias](#)

CAMERATA LIRICA DE ESPAÑA

PRESENTA

Wolfgang Amadeus Mozart

LA FLAUTA MÁGICA

Un Clásico de
la Ópera para
toda la Familia

Dirigida por:

Rodolfo Albergo



Sábado 21

- **Are More na rúa** **Ensemble Are More 2009** (Diana Rego, Susana Blanco e Miguel Álvarez)
 Ás 12:00 h no centro comercial A Laxe
 Ás 18:00 h no Corte Inglés (2ª planta)
- **Concerto de Inauguración** **Jennifer Lamore** (mezzosoprano) e **Opus Five** (Sebastian Hamann, violín; Miriam Müller, violín; Lisa Weiss, viola; Hristo Kouzmanov, violoncheiro; Davide Vittone, contrabaixo)
 Ás 20:45 h na igrexa María Auxiliadora. Duración: 65 min.
 Entrada libre mediante invitación. Poderáanse recoller na Central de Espectáculos en horario de tarde, cun máximo de 4 entradas, hai que presentar o DNI



PROGRAMA:

I
 Georg Friedrich Haendel (1685-1759): "Where shall I fly?", aria de Hércules
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Contrapunctus I" de A arte da fuga
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Erbarne dich, mein Gott", aria núm. 39 de "A Pasión segundo san Mateo"
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Contrapunctus V" de A arte da fuga
 Georg Friedrich Haendel (1685-1759): "Dopo notte", aria de Ariodante



II
 Engelbert Humperdinck (1854-1921): "Abendseg'n", dueto de Hänsel and Gretel
 Richard Strauss (1864-1929): Morgen Op. 27 núm. 4
 Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Contrapunctus VII" de A arte da fuga
 Jacques Offenbach (1819-1880): "Barcarolle", dueto de Les Contes d'Hoffmann
 Georges Bizet (1838-1875): "Chanson Bohémienne" de Carmen
 Leo Delibes (1836-1891): "Sous le dôme épais", dueto de Lakmé
 Johann Sebastian Bach (1685-1759): "Contrapunctus XI" de A arte da fuga
 Gioacchino Rossini: "Non più mesta" de La Cenerentola

Jennifer Lamore é unha mezzosoprano americana de singular talento que se valeu do seu triunfo operístico en Europa para alcanzar fama internacionalmente. Fixose célebre pola súa excelencia interpretativa nos papeis de coratura do barroco e o bel canto, plasmada en máis de cen álbums, até a data, cos máis prestixiosos selos discográficos, distinguíndose así como a mezzosoprano máis gravada de todos os tempos. O repertorio sinfónico e de recital, no que predominan as obras de Mahler, Schönberg, Mozart, de Falla, Debussy, Berlioz e Barber, ocupa tamén un lugar importante na carreira desta mezzosoprano, que traballou moi satisfactoriamente baixo a batuta de mestres de fama internacional, tales como Muti, Levine, López-Cobos, Bernstein, Runnicles, Sinopoli, Masur, Von Dohnányi, Jacobs, Spinosi, Guidarini, Kalmer, Rudel, Barrenboim, Queier, Mackerras, Boryg, Mázal, Osawa, Hengelbrock, e outros moitos.

Como solistas e músicos de cámara e de recital, os membros de **Opus Five** actuaron nas principais salas de Chicago, Salzburgo, Nova York, Oslo, Milán, Berlín, Cairo, Gdansk, Tokio, Seúl, París, Madrid, Bolonia, Baden-Baden, Copenhagen, Barcelona, Estocolmo, Lisboa, Hamburgo, Lyon, Bruxelas, Turin, Colonia, Lucerna, Roma, Amsterdam, Heidelberg, Niza, Parma e Munich. Este fantástico novo quinteto constituíuse en ocasión da súa colaboración especial con Jennifer Lamore como músicos de categoría mundial por dereito propio, e cada un dos compoñentes achega unha personalidade musical e artística exclusiva e excepcional a esta mestura.

Domingo 22

- **Carmina Burana de Carl Orff** **Camerata Lírica**
 Ás 20:30 h no Teatro-cine Salesianos. Duración: 75 min.
 Prezo entrada: Prezo xeral: 10 € / Prezo reducido: 7 € (camé xove, pensionistas, desempregados, alumnado dos conservatorios de música e universitarios da Universidade de Vigo. Deberán acreditarse na entrada ao recinto xunto coa entrada e o DNI)



Unha impresionante versión dunha das máis grandes obras da historia. Carmina Burana é ofrecida nunha espectacular versión da Orquestra Carlos III e Camerata Lírica.

Director Musical: Juan Manuel Alonso
 Director Artístico: Rodolfo Albero
 Orquestra: Carlos III
 Coro: Becuadro Studio
 Planos: Manuel Ariza e Javier Gómez Dólera

Soprano: Graciela Amendariz
 Barítono: Sidney Jiménez
 Contratenor: Sergio García
 Creativa de imaxes: María Jesús González-Llanos
 Iluminación: Oskar Lucía

Luns 23 e martes 24

- **Ópera para escolares: A Fruta máxica de Mozart** **Camerata Lírica**
 Ás 10:00 e 12:00 h no Teatro-Cine Salesianos. Duración: 60 min.
 Prezo Entrada: 1 €. (Actividade concertada a través dos centros de ensino)



A gran ópera mozartiana nunha versión para o público máis novo. Un espectáculo que se basea na historia máis emocionante de todos os tempos, baixo a produción de Camerata Lírica e a dirección de Rodolfo Albero.

ARANDA | CULTURA

Los pequeños descubren la lírica con mayúsculas

Camerata Lírica Española representa *La Flauta Mágica* para los escolares arandinos

I.M.L. / ARANDA

Los ojos del busto que rodea las representaciones operísticas y con la curiosidad de descubrir algo nuevo, más de 900 alumnos de ocho centros escolares arandinos invirtieron ayer una de sus horas lectivas en acudir a la puesta en escena de *La flauta mágica* de Mozart, a cargo de Camerata Lírica de España. La adaptación didáctica del último libretto estrenado en vida por el gran compositor austriaco sirvió para que el público menudo entendiese el argumento de la historia y su cuidada aunque sencilla escenografía crearon la atmósfera necesaria para retener la atención del auditorio.

Desde los primeros compases de la ópera, las diferencias con una representación al uso fueron patentes. El ambiente que reinaba no hubiese sido admisible en la Scala de Milán: los murmullos acompañaban las interpretaciones de tenores, sopranos y barri-

nos, mezclándose con los acordes del piano y la flauta que hacían las veces de orquesta; varias risas en momentos puntuales; un par de gritos colectivos y aplausos cuando los actores salían de escena.

A pesar de que los fragmentos de la ópera se interpretaban en alemán, los escolares lograron entender a la perfección la trama que se desarrollaba en el escenario gracias a los diálogos teatrales introducidos entre pieza y pieza para realizar la representación didáctica. El objetivo que persigue Caja de Burgos con esta actuación, enmarcada dentro de su Programa de Audiciones, se logró. Los alumnos arandinos descubrieron este estilo lírico pero cada uno de los asistentes se decantó por el personaje que más simpatía les despertó: la mayoría de los niños se rieron con el cazador de pájaros Papageno y las niñas se identificaron más con la bella princesa Pamina y disfrutaron con sus canciones,



En vez de una orquesta al completo, como en los grandes teatros, la música corrió a cargo de un piano y una flauta. / P. S.

Puede que estos pequeños espectadores no vuelvan nunca a ver una representación lírica pero «la reacción de la gente la primera vez que va a la ópera es espectacular: o les encanta o les horroriza. Si les encanta será para siempre; si les horroriza pueden aprender a apreciarla, pero jamás les llegará al corazón», asegura Edward, el personaje interpretado por Richard Gere, a Vivian, encarnada por Julia Roberts, en *Pretty Woman*. El tiempo dirá el resultado de esta primera audición para este millar escaso de alumnos arandinos.



Tamino usó su flauta para demostrar su amor hacia la princesa Pamina. / P. S.

AGENDA

MÚSICA

LA FLAUTA MÁGICA

A cargo de Camerata Lírica de España. Audiciones para alumnos de Segundo y Tercer Ciclo de Primaria organizado por la Obra Social de Caja de Burgos.

10:15 Y 11:30 HORAS. CENTRO CULTURAL DE CAJA DE BURGOS. | ARANDA

HÁBITOS SALUDABLES

DANZATERAPIA

Taller promovido por la Concejalía de Salud.

DE 11 A 12 HORAS. CENTRO DE MAYORES MUNICIPAL SANTA CATALINA. | ARANDA

ACTIVIDADES

MERCADO SOLIDARIO

Venta semanal de productos de comercio justo organizada por Proclade Aranda.

DE 17:00 A 19:00 HORAS. SALONES DEL CENTRO JUVENIL CLARET. | ARANDA

ACTIVIDADES

ACOSO Y VIOLENCIA EN LAS AULAS

Conferencia a cargo de Roberto Caramazana, vocal del Consejo Escolar Nacional. Organiza: AMPA Dominicas.

20:15 HORAS. SALÓN DE ACTOS DEL COLEGIO DOMINICAS. | ARANDA

MÚSICA

MARTES MUSICALES

A cargo de los alumnos y profesores de piano y trompeta de la Escuela Municipal de Música.

20:30 HORAS. AUDITORIO DE LA CASA DE CULTURA. | ARANDA

RECOMENDADO



El gran género lírico para escolares. Compuesta por Mozart, 'La Flauta Mágica' o 'Die Zauberflöte', es una maravillosa explosión de imaginación, tanto musical como teatral. Adaptada para que no se escape ningún detalle al joven espectador que se acerca a la ópera por primera vez.

CINE CLUB DUERO

NATURALEZA MUERTA

Drama de Jia Zhang Ke que logró el León de Oro a la mejor película en el Festival de Venecia.

21:30 HORAS. TEATRO CINE ARANDA | ARANDA

CHARLA COLOQUIO

XI SEMANA ARCIPRESTAL

La Iglesia que camina hoy, en Aranda. Panel de experiencias, diversos aspectos de nuestra pastoral a la luz del Sínodo.

20:00 HORAS. SALÓN DE CAJA DE BURGOS. | ARANDA

ACTIVIDADES

VISITA GUIADA AL CENTRO HISTÓRICO

Organizada por la AA VV Allende-duero para el 17 de abril. Visitas a una bodega, Santa María, San Juan y los puentes. 50 plazas.

17 HORAS. OFICINA DE TURISMO. | ARANDA

EXPOSICIONES

10 AÑOS DE ILUSIÓN - GRUPO CARTEL

Retrospectiva fotográfica sobre la trayectoria de este grupo teatral arandino. Hasta mediados del mes de mayo.

CAFÉ EL CUCO. | ARANDA

ÓPERA

ACTUAL

AUDITORIO PADRE SOLER

Mozart DIE ZAUBERFLÖTE

C. Herreras, P. Príor, G. Furnoza, V. Polishchuk, J. Pezoa,
M. Sanz. Dir.: D. Barón. Dir. esc.: R. Albero.

18 de junio

ta Camerata Lírica de España, dirigida por **David Barón**, interpretó la obra con viveza y claridad, buscando no tapar la voz de los cantantes y adecuándose a los *fiati* de los mismos. La puesta en escena, firmada por **Rodol-**

y música. Es sólo un anticipo de las tardes de Café Teatro de cada jueves.

PARA NIÑOS

LA FLAUTA MÁGICA

Auditorio municipal. Cabezo de Torres (Murcia). 10.00 y 12.00 h.

La flauta mágica de Mozart es el espectáculo elegido para acercar la música clásica a los alumnos de las escuelas de verano municipales. La Camerata Lírica de España será la encargada de esta puesta en escena.

Alto Aragón

29 de Octubre de 2006

Camerata Lírica de España presenta hoy en Monzón "La flauta mágica"

MONZÓN.- Dentro de la programación de otoño del Patronato de Cultura de Monzón, la Camerata Lírica de España interpretará "La flauta mágica para toda la familia" hoy, domingo, a las siete de la tarde, en el Auditorio San Francisco.

"La flauta mágica" de W.A. Mozart es una explosión de imaginación musical y teatral y la obra maestra del género "Singspiel" que cautivaba a las clases populares alemanas (parecido a la zarzuela española, pero en época clásica). Se estrenó en Viena en 1791 y obtuvo un éxito inaudito (233 representaciones durante 10 años consecutivos). A los tres meses murió Mozart, a los 33 años de edad. "La Flauta Mágica" sigue siendo una de las óperas más representadas en todos los teatros del mundo.

El director Rodolfo Albergo ha adaptado el libreto "para que lo pueda entender y disfrutar toda la familia". La Camerata está formada por jóvenes cantantes y músicos de Castilla La Mancha, Aragón, Madrid, Cataluña y País Vasco, con una media de 28 años de edad y una profesionalidad contrastada -todos son profesores superiores en su especialidad y trabajan o colaboran con grandes orquestas-.

WWW.SUR.ES
16°
6°

ÚLTIMA EDICIÓN
DOMINGO 18 DE ENERO DE 2009 1,70 €
CON MUJER HOY CORAZÓN 1,90 €

SUR

EL PERIODICO DE MÁLAGA

HOY
AL SEMANAL
Y MUJER HOY
CORAZÓN



MÚSICA

Lírica para niños con la ópera 'La flauta mágica'

Compuesta por uno de los grandes genios de la música, 'La flauta mágica' es una explosión de imaginación musical y teatral así como la obra maestra del género 'singspiel', algo parecido a la zarzuela española, pero en época clásica. En este caso, está destinada a los niños, que podrán conocer al príncipe Tamino y su mágica flauta que atrae a los animales del bosque, a Pamina, su bella enamorada, a la malvada Reina de la Noche y sus damas y al ingenuo Papageno, cazador de pájaros, que busca desesperadamente a su Papagena.

La Compañía Camerata Lírica de España es la encargada de representar esta ópera para todos los públicos, basada en la composición de W. A. Mozart, que ha adaptado y dirige el tenor Rodolfo Albergo. La obra se en-

marca dentro de la programación del Teatro Infantil del Cervantes. La cita es en el Teatro Albeniz (C/ Alcazabilla), en sesiones a las 11.00 y las 13.00 horas.



TENOR. Rodolfo Albergo. / SUR

DIARIO DECANO DE LA PRENSA NACIONAL

FARO DE VIGO

Precio: 1 € - Es Portugal: 0,80 €

www.farodevigo.es

Inicio: 10 de Mayo de 2011

Música

Ópera para escolares

Interpretación de "La flauta mágica" de Mozart bajo la producción de la Camerata Lírica y la dirección de Rodolfo Albergo en una actuación del Festival Are More y previamente concertada con los centros escolares.

■ *Teatro-Cine Salesianos (calle Venezuela, 3) a las 10.00 y 12.00 horas.*

Camerata Lírica de España presenta

EL HUMOR

EN LA ÓPERA



La Flauta Mágica
Cosi Fan Tutte
El Barbero de Sevilla
L'Elixir D'Amore



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

ÓPERA

ACTUAL

Zaragoza

SALÓN CORAZONISTAS

Recital Camerata Lírica de España

Obras de Mozart, Donizetti y Rossini. M. P. Belaval, mezzo; B. Estévez, soprano, R. Albero, tenor; C.

Rebullida, barítono. R. Solans, piano. 14 de noviembre

Se presentó en Zaragoza esta joven agrupación lírica con un delicioso y muy conjuntado programa, con una puesta en escena compacta, ágil y elegante. Los cuatro miembros de la Camerata Lírica de España, a pesar de su juventud, están llamados a escalar mayores y mejores cotas de brillantez con el paso del tiempo, llegando a emocionar al público —que llenaba el amplio recinto— con el mensaje de sus voces en un singular aprovechamiento del juego cómico. La mezzo **María Pilar Belaval** —que también hizo de presentadora— posee una bella y limpia voz, con un color puro y un timbre brillante. Aportó momentos de gran logro, especialmente en el dúo de Dorabella y Fiordiligi, demostrando además ser una desenvuelta y locuaz actriz. La soprano **Begoña Estévez**, con una voz de lirismo brillante, fue, en todo momento, una digna fuente de dinámica interpretativa. En las voces masculinas, merece un amplio reconocimiento el tenor lírico-ligero **Rodolfo Albero**; hizo honor a su apellido de reconocido prestigio lírico —es nieto del gran tenor aragonés Pascual Albero— y Ferrando, Almaviva y Nemorino fueron recreados por el cantante con todas las exigencias vocales y el entusiasmo que requieren tan significativos personajes. El barítono **Carlos Rebullida**, de excelente porte y presencia, evidenció amplios recursos en su bien timbrada voz. Muy buen trabajo el del pianista **Ricardo Solans**, que lo combinó con momentos de gran actor cómico. * **Miguel Á. SANTOLARIA**

EL MUNDO

MIÉRCOLES 25 DE FEBRERO DE 2004
Año XV. Número: 5.192

DEL SIGLO VEINTIUNO

EDICIÓN: MADRID
Precio: 1 euro

EL MUNDO, MIÉRCOLES 25 DE FEBRERO DE 2004

M2

CARTAS

El equipo

A

Señor alcalde... todo lo que se haga en beneficio de la dignidad de las personas es poco, y más cuando se trata de trabajadoras del sexo explotadas por la vida y sometidas a un sueldo de hambre. Sacarlas de las aceras y reconducir sus días es algo meritorio, y más si se hace con iniciativa pública, así queda más claro que un ayuntamiento somos todos. La honra señor alcalde haber creado un autobús en el que viajan las personas oportunas para, al menos, ofrecer una puerta de escape a las que deseen salir del turbio negocio. Ya que el comando busca «surrecogidas», como las que llevó al teatro José Martín Recuerda, podemos bautizarlo como el equipo A. En la obra una de las prostitutas, Paula, reconoce que no sabe leer ni escribir, «sólo enamorar».

La realidad es menos amable que la ficción donde a un pívot mal pagado, en una pensión de infimas condiciones sanitarias, le llaman amor. Las prostitutas de peor nivel todavía hoy practican el trueque: carne (su cuerpo) por cama y alimento. Sabeo que son un estorbo y por eso tienen la habilidad de mirar a todos los lados de una calle sin quedarse con un punto fijo; dejarlas en la indiferencia nos convertiría en cómplices, así que bienvenido sea el sistema de captación de «surrecogidas». Tengamos en cuenta que se trata de un oficio no vocacional en el que acaban las mujeres que peor suerte han tenido, las que admiten haber caído en el espanto de las brisas pero lo prefieren antes que meterse en las llamas. Nada que ver con la prostitución de lujo que recada pingües beneficios; las mujeres de la calle no llevan medias de seda sino leotardos para trabajar la noche, y también para defenderse del tacto áspero de sus clientes, tipos capaces de regatear a las que comercian por necesidad.

Otros intentos más píos de reconducir sus vidas no han tenido éxito. No se trata de reeditar la imagen de almidonadas damas de la sección femenina que repartían tabletas de chocolate. Tampoco de redimir las con estampitas de santos. Las mujeres de la calle necesitan un plan que les ofrezca alternativas. Ahora bien, para cambiar algunas injusticias de la sociedad una flota de autobuses Pegaso se me antoja poco. El parche para la herida de hoy lo pone el equipo A, el resto lo tiene que hacer la educación y la igualdad real de oportunidades. Ojalá la iniciativa no se quede en algo formal y consigamos borrar la imagen penosa de las mujeres que no dejan sombra. Cobran, es verdad, pero por eso nadie tiene derecho a olvidar que son personas.

Rafael Martínez Simancas



El tenor Rodolfo Albero, que hoy imparte una clase de ópera a Jóvenes de Parla. / EL MUNDO

Ópera para no entendidos

Rodolfo Albero. Considera que la ópera es el espectáculo más completo del mundo; por eso, le dedica todo su tiempo bien cantando, bien enseñando a escuchar a los más jóvenes

A. GRIMALDOS

La ópera no es sólo un gordo y una gorda dando voces, les dirá hoy el tenor Rodolfo Albero a los jóvenes estudiantes que acuden a su montaje de divulgación musical, que se presenta por primera vez en la Comunidad de Madrid. Durante tres días seguidos, hasta el próximo viernes, en dos sesiones matutinas que se celebrarán a las 10 y las 12 de la mañana, los estudiantes del último ciclo de ESO de los institutos de Parla van a tener ocasión de familiarizarse con el mundo de la lírica, a través de títulos tan clásicos de la ópera buffa como *Cost fan tutte*, de Mozart; *El Barbero de Sevilla*, de Rossini; o *L'effair d'amore*, de Donizetti. Todos los pases tendrán lugar en el Teatro Jaime Salom (San Antón, s/n).

«Hemos considerado que estas obras juveniles y de enredo eran las apropiadas para enganchar a los chavales», explica Albero. «Queremos ha-

cerles asequible la ópera a través de grandes obras con aire cómico, que resultan más fáciles de disfrutar, para que se despierte en ellos el interés por este género musical y mantengamos un buen recuerdo de él». Es la primera vez que se pone en escena este montaje, aunque si se han realizado experiencias similares por otros compañeros y con títulos

juego de gaitos con el pianista Ricardo Solans, que tiene un destacado papel en el guión conductor del montaje. «Vamos interpretando los cuadros más populares de cada una de las óperas», explica Albero. «Por ejemplo, en *Cost fan tutte* hacemos la escena en la que dos amigos nos disfrazamos de turcos para ligarnos cada uno a la mujer del contrario, por

Traviata, para que canten y hagan palmas los chavales». Rodolfo Albero es hijo y nieto de tenores. A pesar de que sus padres querían que estudiara «una carrera seria», se convirtió en tenor lírico ligero y profesor de piano y canto. Ha actuado en escenarios de toda España y también ha realizado una larga gira por México.

Pronto actuará en Japón, contratado por Dante Mazzeola, director interno de La Scala de Milán. Albero sus coherentes con la enseñanza y la divulgación de la música clásica. «Intento hacer llegar la ópera a los jóvenes y demostrar que puede ser fácil para ellos», explica. «Considero que éste es el espectáculo más completo del mundo: hay orquesta, decorados, actores, canto coral y solista. Además, los templos en los que se escenifican están contruidos por los mejores arquitectos», concluye. «La ópera es la suma de todas las artes».

EL HOMBRE DEL DÍA

TENOR
Nacido en La Alfranca en 1965, el canto le viene de familia: sus abuelos y tío de tenores / Con 19 años el debutó con la enseñanza / Hoy imparte a clases de didáctica de ópera a estudiantes de la ESO de Parla

mucho más duros. Albero ha comprobado que a los jóvenes les gusta y les sorprende el espectáculo operístico, bien explicado y en familia. La mezzosoprano Pilar Belavá, que también es actriz, desmencza previamente el contenido de las escenas que los espectadores van a contemplar. Y, además, mantiene un

una apuesta. Y en *El Barbero de Sevilla* interpretó al Conde protagonista en el momento que entra, vestido de militar y supuestamente borracho, en la casa donde el viejo avaro custodiaba a su amada Rosina». Al final del espectáculo se interpreta colectivamente el conocido brindis de La

25 / 02 / 2004

AGENCIA

CONCIERTOS

Música de autor. El autor granadino Juan Manuel Alarín ofrecerá hoy a las 21.30 horas en la Sala El Taburete (Calle Duque de Sesto, 30), en el Metro Gova, un concierto.
Violoncello. A las 20.00 horas en el Centro Cultural Valverde, plaza de las Islas Azores (Fuencarral-El Pardo) y dentro del ciclo Hablamos de Música tendrá lugar un concierto de violoncello a cargo de Dimitar y Jorge Fumadiv.

CONFERENCIAS

Martin Luther King. El Colegio Mayor Residencia de Estudiantes Fernando de los Ríos, situado en el Campus de Getafe, de la Universidad Carlos III, organiza desde hoy y hasta el próximo día 27 unas jornadas sobre la figura de Martin Luther King. El acto de inauguración se celebrará a las 10.00 horas. Todas las actividades se celebran en el salón de actos del colegio de 11.00 a 14.00 horas y de 17.00 a 19.00 horas. La entrada es libre y gratuita.
La Corona de Aragón. El profesor José Antonio Sesma Muñoz, de la Universidad de Zaragoza, pronunciará la conferencia *La Corona de Aragón y la Monarquía Hispánica*, dentro del curso que sobre el Concepto de España está organizando el Colegio Libre de Eméritos. El acto se celebrará a las 19.30 horas en el salón de actos de la Real Academia de la Historia, en la calle de Amor de Dios, 2.
Indalecio Prieto. Indalecio Prieto y la Política española del siglo XX es el título del seminario que, organizado por la Fundación Pablo Iglesias, tendrá lugar en la calle de Monte Esquinza, 30-3º D a las 19.30 horas. El director del seminario es Abdon Mateos.

ACTO POR LIBERTAD DE EXPRESION

Plataforma contra la guerra. Javier Sábido (persamiendo), Rosa Regás (creación) e Iñaki Galindo (comunicación) participarán hoy a las 12.30 en el Ateneo Científico, Literario y Artístico de Madrid (Prado, 29) en un acto por la libertad de expresión organizado por la Plataforma contra la Guerra. Isabel Navarro, secretaria de Mujer e Inmigración de UGT Madrid, asistirá en representación del sindicato.

EXPOSICIONES

Obras de minuválidos. Hoy, a las 12.00 horas, se inaugura una exposición de arte que organiza la Caja de Ahorros del Mediterráneo, llamada *Genios Inéditos*. Más de 2.500 minuválidos físicos y psíquicos han participado en la elaboración de las obras. A partir de hoy se podrán ver más de 1.000 de estas obras en el Palacio de Cristal de Arganzuela (Paseo de la Chopera, 30).

RECOMENDABLE

Entierro de la Sardinia.

A las 18.00 horas tendrá lugar el tradicional entierro de la sardinia que saldrá de la plaza de San Pol de Mar y terminará en la Casa de Campo, en la Fuente de los Pajaritos. A las 21.00 horas comenzará otro entierro en la zona de Chueca, que empezará en la Plaza de Fuencarral.

Travelling Somali Mam, premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional en 1998 y presidenta de la ECPT (End Child Prostitution And Trafficking), ofrecerá una conferencia en el Circuito de Bellas Artes (Sala Gómez de la Serna) a las 19.00 horas dentro de los actos que se organizan con motivo del Día Internacional de la Mujer, que se celebra el 8 de marzo. Nacida en Camboya en 1970, Somali fue vendida como esclava en varias ocasiones y obligada a ejercer la prostitución. Hablará sobre la esclavitud sexual.

Diario de Burgos



Martes, 27 de febrero de 2007. Número 36.675

FUNDADO EL 1 DE ABRIL DE 1891



1 euro

MARTES 27 DE FEBRERO DE 2007 DIARIO DE BURGOS

RIBERA25

ARANDA | EDUCACIÓN CULTURAL

Una clase en la Ópera

Los alumnos arandinos de segundo y tercer ciclo de Primaria aprendieron las bases del gran género lírico de forma lúdica

I.M.L. / ARANDA

Las nuevas generaciones de arandinos están teniendo la suerte de conocer distintas representaciones culturales gracias a algunas iniciativas privadas como la que Caja de Burgos está desarrollando con la variedad musical de hoy y de siempre. Después del jazz o las bandas sonoras, en esta ocasión le tocaba el turno a la ópera.

Con muchos toques de humor, aunque sin eclipsar las grandes composiciones dramáticas, el grupo 'Camerata Lírica de España' explicaba a cerca de 800 escolares de todos los colegios de la capital ribereña la importancia de este género lírico.

Lo primero que aprendieron los chavales asistentes fue la importancia de esta manifestación cultural. Una intérprete de ópera les explicaba, antes de que comenzase a sonar la música, que no hacía falta -pesar 150 kilos para can-

tar ópera- recordando figuras como María Calas o Alfredo Kraus. Sentada esa base, los niños aprendieron que la ópera no es sólo música, sino mucho más: teatro, por la interpretación de los cantantes; arte, por los decorados, algunos creados por nombres como Picasso, o los trajes; y hasta arquitectura, ya que algunos teatros se idearon especialmente para representaciones operísticas.

RISAS Y LLANTO. ¿Pero la ópera es triste o alegre? Se preguntaban los alumnos asistentes. Su cicero en el escenario les contaba que había de todo, tanto ópera trágica como cómica. De esta modalidad, conocida como *buffa* en su denominación italiana, se representaban en el escenario del auditorio del Centro Cultural de Caja de Burgos en la capital ribereña tres fragmentos de otros tantos compositores, de Mozart, Rossini y Doni-



El humor era el ingrediente indispensable para que los alumnos se acercasen a la ópera sin reservas. / PACO SANTAMARÍA

zetti, con las que los jóvenes espectadores aprendieron a reírse con las tramas, a pesar de no entender la lengua en la que están cantados los libretos.

La tragedia pura también estaba reflejada en el programa operístico, con 'Brindisi de la Traviata' de la mítica 'La Traviata' de Verdi, que servía de colofón a este acercamiento a la ópera. Este mismo programa educativo lo podrán disfrutar hoy los alumnos de los centros escolares de Miranda de Ebro y, el miércoles, esta particular ópera recalará en Burgos.



Las dos sopranos interpretando una pieza de 'Così fan tutti' de Mozart. / P. S.

HERALDO DE ARAGON

Diario independiente - Fundado en el año 1895

Hoy

MÚSICA

ZARAGOZA

Sala Oasis (Calle Boggiero). A las 22.00. Actuación de La Inconsciencia de Uobo.

Auditorio Eduardo del Pueyo (Vía Hispanidad, 22). A las 19.00. Concierto de música de cámara. Entrada libre hasta completar el aforo.

SANTA ISABEL, Centro Cívico. A las 19.00. Concierto con los grupos Llamada, The Rockers e Indecisos.

HUESCA

Plaza Concepción Arenal. A las 12.00 y 19.00. Actuación del Grupo de Percusión del Conservatorio Profesional de Música de Huesca.

Calle Padre Huesca. A las 13.00. Actuación del Grupo de Cámara del Conservatorio Profesional de Música de Huesca.

Centro Cultural del Matadero. A las 22.30. Presentación del primer disco de Mr Hubba & el Mono Inventor.

FIESTA

ZARAGOZA

Quiosco de la Música (Parque Grande). A partir de las 12.00. Fiesta del PCA.

CINE

ZARAGOZA

C.M.U. Pedro Cerbuna (Domingo Miral, s/n). A las 19.00 y 22.30. Pro-

yección de "Diamante de sangre", de Edward Zwick.

LIBROS

ZARAGOZA

Fnac (Coso, 25). A las 19.30. Presentación del libro "De un mundo a otro", de Carmen Arbués y François Poinier.

TALLER

ZARAGOZA

Centro Joaquín Roncal (San Braulio, 5-7). A partir de las 10.00. Taller de formación de voluntarios de Pajosos sin Fronteras.

FERIA DE ANDALUCÍA

ZARAGOZA

Recinto Ferial de Miguel Servet. A partir de las 20.00. Con Nostalgia Andaluza, María Luisa España, Giralduño, Berni Herencia y Evelyn.

CONFERENCIAS

ZARAGOZA

Centro Joaquín Roncal (San Braulio, 5-7). A las 12.00. "Cerámica en la arquitectura", conferencia por Toni Curiella. Entrada libre hasta completar el aforo.

TERUEL

IGLESUELA DEL CID Asociación Deportiva Cultural. A las 19.00. Encuentro con los escritores Alfonso Lázaro, Vidal Muñoz y José María Andrés.



Integrantes de la Camerata durante un concierto.

El humor en la ópera

EJEA DE LOS CABALLEROS (Zaragoza). La Camerata Lírica de España presenta su espectáculo "El humor en la ópera", para el que se han elegido los fragmentos más espectaculares de cuatro de las mejores y más representadas óperas bufas de la historia de la música: "La Flauta Mágica" y "Così fan tutte", de Mozart; "El barbero de Sevilla", de Rossini y "L'Elisir d'Amore", de Donizetti. La obra es una gran novedad en el panorama artístico de nuestro país, dado que reúne teatro y ópera, todo ello animado por un guión sorprendente y moderno. El público podrá, además, interactuar con los artistas desde el primer momento.

Teatro de la Villa. A las 21.30.

Exposiciones

ZARAGOZA CAPITAL

Antonia Puyó, Galería (Madre Sacramento, 31). Exposición de fotografía y escultura de Joana Cera. Hasta el 23 de junio.

Arte San José (Avda. San José, 17B). Exposición de esmaltes de cerámica de Pilar González. De 10.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00. Sábados tarde y domingos cerrado. Hasta el

Decor-Art (Cuarto de Agosto, 2). Exposición de José Manuel Ruiz Monserrat titulada "Magia intemporal". De 11.00 a 13.00 y de 17.00 a 20.00. Sábados tarde, cerrado. Hasta el 26 de mayo.

El Prior (Santa Cruz, 7). Exposición de pinturas de Alicia Oliveras "Metaforia". Hasta el 20 de junio.

El sol sale para todos (María Moliner, 7). Exposición bajo el motivo

EN

■ ZA
ALAI
15.30

AUI

■ SA
Con
D. Jo
may
nes
Cam
bane
de m
de el
diron
ja...
VII C
quen
de m
Orq
Mad
ros 0

TEA

Prin
9.00
ras p
días/
quilo
y des
ras e
Teat
las 2
sent
de la
en el
y en
part
Teat
8 a l
ción
per lo

plaz
man
CAB
tuck
iCab
9761
conc
EJEA
Expo
quia
Ense

DUETTOS



Atsuko Kakioka
Rodolfo Albergo

Piano: Ricardo Solans



DUETTOS

垣岡 敦子

ロドルフォ・A・コリーノ

デュオ リサイタル

Duo Recital

Atsuko Kakioka

Rodolfo Alberio

Piano: Ricardo Solans

2001
3月14日
H. K. 7428

3月14日



Concierto Lírico



ATSUKO KAKIŌKA, Soprano
RŌDOLFO ALBERŌ, Tenor
RICARDO SOLÁNS, Piano


AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA
JUNTA MUNICIPAL CENTRO

Salón de actos de la C.A.I. • Paseo de las Damas, 11
Zaragoza, 25 de Abril de 2006, 19:30 h.

ÓPERA

ACTUAL

en todas las
te que es en
a de progra-
ge, la Haba-
e de Satie.

JHUCARRO

BERGANZA

colla.

18 de mayo

fondos para
contra la Leu-
pos de la Ópe-
de una nueva
x. Pese a ello,
isiblemente a
blemente por
ma un tanto
especialmente
ció sus mejo-
er un elegante
del equipo de
con esta gala-

SALÓN DE ACTOS C. A. I.

Recital **Atsuko KAKIOKA** **Rodolfo ALBERO**

Obras de Verdi, Donizetti, Gounod, Ardití, Obradors,
Vives, Barrera, Calleja y Arrieta. R. Solans, piano.

21 de mayo

La soprano japonesa **Atsuko Kakioka** y el tenor arago-
nés **Rodolfo Albero**, que recientemente ofrecieron con
éxito un recital en el Mahoroba Hall Center de Osaka (Ja-
pón), volvieron a repetirlo en Zaragoza frente a los paisa-
nos del tenor. Kakioka es una joven soprano y aunque el
timbre de su voz no es de una gran belleza, sí es de propi-
cia pulcritud. El *vibrato* es dulce y sus agudos generosos;
brilló individualmente sobre todo en el ágil *Il Bacio* de Lui-
gi Ardití y en *Basyofu*, una pieza popular de su tierra que
bordó y que entusiasmó al público; en los dúos de *Don Pas-
quale*, *Fausto*, *Luisa Fernanda* y *Marina*, junto a Rodolfo
Albero, estuvo muy compenetrada. Albero es un tenor líri-
co ligero que acreditó su buen momento en una perfecta
comuni3n en los dúos con su *partenaire*. Destacó indivi-
dualmente en la canción *Del cabello más sutil* de Obradors
y, sobre todo, en las *Granadinas de Emigrantes*, que inter-
pretó con una sutileza especial y unos filados augustos. **Ri-
cardo Solans** acreditó su fama de excelente pianista acom-
pañante. * M. A. S.

Teresa Berganza



大阪文化祭参加

特別企画

文化祭

垣岡敦子

ソプラノリサイタル

Atsuko Kakioka Soprano Recital

村上尊志 ●ピアノ
TAKASHI MURAKAMI, Piano

2004.11/21 (日) 2:30pm ●いずみホール
21 November 2004, 2:30pm Izumi Hall

協賛◆    服部メカネ

後援◆同志社女子大学音楽学会<演習会> 協力■錦清印刷株式会社 衣装協力■atelier basteto

マネジメント◆大阪アーティスト協会 TEL.06-6135-0503 FAX.06-6135-0504 〒530-0041 大阪市北区天神橋2-5-25-909

Bravo! 

Heraldo de Soria

Manuel Toharia impartirá una conferencia en la Aula Magna

SORIA. El director del Museo de las Artes y las Ciencias Príncipe Felipe de Valencia, Manuel Toharia impartirá una conferencia dentro del XXV aniversario del nacimiento del Instituto Politécnico.

“Por qué creemos en las cosas increíbles?” es el título de la charla que ofrecerá ante el público soriano en el Aula Magna Tirso de Molina.

La conferencia tendrá lugar el miércoles, a las 19.00 horas.

La actividad se enmarca dentro de los actos de conmemoración que con motivo de su cuarto de siglo de historia está realizando el instituto a lo largo del curso.

HERALDO

Atsuko Kakioka y Rodolfo Albero traen a La Audiencia duetos de ópera

El espectáculo, que incluirá alguna pieza de zarzuela, cuenta con el pianista Ricardo Solans

SORIA. El auditorio Odón Alonso del Centro Cultural Palacio de la Audiencia se viste hoy con notas musicales de ópera y zarzuela, de la mano de un espectáculo que repasará los más representativos duetos de estos dos géneros musicales escénicos.

La soprano japonesa Atsuko Kakioka y el tenor zaragozano Rodolfo Albero protagonizan este concierto musical en el que estarán acompañados por el pianista Ricardo Solans. Incluida dentro de la oferta de la Campaña Cultural de Primavera del Ayun-

tamiento de Soria, todavía quedan localidades (el precio de la butaca es de 18 euros) disponibles.

Atsuko Kakioka es una cantante con una sólida trayectoria formativa en su país natal y recientemente ha cantado en escenarios operísticos tan renombrados como la Scala de Milán.

Por su parte, Rodolfo Albero pertenece a la tercera generación de tenores de una familia que siempre se ha mantenido muy unida a la música.

Por su parte, Ricardo Solans es profesor del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza.

La programación cultural en La Audiencia continuará esta semana con la obra ‘Nunca es fácil’, la historia de un profesor que inicia un romance con una alumna in-

terpretada por el actor gallego Nacho Novo, que ya ha visitado en alguna ocasión los escenarios sorianos. La obra tendrá lugar el próximo jueves, dentro de las sesiones golfas (la función comenzará a las 22.00 horas) que programa habitualmente la Concejalía de Cultura pensando mayoritariamente en un público joven.

La próxima semana, el día 22 de mayo, tendrá lugar una de las representaciones más esperadas de la presente campaña cultural: ‘Un Picasso’, obra dirigida por José Sacristán, que interpreta también el personaje protagonista de esta función, junto a Ana Labordeta.

Cerrará la campaña cultural un concierto didáctico de la Banda Municipal de Música el día 26 de mayo.

HERALDO

ESPECTACULOS - EXPOSICIONES

CORRAL DE COMEDIAS

(Plaza de Cervantes, 15)
Gestionado por Teatro de La Abadía

Viernes 18 y Sábado 19

20'30 h.

Domingo 20 de mayo - 19'00 h.

“Duetto”

Homenaje a Mozart
y duetos de ópera y zarzuela

Dirección: Rodolfo Albero
Camerata Lírica de España

Intérpretes:

Atsuko Kakioka (soprano),
Rodolfo Albero (tenor),
Ricardo Solans (piano)

Alcalá en Escena

Teatro Salón Cervantes

MERCADO ■ Del 17 al 23 de Mayo de 2007

actualidad / 7

■ Fin de semana en los escenarios complutenses

Homenaje a Mozart en el Corral y Alcalá actuando en el Cervantes

El sábado y el domingo, nueva concentración de estatuas vivientes en el camino de una a otra sala, la calle Mayor

El Corral acoge este fin de semana un homenaje a Mozart a cargo de la soprano japonesa Atsuko Kakioka, el tenor Rodolfo Albero y el pianista Ricardo Solans. Por otra parte, en el Salón Cervantes continúa la muestra *Alcalá en escena*. Un apunte más, el sábado y el domingo, nueva concentración de estatuas vivientes en el camino de una a otra sala, la calle Mayor.

Duetos se titula el recital que ofrece el Corral. En una primera parte los cantantes desgranarán arias y dúos de partituras de Mozart: *Don Giovanni*, *Così fan tutte*, *Las bodas de Figaro* y *La flauta mágica*. En la segunda, *La*

Traviata, *L'Elisir d'amore* de Donizetti y una hermosa canción popular japonesa.

En el Salón Cervantes el telón se abre hoy jueves de nuevo con *Ruidos en la casa*, del grupo Alharacas. Y le siguen: *La orquesta sólo toca para mí*, por Teatro punto y aparte, el viernes, *Los protagonistas del miedo*, por TIA, el sábado; y *Botellón*, del TELA, el domingo, cerrando esta muestra de grupos complutenses. Todas las representaciones son a las ocho de la tarde y las entradas cuestan tres euros.

Por otra parte, en La Galera, *El canto de la rana*, una de las pocas obras de José Sanchis Sinisterra

todavía desconocida en los escenarios españoles, apuntan en el programa. Tiene como punto de partida un conocido comediante del Siglo de Oro, Cosme Pérez, sonreído como Juan Rana.

Duetos, viernes 18 y domingo 19, 20.30 horas y domingo 20, 19 horas, en el Corral. Plaza de Cervantes, 15, Alcalá de Henares.

Más información

en www.corraldealcala.com. Entradas: Taquilla teléfono 91 882 22 42. De 10 a 14 euros.

Alcalá a escena, hasta el 20 de mayo, 20 horas, en el Teatro Salón Cervantes. Calle de Cervantes, sin número, Alcalá



Las estatuas vivientes volverán a tomar la calle Mayor.



Duetos, en el Corral de Comedias.

de Henares. Taquilla teléfono 91 882 24 97. Entradas 3 euros.

El canto de la rana, viernes 18 y sábado 19, 20 horas, en La Galera. Calle Santo Tomás de Aquino, taquilla 91 883 28 69, entradas 8 euros.

'DUETTOS': ÓPERA Y ZARZUELA**Teatro Calderón de la Barca**

Hoy sábado 19 de abril a las nueve y media de la noche tendrá lugar en el Calderón un concierto de ópera y zarzuela. Duetto es un programa de concierto muy ameno, sutil y variado, donde se ofrecen algunos de los mejores y más espectaculares dúos de amor de la historia de la ópera y también de la zarzuela. Óperas como La Bohème, La Traviata, L' Elisir d' Amore, Fausto, D. Pasquale, Marina, D. Giovanni, Così Fan Tutte, La Flauta Mágica y zarzuelas como Francisquita, Luisa Fernanda o Bohemios, son algunas de las obras cuyos dúos serán representados.

TEATRO

Lo que viene**Música****• 'DUETTOS' EN EL CORRAL**

La soprano Atsuko Kakioka, el tenor Rodolfo Alberó y el pianista Ricardo Soláns ofrecerán un espectáculo que rinde homenaje a Mozart e interpretaciones a dúo de composiciones de Verdi o Donizetti. En el Corral de Comedias, los días 18, 19 y 20 de mayo.

HERALDO DE ARAGON

Diario independiente - Fundado en el año 1895

Concierto lírico

ZARAGOZA. Cuarto concierto que la Junta Municipal del Distrito Centro de la capital aragonesa ha organizado este mes de mayo para festejar el mes de la música y la llegada de la primavera. En el concierto de hoy intervendrán la soprano Atsuko Kakioka y el tenor Rodolfo Alberó acompañados al piano por Ricardo Solans. Interpretarán entre otros "La Traviata" de Verdi, "Don Pasquale" de Donizetti y "Fausto" de Gounod.

Salón de actos de la CAI (Paseo Damas, 11). A las 19.

Veduggia, 5). Exposición de Miguel... teléfono 076 307 330. Hasta el 14 de

CORRAL DE COMEDIAS

Oriente y Occidente, al son de una sola ópera

ALCALÁ ■ El Corral de Comedias asume como un reto interesante rozar el universo de la ópera en su programación. Así desde hoy y hasta el domingo, el escenario del viejo teatro estará a merced de un 'duetto' que no dejará indiferente a nadie. Desde Japón llega la soprano Atsuko Kakioka y desde Zaragoza, el tenor Rodolfo Alberó. Sobre este singular 'Duetto' se sostiene una representación lírica que, como indica Alberó, "lo reúne todo". Hay canto, hay orquesta, hay pintura en sus decorados, hay interpretación en sus actuaciones y se plantea un programa sencillo para el oído aunque complejo para su ejecución. Y es que si bien los temas que van a interpretar son piezas fácilmente reconocibles para el espectador, es una selección diversa en estilos y registros que supone un esfuerzo extra para las voces que salen a escena.

El repertorio, acompañado al piano por Ricardo Solans, se estructura en dos partes. La primera de ellas es un homenaje a Mozart tras la reciente celebración de su 250 aniversario y se compone de arias y dúos de *Don Giovanni*, *La flauta mágica*, *Las bodas de Figaro* y *Così fan tutte*. La segunda, se presenta más abierta. En ella habrá referencias a *La Traviata* o la zarzuela *Marina* e, incluso, un espacio dedicado a la canción popular japonesa.

la cita

Duetto: Hoy y mañana, 20.30 h.
El domingo, a las 19 h. Corral de
Comedias. Tlf. 91 877 19 50.

El tenor Rodolfo Albero ofrece un concierto lírico de ópera y zarzuela

I. R.

SORIA.-El tenor Rodolfo Albero ofrece mañana un concierto lírico de ópera y zarzuela, a las 20.30 horas en el centro cultural palacio de la Audiencia. El espectáculo depende de la compañía Gesmanagement Música Clásica y podrá disfrutarse por 18 euros la entrada. Junto a Albero, participarán la soprano Atsuko Kakioka y el pianista Ricardo Solans.

La actuación se enmarca dentro de la programación prevista por el Ayuntamiento para la temporada cultural del centro cultural palacio de la Audiencia. El concierto de Albero pertenece al final de la programación, que terminará el próximo sábado 26 con un concierto de la Banda Municipal de Música, a las 12.00 horas.

Completan la programación las actuaciones de los días 17 y 22, con las obras teatrales 'Nunca es fácil' y 'Un picasso'. La primera está dirigida por Juan José Alonso e interpretada por los actores Nancho Novo y Nerea Garmendia. La obra 'Un picasso' está dirigida e interpretada por José Sacristán junto a Ana Labordeta.

DIARIO DIGITAL DEL HENARES

La actualidad de la Comunidad de Madrid - El Corredor del Henares y Guadalajara

OCIO Y ENTRETENIMIENTO -

Alcalá de Henares - 14 Mayo 2007

LA COMPAÑÍA DE ATSUKO KAKIOKA LLEVA SUS 'DUETTOS' AL CORRAL DE COMEDIAS

ALCALÁ DE HENARES (MADRID) - La soprano Atsuko Kakioka, el tenor Rodolfo Alberó y el pianista Ricardo Soláns ofrecerán un espectáculo que rinde homenaje a Mozart y ofrece interpretaciones a dúo de composiciones de Verdi o Donizetti. 'Duetto' podrá verse en el Corral los días 18, 19 y 20 de mayo ...

'Duetto'

DÓNDE: Corral de Comedias de Alcalá de Henares (Plaza de Cervantes, 15)

CUÁNDO: 18, 19 y 20 de mayo

HORA: Viernes y sábado a las 20.30 horas; domingo a las 19.00 horas

PRECIO: De 11 a 14 euros (espectáculo con descuentos)

VENTA DE ENTRADAS: Taquilla del Corral, 902 10 12 12 y www.telentrada.com

Fuente: Fundación Colegio del Rey

Página web: www.fundacioncolegio...



HERALDO DE ARAGON

Diario independiente - Fundado en el año 1895

Heraldo de Aragón | Jueves 12 de octubre de 2006

Crítica de música | Juan Carlos Galtier



Pilar Torreblanca y Rodolfo Albero, en el Auditorio. FOTOS: J. GALTIER

Recuerdos líricos

La primera parte reunía fragmentos de ópera italiana comenzando por el "Don Giovanni" mozartiano que nos hizo recordar con nostalgia la noche del debut operístico de la Torreblanca como Donna Anna en el Principal. Lo más acertado de la noche llegó en el dúo del "Don Pasquale" donizettiano, donde los cantantes supieron "spianar" la voz adecuadamente y donde Albero demostró ser buen conocedor de la escuela belcantista con un adecuado uso de notas nasales y falsete dignas de un buen tenor "di gracia". Torre-

Salas

ZARAGOZA

ZONA CENTRO

■ BUÑUEL

4 salas. Francisco Vitoro, 30. Tf: 976 232 016. Laborables de lunes a jueves, 5,50 €. Viernes, sábados y festivos, 5,90 €. Día del Espectador, carnet joven y mayores de 65 años, 4,20 €. Venta anticipada y cajero CAI. Venta por internet: www.cai.es

La increíble pero cierta

Historia de Capuchita Roja (4 años) 16,30 18,30

El viento

que agita la colada (12 años) 20,15 22,30

Las partículas elementales (18 años) 19,45

Cabeza de perro (11 años) 20,45 22,45

The guardian (7 años) 16,30 18,15 22,00

Gracias por fumar (11 años) 16,40 18,40 20,40 22,40

■ CERVANTES

Sonido 005-015. Casa Jiménez, s/n. Tf: 976 217 530. Precio: Lunes a jueves, 5,40 €. Día del Espectador, Carnet Joven y mayores de 65 años, 4,20 €. Viernes, sábados, festivos y vísperas, 6,00 €. Venta por teléfono: 902 199 606. Venta en internet: www.entradazara.es

ÓPERA

ACTUAL

Zaragoza

AUDITORIO- SALA GALVE

**Recital Pilar TORREBLANCA
Rodolfo ALBERO**

Obras de Mozart, Donizetti, Cilèa, Verdi, Arrieta, Vives, Barrera y Calleja, Guerrero, Moreno Torroba y Barbieri.

R. Solans, piano.

10 de octubre

Muy bien acogido fue este recital de fragmentos de ópera y zarzuela, enmarcando el programa en dos partes bien definidas a cada género lírico. **Pilar Torreblanca**, soprano lírica coloratura de ya pródiga trayectoria, lo mismo en ópera, *Lied* y oratorio, presentó desenvoltura, empuje y homogeneidad en su voz, totalmente meridional, lo mismo en dúos que en creaciones personales, destacando en la siempre difícil romanza de Raquel de *El huésped del Sevillano*. El tenor lírico ligero **Rodolfo Albero** sigue en franca progresión canora, sobre todo en el centro, teniendo una inusitada flexibilidad al sostener las notas y un fraseo exquisito. Se compenetró bien con su *partenaire* en los dúos, destacando en "Esulti pur la barbara" del *Elisir* y recreó un Llamparilla festivo y alegre en el *Barberillo de Lavapiés*. En el plano individual admiró con sus *filados* en las Granadinas de *Emigrantes*. **Ricardo Solans**, al piano, acertó plenamente en un complemento perfecto con los cantantes. Ante las efusivas muestras de agrado del público, se ofreció una fantasía aragonesa de Mengod y una pieza de *West Side Story*. * **Miguel Ángel SANTOLARIA**

Renée FLEMING

di y Dvorák. O. F. 900 del T.
ith. 13 de agosto

unfal actuación en una téc-
aje lírico de su voz. Su can-
n lucir las medias voces, los
o del *legato* o la variedad en
entos álgidos del concierto
dos de los tres *Lieder* de
Vacht und Träume aborda-
ran pureza de sonido, y en
a, en la que estuvo fantásti-
l consabido “*O mio babbi-
notre petite table*” y la *Ga-*
aunque esta última la en-
Cantó con dominio técni-
idad en el fraseo, “*Ritorna,
Mio caro, caro bene*” de *Ro-*
que enfocó la belliniana
ciertos aspectos expresivos.
de Turín, que mostró ofi-
cuerdas y maderas que los
ginas junto a la soprano las
das de Figaro y *La italiana*
aïs y la *Danza de las horas*
de **Daniel Beckwith** resul-
concertación como rutina-
a lo repetitivo, algo que
rtura de *Italiana*, en la que
eming refrendó el éxito de
e programa “*Summertime*”
ard Strauss. * **A. A.**

Zaragoza

FORO ROMANO

Recital Kayoko TADA Rodolfo ALBERO

Obras de Puccini, Verdi, Obradors, Turina, Arrieta,
Sorozábal y otros. R. Solans, piano. 26 de agosto

Los castigados –por las instituciones locales– amantes
de la lírica aragoneses pudieron contemplar en el Fo-
ro Romano el recital que ofrecieron dos jóvenes cantan-
tes. La soprano **Kayoko Tada** tiene definida una gran
personalidad en sus interpretaciones, con una sonrisa
entre candorosa y pícara añadida a su espontaneidad na-
tural. Su voz no es de timbre excesivamente bello y el *vi-*
brato resulta muy oscuro para los roles que canta, pero se
le adivina una gran fuerza interior que seguramente de-
terminará sus objetivos. Tuvo problemas para concluir
“*Un bel dì vedremo*”, pero anduvo muy resuelta en *El Vi-*
to y *A unos ojos*. El tenor **Rodolfo Albero** fue el gran
triunfador de la noche. Es un cantante único y carismá-
tico de características vocales muy ligeras y singulares
que le permiten recrearse en *fermatas* y delicados filados
que le hacen conseguir resultados espectaculares. Sus
creaciones personalísimas de la canción napolitana *Vo-*
rrei morire, de las “*Granadinas*” de *Emigrantes* y de “*Una*
furtiva lagrima” cautivaron a un entregado auditorio. En
los dúos se compenetró perfectamente con Tada, sobre
todo en el de “*El Barberillo de Lavapiés*”, recreando un
Lamparilla muy adecuado a su delicado timbre, de un
color homogéneo que tiene que lucir mucho en el reper-
torio liederístico. **Ricardo Solans** estuvo clarividente e
inspirado, sobre todo en el difícil acompañamiento de
las piezas de aire hispano. * **Miguel A. SANTOLARIA**

STABAT MATER

FRANZ JOSEPH HAYDN

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

CORO Y ORQUESTA DE CÁMARA "MATRITUM CANTAT"

SANTUARIO DE TORRECIUDAD

Sábado Santo, 23 de abril de 2011, 17 horas

Santuario de
TORRECIUDAD 

www.torreciudad.org

PATROCINA:

 CAJA INMACULADA



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Javier Blanco, director musical
Rodolfo Albergo, director artístico

CORO Y ORQUESTA DE CÁMARA

"Matritum Cantat"

Eugenia Enguita, soprano
Alejandra Spagnuolo, mezzosoprano
Rodolfo Albergo, tenor
Elier Muñoz, barítono

STABAT MATER

FRANZ JOSEPH HAYDN

Santuario de
TORRECIUDAD



www.torreciudad.org

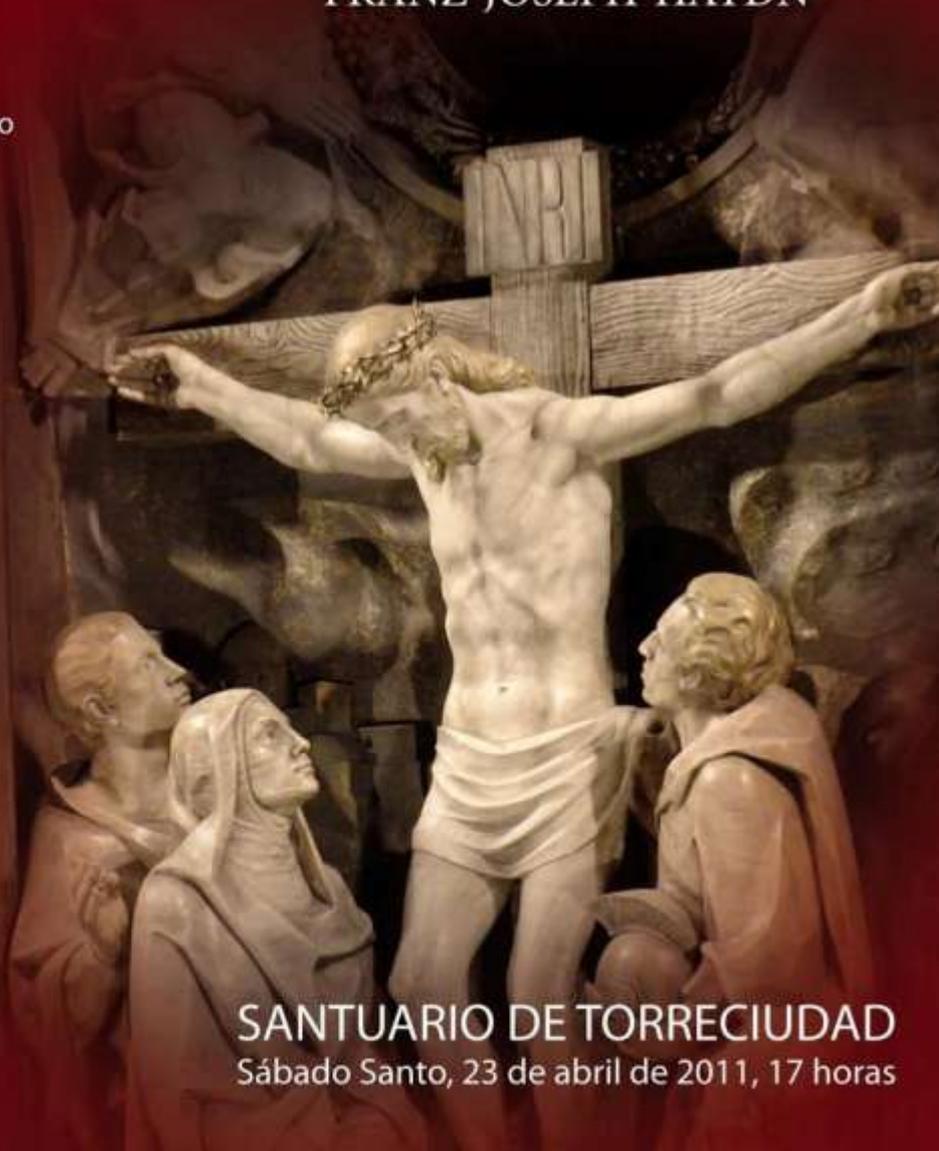
PATROCINA:



CAJA INMACULADA

SANTUARIO DE TORRECIUDAD

Sábado Santo, 23 de abril de 2011, 17 horas



Música Sacra Zaragoza 2006



11-Abril, 20:00 h. Iglesia de Santa Engracia

El Stabat Mater de Rossini. Gioachino Rossini (1792-1868)

Stabat Mater es un poema litúrgico en latín, que comienza precisamente con estas palabras: **Stabat mater dolorosa...** (Estaba la Madre dolorosa...), alusivas a los dolores de la Virgen María al pie de la cruz, presenciando la muerte de su Hijo.

La intensidad del dolor de María ha servido para mostrar el sufrimiento humano de una madre que sobrevive al hijo. Fue compuesto tras un periodo de 25 años de inactividad, pues tras componer la que sería su última ópera "Guillermo Tell", en 1829, se retiró del mundo musical.

La proximidad de la vejez, la mala salud, y posiblemente el recuerdo de sus "pecados" de juventud lo condujeron a la búsqueda de un consuelo para su alma refugiándose y buscando la comprensión y el perdón de Dios en la composición de ésta magnífica y extraordinaria obra sacra.

Elenco

Kayoko Tada, soprano
Ana M^a Ramos, mezzosoprano
Rodolfo Albero, tenor
Carlos Rebullida, bajo

Coro Amicus y Orquesta Camerata Lírica de España
Ricardo Soláns, Dirección

Nacido en Zaragoza forma parte de la Escolanía de Infantes de la Basilica del Pilar donde es niño cantor, estudiando con José V. González Valle. Es Profesor de Piano, Solfeo y Teoría de la Música, Transposición y Acompañamiento. También es director de coro. Se ha formado con prestigiosos profesores como Miguel Zanetti, Edelmiro Arnaltes, Dante Mazzola (maestro director del Teatro Alla Scala, de Milán), Juanjo Olives, Jesús López Cobos.

Ha sido director de la Escuela de Música "Pablo Bruna" de Daroca, así como secretario del Conservatorio Superior de Música de Zaragoza, ejerciendo como pianista repertorista de canto en dicho Conservatorio.

Desde 1987 es Funcionario de Carrera del Cuerpo de Profesores de Solfeo y Teoría de la música, Transposición y Acompañamiento.

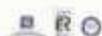
En la actualidad realiza una gira por España con "El Barbero de Sevilla" de Rossini y "Così Fan Tutte" de Mozart como pianista-repertorista y regidor, en producción de La Camerata Lírica de España. Participa como pianista-presentador en el Ciclo de Introducción a la Ópera para escolares programado por Ibercaja con el espectáculo "El Humor en la Ópera", desarrollado en las Comunidades de Madrid, Castilla-La Mancha, Aragón, La Rioja, Cataluña, etc.

En enero de 2006 ha hecho su presentación en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona en un concierto lírico con gran éxito de crítica y público.

La Orquesta de la Camerata Lírica de España nació con una clara vocación Lírica. Fue la única Compañía española invitada -como representante de nuestro país en el año 2000- al "VI Festival Internacional Cervantes", de Méjico. Sus componentes han actuado con grandes orquestas como la Filarmónica de Berlín, ONE, Orquesta de RTVE, Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, JONDE, etc., y en auditorios como el Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullii Hall-Lincoln Center de Nueva York, etc.

En los últimos años ha realizado varias giras por todo el país con las óperas "El Barbero de Sevilla" de Rossini y "Così Fan Tutte" de Mozart. El pasado 2005 ha estrenado con gran éxito de crítica y público "La Flauta Mágica" de Mozart.

Zaragoza cuatro culturas
un estilo de vida



ÓPERA

ACTUAL

Zaragoza

IGLESIA DE SANTA ENGRACIA

Rossini STABAT MATER

K. Tada, A. M. Ramos, R. Albero, C. Rebullida. Coro Amicus.

O. Camerata Lírica de España. Dir.: R. Solans.

20 de abril

La soprano **Kayoiko Tada** tuvo alguna dificultad en el registro Lagudo en el "*Inflammatum et accensum*" y su *vibrato* se escuchó bastante pronunciado. El tenor zaragozano **Rodolfo Albero** demostró su creciente evolución hacia una línea más lírica, habiendo adquirido su voz, paulatinamente, mayor riqueza en el centro, pero conservando gran potencia en las notas agudas; emitió con gran limpieza el Re bemol de la difícil "*Cuius animam*". El bajo **Carlos Rebullida**, con voz no muy extensa pero de timbre atractivo y graves consistentes, estuvo afortunado en "*Eja Mater*". La mezzo **Ana María Ramos**, con graves de contralto, estuvo bien en los agudos con una voz llena de expresión apasionada. Su línea de canto en la cavatina "*Fac ut portem*" satisfizo plenamente. Aunque la parte coral es bastante reducida, el coro Amicus estuvo muy acertado en la deslumbrante fuga "*Amen, in sempiterna*", bien dirigido desde el podio por **Ricardo Solans** que supo imprimir a la escritura orquestal de la Camerata Lírica de España una excelente armonía, con la única pega de la reverberación lógica de la iglesia que la hacía aparecer, en ocasiones, algo estridente, ya que no era el marco más adecuado para representar la gran obra rossiniana.

* **Miguel Á. SANTOLARIA**



Primer concierto del Ciclo de Música en Semana Santa

Éxito en el concierto de música en Semana Santa

J.M.M.
ALCÁZAR DE SAN JUAN

El primer concierto del Ciclo de Música en Semana Santa, organizado por el Patronato Municipal de Cultura de Alcázar de San Juan, resultó un rotundo éxito, debido a la gran profesionalidad de la soprano alcazareña María del Prado Moreno y del tenor aragonés Rodoifo Alberto, acompañados al piano por Eusebio Fernández-Villacazas.

El concierto se celebró en la iglesia de san Francisco de Asís, regentada por la Comunidad Franciscana y

contó con piezas musicales como "Cristo sube a la Cruz" de A. Alcalde; "Saeta" en forma de Salve de Turina, el Ave María de Schubert; o a la Hora de Mona de Cabaraín.

Este ciclo de Música en la Semana santa lo viene celebrando el Patronato Municipal de Cultural desde hace años y es una forma de colaborar con los alcazareños en las fechas más inmediatas a la Semana Santa. el próximo concierto se celebrará mañana jueves a las ocho de la tarde en el Museo Municipal de Santo Domingo a cargo del Grupo de Cámara de la banda de Música de Alcázar. □

CICLO DE MÚSICA EN SEMANA SANTA

Alcázar de San Juan
del
22 al 29
de
Marzo
1.998



RODOLFO ALBERO

Tenor

PROGRAMA

I

- * *Lascia chio pianga* Haendel
(De la ópera Rinaldo)
- * *Jesu du bist mein* J. S. Bach
- * *Ich folge dir gleichfalls* J. S. Bach
(Aria de la Pasión según San Juan)
- * *Bist du bei mir* J. S. Bach
- * *Pietà Signore* Stradella
- * *Confort ye My peopleg* F. Haendell
(Arieta del Mesías)
- * *Ave María* F. Schubert

II

- * *Cristo sube a la Cruz* A. Alcalde
- * *Ev'ry valley shall be exalted* Heandell
(Aria del Mesías)
- * *Tu virginal corona* Mozart
(De la misa exultate jubilate)
- * *Dir Jehová, will ich singen* J. S. Bach
- * *Saeta* (en forma de Salve) Turina
- * *A la hora nona* Gounod
- * *Ave María* Gounod

compañados al piano por: Eusebio Fernández-Villacañas

IGLESIA DE SAN FRANCISCO
DOMINGO DÍA 22 - 7,45 DE LA TARDE

María Rolando y Rodolfo Albero
deleitaron en el concierto de Semana Santa



TORTAS DE ALCAZAR

H.NOS. ROMAN-ALAMINOS, S.L.

Fieles a la cita, se congregaron un buen número de personas en el precioso recinto de nuestra Iglesia de Santa María La Mayor el pasado miércoles 17 de marzo, a las 20:30 horas, y todo ello con el ánimo de presenciar un nuevo concierto de nuestra soprano María Rolando, en aquel momento muy bien acompañada con el tenor aragonés Rodolfo Albero y por los impresionantes músicos alcazareños Eusebio Fernández-Villacañas (Piano), José Luis Pascual (Corno), Aivaró Octavio (Flauta y percusión), Eduardo Alaminos (Fagot) y Diego Álvarez (Violoncello). A diez veintidós, no salieron delirados, todo lo contrario. Tan pronto comenzó el acto se dejaba denotar un hechizo que hacía perfecta conexión entre intérpretes y público en general, hizo que, poco a poco, se fue haciendo más consciente a medida que el concierto subía de tono y el mensaje tan sentido de la Semana Santa era exhalado desde esos

de Turina). El Cristo de los gitanos (popular con letra de Sierra), Paris Angelicus, Cristo sube a la Cruz (du A. Alcalde), Bach, Vivaldi, Haendel, Fauré, C. Franck, Lohell Marconi, para terminar, como no, con ese canto lleno de emoción, lleno de rabia, de sermón profundo, dejó tema que, aunque contemporáneo, se ha convertido en un clásico; nos referimos «A la hora de Noche».

También, en el intermedio, una parte de la orquesta de cámara, concretamente un trio de viento, nos deleitó con una liturgia de Vivaldi.

La presentación corrió a cargo de nuestro afamado poeta Mariano Lizaso, quien también colaboró en el acto recitando una emotiva poesía «30 motivos de plata».

En suma, un acto merecedor de todos los elogios que lleva el mundo de la música clásica al público en general y muestra que los sucesos de todos los entornos me-

Camerata Lírica de España

Concierto de Lied Bicentenario

R. Schumman

CASTILLA - LA MANCHA
MÚSICA
OTOÑO.10

Rodolfo Alberro-Tenor
Eusebio Fernández Villacañas-Piano



Red de Teatros
El teatro nos llega a todos

Con la colaboración del Ayuntamiento

Red de Teatros
CASTILLA-LA MANCHA



www.rtm.es

Camerata Lírica de España

Concierto de Lied Bicentenario

R. Schumman



Rodolfo Albergo Tenor
Manuel Ariza Piano



el Periódico Jueves, 28 de junio del 2001

Cultura y espectáculos

La cupletista Bella Dorita falleció ayer a los 100 años

La popular intérprete de 'La pulga' llenó de picardas los cabarets del Paralaleo barcelonés durante medio siglo.
Página 43

Tributo a una gran voz aragonesa

Homenaje popular a Pilar Lorengar

La parroquia de San Pablo acogió un concierto y una misa en su honor

Admiradores y vecinos asistieron al acto impulsado por Amigos de la Música

La exposición sobre la cantante en la Biblioteca se prolonga hasta el día 14

LORENA BERNARDO
Zaragoza

Más de 200 personas acudieron ayer al homenaje a la soprano zaragozana Pilar Lorengar organizado por la Asociación de Amigos de la Música en la parroquia de San Pablo, con motivo del quinto aniversario de la muerte de la cantante.

Antes de la música pero, sobre todo, amigos y antiguos vecinos de la cantante fueron los que asistieron al acto. Entre ellos, Marina Puyo, hija de Asensio Puyo, su primer profesor de solfeo y canto; Marina fue compañera de Lorea, así es como la llamaban sus familiares y amigos, en el internado Duquesa Villartraviés, y más de una vez estuvimos castigadas juntas pelando patatas o desayunando de pie", explicó su amiga.

"Cuando dejó el colegio, mi hermana se convirtió en una de sus mejores amigas. Ella le acompañó a su primera audición en Ondas infantiles. Entonces, mi padre le propuso lecciones de solfeo. Así que todas las tardes Loren venía a casa a recibir clases de mi padre, Asensio Puyo", contaba.

Marina recuerda con cariño a su amiga y cómo, cada vez que la soprano volvía a la capital aragonesa podía compartir con ella momentos de mucha alegría.

Una mujer valiente

"Valiente, recordeta y traviesa", es como recuerda Marina a la que se convirtió en una de las grandes figuras de la ópera universal. "Cuando empezó en ese mundo ella lloraba a veces y pasaba muchos apuros porque le daba vergüenza al salir al escenario", añadió.

José Calera pudo escuchar desde su local la primera vocalización de la soprano durante sus clases de canto con Margarita y Berta y recuerda muy bien el momento en el que Pilar Lorengar "apareció con su propio coche para contarnos que le habían conseguido su primer concierto en el Covent Garden de Londres y para celebrarlo nos cantó la Traviata".

El homenaje contó con un concierto de alocs, la especialidad de Pilar Lorengar, interpretado por Rodolfo Alberti, que considera a Lorengar "una referencia para todos los cantantes aragoneses. Ha sido la gran diva de Aragón, una de las mejores sopranos del siglo". El texto está acompañado por la mezzosoprano Esperanza Magollo y el pianista Ricardo José Solari Amiles. Los tres músicos interpretaron un recital integrado por creaciones de Schumann y Mendelssohn, entre otros.



Recital. Un concierto de alocs fue el homenaje musical a la soprano.

JUAN PÉREZ



Emotivo. La parroquia zaragozana acogió a numeroso público.

JUAN PÉREZ

La atención y el cariño mostrado por la asociación organizadora hacia Pilar Lorengar contrasta por la falta de respuesta por parte de las instituciones aragonesas, al no haber concretado la fecha en la que se levantará un busto de la soprano en la plaza Emperador Carlos, tal y como prometió el ayuntamiento a los

meses de su muerte.

"En diciembre nos informaron de que en junio se presentaría que el monumento ya estuviera en pie, con motivo del quinto aniversario de su muerte, pero hasta el momento no hemos vuelto a saber nada al respecto. En la Deutsche Oper de Berlín existe un busto de



Recuerdos. Miguel Ángel Santoria en la exposición sobre Lorengar.

MARÍA GALIÉS

Lorengar desde hace ya dos años", afirmó Miguel Ángel Santoria, presidente de la asociación, que entregó hace un año más de mil firmas solicitando que el consistorio cumpliera el compromiso.

Por otro lado, la exposición ubicada en la Biblioteca de Aragón, que hace un completo

recuento por la vida de la soprano, ha sido promovida hasta el próximo 14 de julio por la gran afluencia de público. La muestra recoge una gran variedad de recuerdos que van desde un vestido utilizado durante un recital, fotos cedidas por sus amigos y familiares, la partida de nacimiento y diversos documentos. ■



Pilar Lorengar.

Un monumento que lleva cinco años esperando

No puede negarse a su tierra, Aragón y Zaragoza, el honor reconocido a la bella artista a Pilar Lorengar: Nevada de Oro de la Ciudad, Fregonera de las Fiestas del Pilar, una más en Zaragoza... Pero tras el homenaje tributado poco después de su muerte, en el que actuó el también ya fallecido Alfredo Kraus, poco se ha acordado el Ayuntamiento de lo que ha sido la mejor voz aragonesa de la lírica mundial. El mismo día que se presentaba aquel concierto homenaje, los responsables municipales anunciaban que el consistorio levantaría un busto en recuerdo de la diva. El tiempo fue pasando, la Asociación de Amigos de la Música recogió firmas, CHA solicitó que se cumpliera el compromiso... pero hasta hoy.

Al principio surgieron problemas con la ubicación. Se barajó el Auditorio, la calle de Las Armas hasta que finalmente se optó por la plaza Emperador Carlos. Fue entonces cuando, por el largo tiempo transcurrido, se hubo de hacer coincidir la inauguración del busto con el quinto aniversario de la muerte de la cantante. Esta triste efeméride se cumplió el pasado 3 de junio, pero nada en el Ayuntamiento ha respirado. Las últimas noticias municipales es que se han trasladado unas bases para hacer a conciencia la ejecución del monumento y qué dicho concurso se convocará tras el verano. Es decir, que de momento, no existe ni proyecto, ni encargo a artista alguno.

Zaragoza

Recital **ESPERANZA MELGUIZO**
RODOLFO ALBERO

Obras de Schumann, Fauré y Mendelssohn. R. Solans, piano. Iglesia de San Pablo, 27 de junio.

La segunda iglesia en importancia en Zaragoza fue el marco ideal para la conmemoración del quinto aniversario de la muerte de una de las hijas predilectas de la ciudad, Pilar Lorengar. La Asociación de Amigos de la Música de la Biblioteca de Aragón organizó este concierto de *Lied* en recuerdo de la soprano.

En la primera parte de la velada, **Rodolfo Albero** recreó creaciones de Schumann; su magnífica voz de tenor lírico-ligero alcanzó su plenitud en "Aus meinen Tränen sprühen", y puede augurársele un gran porvenir porque posee un brillante timbre y un fraseo exquisito que corrobora sus recientes éxitos en las principales ciudades de México.

Además, en Zaragoza se le quiere mucho porque es nieto de otro gran tenor aragonés, Pascual Albero. **Esperanza Melguizo**, que posee una amplia tesitura como mezzosoprano que abarca roles de contralto y mezzo-coloratura, moduló, con su singular voz, pasajes de Fauré, debiendo resaltarse *Le papillon et la fleur*. Confirmó esta cantante sus pasados triunfos cuando intervino en la *Atlántida* de Falla en la inauguración del Auditorio Nacional de Madrid. En la segunda parte del recital, Esperanza Melguizo y Rodolfo Albero fueron muy aplaudidos en dúos de Mendelssohn.

Contribuyó al éxito del episodio lírico la labor del pianista **Ricardo Solans**, que puso la solvencia y el carácter necesarios para salir airoso. – Miguel Ángel SANTOLARIA



Palacio Ducal

Conciertos de Medinaceli DEARTE

Sábado 8 y domingo 9 de agosto

Rodolfo Albero. Tenor
Manuel Ariza. Piano

Concierto de Lied

Sábado, 8 de agosto, a las 22 h

**Lo mejor de la Ópera y la
Zarzuela**

Domingo, 9 de agosto, a las 22 h

Venta y reserva de entradas: Palacio Ducal

975 326 498 / 91 319 80 89

Rojo

42



CULTURA

CONCIERTO HOMENAJE A PILAR LORENGAR EN SAN PABLO

La Iglesia de San Pablo de Zaragoza será esta tarde, a las 20 horas, el escenario de un concierto de lied organizado como homenaje a la fallecida soprano aragonesa Pilar Lorengar. En este recital actuarán la mezzosoprano Esperanza Melguizo y el tenor Rodolfo Albero, que estarán acompañados por el pianista Ricardo Solans. En la primera parte del concierto, Albero interpretará canciones de Schumann y Melguizo de Fauré, mientras que en la segunda harán varios dúos con partitura de Mendelssohn. La entrada a este recital, organizado por la Asociación de Amigos de la Música de la Biblioteca de Aragón, es libre hasta completar el aforo de la parroquia. Precederá al recital una introducción a cargo de Miguel Ángel Santolaria, presidente de la Asociación organizadora, y una presentación y glosa acerca de Pilar Lorengar que será realizada por Conchita Carrillo. Tras la actuación, habrá una misa conmemorativa del aniversario de la muerte de la gran soprano aragonesa.

VIOLÍN COMIENZA EL CONCURSO

XV CICLO DE MÚSICA DE CÁMARA EN OTOÑO

Concierto de Lied (Canción lírica internacional)
Rodolfo Albero, tenor y Manuel Ariza, piano



*“Dichterliebe” de
Robert Schumann
y obras de F.P. Tosti,
C. Gounod,
Barrera y Calleja
y Bulakhov*



CASA DE CULTURA

Sábado 3 de octubre, 12,30 horas



San Lorenzo de El Escorial

25 años
Patrimonio de la Humanidad

ORGANIZA



M. I. AYUNTAMIENTO DE SAN LORENZO DE EL ESCORIAL
Concejalía de Cultura

COLABORA

Comunidad de Madrid

VICEPRESIDENCIA, CONSEJERÍA DE CULTURA Y DEPORTE
Dirección General de Promoción Cultural



ENTRADA LIBRE

www.sanlorenzodeelescorial.org (servicios municipales - cultura)

2011-12

HERALDO DE ARAGON

Diario independiente - Fundado en el año 1895

Recital

LA LÍRICA DE RODOLFO ALBERO INUNDA EL FORO ROMANO

El tenor zaragozano ofrece esta noche, a las 21.00, un concierto acompañado por el pianista Eusebio Fernández-Villacañes

ZARAGOZA. El tenor zaragozano Rodolfo Albero ofrecerá esta noche, a partir de las 21.00, un con-

cierto lírico, dentro del ciclo de música clásica que tiene por escenario el Museo del Foro Romano de la capital aragonesa.

El tenor zaragozano estará acompañado por el pianista Eusebio Fernández-Villacañes, que sustituye a Ricardo Solans, el artista que aparece en el programa general del ciclo y que finalmente no podrá actuar hoy. Las dos

músicas ofrecerán un concierto lírico con obras de Schumann, Geunod, Tosti, Mompou y Turina, en un recital para el que las entradas tendrán un precio de 7 euros, aunque los socios de la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música podrán asistir de forma gratuita. Las entradas se pueden adquirir en la venta anticipada en cibercaja CAJ y en la ta-

quilla del Museo, desde una hora antes del comienzo del concierto.

Rodolfo Albero, que en su formación artística ha recibido clases de canto de Alfonso Eras, Damián Mazarrón y Pilarín Andrés, ha efectuado giras operísticas por España con "El barbero de Sevilla" o "Cosi fan tutte". Recientemente acaba de obtener su graduación como director artístico de "La flauta mágica" de Mozart en Madrid, así como en concierto como tenor, en el Circolo del Teatro del Liceo de Barcelona.

El ciclo de Música en el Foro está organizado por la Sociedad Zaragozana Cultural, del Área de

Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza, y la Asociación Aragonesa de Intérpretes de Música, y continuará la semana que viene, el 3 de agosto, con un concierto a cargo del cuarteto de cuerdas de Salsina.

HERALDO

LA FICHA

Rodolfo Albero, junto al pianista Eusebio Fernández-Villacañes. Ciclo Música en el Museo del Foro Romano de Zaragoza. Foto de Paco a los 2000. Obras de Schumann, Geunod, Tosti, Mompou y Turina. Las entradas cuestan 7 euros.

El tenor zaragozano mostró buena amplitud en la zona media y tuvo atisbos de considerable volumen bien regulado en la primera parte del concierto, bastante pulida, donde pareció moverse como pez en el agua en un género tan delicado. Luchó aceptablemente por conseguir el equilibrio entre registros, barnizando las notas con un vibrato sutil y adecuado, y consiguió más de un destello de emoción.

Crítica de música | Luis Alfonso Bes



Luis Prado (a la izquierda) y Roberto Albero. ÁLVARO CALVO

Agenda

Hoy

PIRINEOS SUR

■ HUESCA

LANUZA Auditorio Natural de Lanuza. A las 22.00, Actuación de Santiago Auserón & Invitados: El Megáfono, Sir Angelot, Captain Russ y T-Hardcore & Original Jazz Orquesta Taller de Músics (Aragón-Cataluña). Posteriormente, Bella Nuei y artistas invitados: Juanjo Javierre, Javier Pazariño y Juan Alberto Artacho (Aragón-Andalucía-Baleares).

CONFERENCIA

■ HUESCA

SEIRA Museo de la Electricidad. A las 20.00, "Historia de la electricidad en Seira", conferencia a cargo de José Antonio Cubeiro, del Ayuntamiento de Seira.

TÍTERES

■ HUESCA

ABIZANDA Casa de los Títeres.

Los Títriteros de Binefar presentan el espectáculo "No nos moverán". Reserva de entradas en el teléfono 974 428 218 o por correo electrónico en: títiteros@títiteros.com.

TEATRO

■ ZARAGOZA

ILLUECA Plaza Peñíscola. A las 22.30, La compañía Rolabola pondrá en escena su espectáculo "Plácidos domingos".

MÚSICA

■ ZARAGOZA

Plaza de Toros de la Misericordia. Ciclo "Noches con sol". A las 21.30, Actuación de Solomon Burke. Entradas anticipada: 18 euros. En taquilla: 22 euros.

FESTIVALES

■ HUESCA

AÍNSA Castillo de Aínsa. Festival "Castillo U'Aínsa". A las 23.00, Con-



El tenor Rodolfo Albero protagoniza este recital.

Música en el Foro

ZARAGOZA. Dentro del ciclo "Música en el Foro", hoy tendrá lugar un concierto de lied, a cargo del tenor Rodolfo Albero y el pianista Eusebio Fernández-Villacañas. Rodolfo Albero nace en Zaragoza, inicia los estudios musicales en el seno de la familia, siendo la tercera generación en la cuerda de tenor. Dirige y es profesor del Taller lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y ha recibido clases de canto de Alfredo Kraus o Magda Olivero, entre otros. Por su parte, Eusebio Fernández-Villacañas fue representante de España en el proyecto EuroPiano, organizado por la Comunidad Europea. Juntos interpretarán un recital con obras de Schumann, Gounod, Tosti, Mompou y Turina.

Museo del Foro Romano (Plaza de La Seo, 2). A las 21.00. Entradas: 7 euros.

Exposiciones

ZARAGOZA CAPITAL

4º Espacio - Cultural (Plaza de España, 2). Exposición del XXI Premio de Arte Santa Isabel de Portugal, Reina de Aragón. De martes a sábado, de 11.00 a 14.00 y de 18.00 a 21.00. Domingos y festivos, de 11.00 a 14.00. Hasta el 26 de agosto.

Artemark (Fernando el Católico, 27, local, Planta sótano). Esculturas de Giuseppe Strino. Lunes a sábado, de 10.00 a 13.30 y de 17.00 a 20.30. Hasta el 30 de julio.

Asociación Artistas Plásticos Goya (Avda. Goya 87-98). Exposición de esculturas de Fermín de Bodoys, Carmen Relancio y Carmelo Sierra. De lunes a viernes, de 18.00 a 21.00. Hasta el 27 de julio.

Asociación de Pensionistas y Jubilados de La Almozara (Brasido Foz s/n, Esquina Juan Bautista del Mazo). Exposición sobre "Jóvenes Pintores Cubanos". Obras de Reiner Izquierdo y Othara López Segura. Hasta el 30 de julio.

na. 28). Exposición de Tapies, Saura, Contín, Cortés, Cebollada, Fortanet, Riaño. De 11.00 a 14.00 y de 17.00 a 22.00. Hasta el 31 de agosto.

Galería Campos (La Luz, 14). Exposición de Mario Campos. De lunes a viernes, de 17.30 a 21.00. Sábados de 11.00 a 13.30. Hasta el 31 de julio.

Galería Carmen Terreros (Plaza Santa Cruz, 2-4). Exposición colectiva de artistas nacionales e internacionales. De 11.00 a 13.00 y de 17.30 a 20.30. Hasta el 31 de julio.

Galería Clavero (Don Pedro de Luna, 42). Exposición permanente de talla en madera y esculturas, óleo y acuarelas. De lunes a viernes de 9.00 a 13.00 y de 16.00 a 20.00. Sábados de 9.00 a 13.00.

Galería Cristina Marín (Manuela Sancho, 11). Exposición con la obra de Arrinas. Hasta el 31 de julio.

Galería Itxaso (Diego, 13-15). Exposición colectiva fin de temporada. De 18.00 a 21.30. Todos los días, incluso festivos. Hasta el 27 de julio.

Enví
letras
nues

cielo
Baco
Baco
cos.
de f
horr
mus

■ TE
ALD
Fest
Prod
pect
viol

■ PC

■ ZA
TAR
A las
tos d

PAF
Pare
goza
nes
bado

ción
da p
29 d
TALE
la P
tiam
tena
de T
mart
de 2
10.0

Mus
ves y
bado
14.0

UTE
da. E
taller
ta el

UTE
62-6
Eam
llo.

VELL
da C
9.00
máx



Kontzertu lirikoa

RODOLFO ALBERO (Tenor)
EUSEBIO FERNÁNDEZ (Piano)

Kontzertu honak bi parte ditu: lehenengoa, Lied de Robert Schumann delakoa, hau da, "Dichterliebe" kanta osoa, alemanez (ordu erdiko iraupena du). Ikusleen artean itzultako liburuxka bat banatuko da. Lied liriko munduan dagoen musikarik adierazgarrienetakoa da. Momenturik onenetan izen handiko konpositoreek sortutako melodia. Ospe handiko konpositoreen melodiak dira, eta poeta onenen letrak hartzen dituzte. Rodolfo Albero tenoreak eta Eusebio Fernández-Villacanas jaunak, pasoiak eta esperientzia batzuen dute, baita esprezioa eta teknika ere, baina artea beti neurri orekatsuan leed, chançon, canzone arako musik erromantikoa eskaintzeko; edertasunez eta sentitaitatez jositako musika dugu honako hau eta, dudarik gabe, entzulearen zentzumenak gozatzeko ditu.

Este concierto se divide en dos partes, la primera parte es el Lied de Robert Schumann que es el Dichterliebe completo, cantado en alemán (duración media hora). Se entrega al público un libro con las traducciones. El Lied es la manifestación más pura que existe dentro de la lírica. Melodías de los grandes compositores junto de los momentos más lindos acompañan las letras de los mejores poetas. En el lied la poesía se convierte en música y viceversa, es el puro sentir cantando. El tenor Rodolfo Albero, con Eusebio Fernández-Villacanas, unen la pasión y la experiencia, la expresión y la técnica, pero siempre en arte en su justa medida, para ofrecer una maravillosa selección de los clásicos, canciones y canción fuera de límites y armonías, que en cada momento les senten del oyente.

EGITARABUA

DICHTERLIEBE op.48 Robert Schumann

(Poemas de Heinrich Heine) Del 1 al 8

- 1.- Im wunderschönen Monat mai.
- 2.- Aus meinen Tränen spriessen.
- 3.- Die Rose, die Lilie, die Taube.
- 4.- Wenn ich in deine Augen seh'.
- 5.- Ich will meine Seele täuschen.
- 6.- Im Rhein, im heiligen Strome.
- 7.- Ich Grolle Nicht.
- 8.- God wüßten's die Blumen, die kleinen.
- 9.- Das ist ein Fötten und Geigen.
- 10.- Hör'ich das Liedchen klingen.
- 11.- Ein Jüngling lebt ein Mädchen.
- 12.- Am leuchtenden Sommermorgen.
- 13.- Ich hab' im Traum geweinet.
- 14.- Abnächtlich im Traume seh' ich dich.
- 15.- Aus alten Märchen winkt es.
- 16.- Die alten, bösen Lieder.

LIED INTERNACIONAL

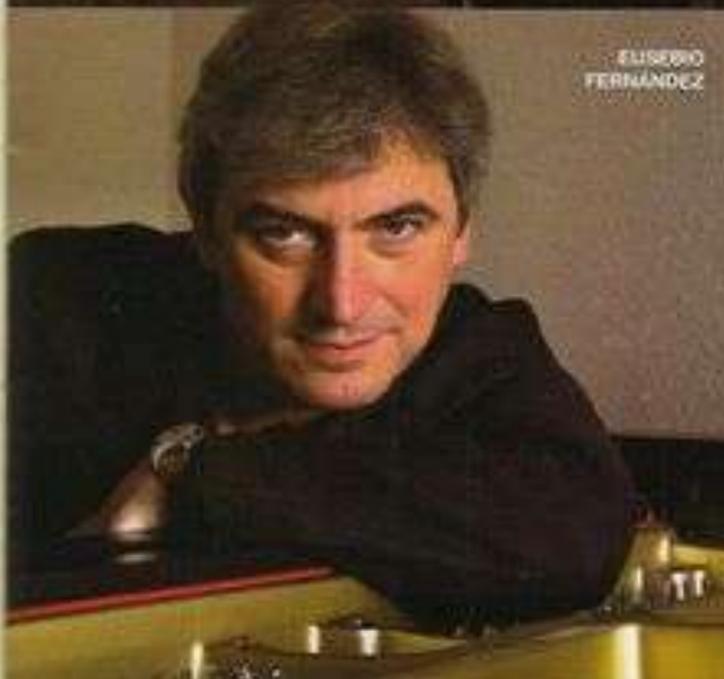
A VIOCIHELLA (Poema de G. d'Annunzio) F.R. Tosti

MARGUERITE (Poema de G. Prédore) C. Gounod

TROYKA (Cuidruga) Bulakhov

GRANADINAS Barrera y Calleja

EL GUITARRICO (Perez Soriano)

RODOLFO
ALBEROEUSEBIO
FERNÁNDEZ

CX CatalunyaCaixa
Obra Social
Fundació Caixa Tarragona

**Auditori
Tarragona**



**CLÀSSICS
PER A VEU
I PIANO**

CICLE MÚSICA

3#

HOMENATGE A ROBERT SCHUMANN

11 de març > 19h

Concert de *Lieder*. Cançó lírica internacional
CAMERATA LÍRICA



El *Lied* o cançó és la manifestació més pura que existeix dins de la música lírica. En ell, només veu i piano, amb la mateixa importància, s'uneixen per completar un duet d'expressivitat nua, però plena de detalls. Els artistes estan sols per expressar, no hi ha orquestra, i han de demostrar els seus sentiments, els del compositor, i els sons han de ser clars i suggerents al mateix temps. Melodies dels grans compositors fruit dels seus moments més íntims acompanyen les lletres dels millors poetes. En el *Lied* la poesia es converteix en música i la música en poesia, és el pur fet de recitar cantant.

Concierto homenaje a Schumann mañana en el Parador

El tenor Albero y el pianista Prado actuarán a partir de las siete y media

■ LA

HONDARRIBIA. Organizado por el departamento de Cultura, mañana a las siete y media de la tarde tendrá lugar un concierto de la Cámara Lírica de España. El tenor zaragozano Rodolfo Albero y el pianista portorriqueño Luis Gustavo Prado representarán 'Lied de homenaje a Robert Schumann', con

mitivo del bicentenario del compositor alemán Robert Schumann (1810-1856). La idea comenzó el año pasado, y ahora llega a Hondarribia.

Los protagonistas del concierto serán el tenor Rodolfo Albero y el pianista Luis Gustavo Prado. El zaragozano Albero es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado, Profesor de Piano, Director de coro y Master en creación e interpretación musical. Fue elegido 'Hombre del día' por el periódico El Mundo por su espectáculo 'El Honor en la Ópera' con más de 110 re-



El tenor zaragozano Rodolfo Albero actúa mañana en el Parador.

presentaciones por toda España.

El pianista Luis Gustavo Prado, portorriqueño, estudió en Filadelfia, donde fue alumno del legen-

dario compositor americano Ned Rorem. No sólo se ha prodigado en la interpretación sino también en la composición.



ZARZUELA

Lo mejor de la

RODOLFO ALBERO-TENOR
INMACULADA LAIN-SOPRANO
LUIS PRADO-PIANO



Camerata Lírica de España

CONCIERTO DE CANCIÓN LÍRICA ESPAÑOLA



Rodolfo Alberro-Tenor
Eusebio Fernández Villacañas-Piano



CASTILLA - LA MANCHA
MÚSICA
PRIMAVERA.11



Red de Teatros
El teatro nos llega a todos

Con la colaboración del Ayuntamiento

Red
de Teatros
CASTILLA-LA MANCHA



www.jccm.es

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

Camerata Lírica de España

“Lo mejor de la Ópera”



DIRECTOR: Rodolfo Alberó

PIANISTA: Luis Gustavo Prado

Soprano: Legipsy Álvarez - **Mezzo:** Gleisi Lovillo

Tenor: Rodolfo Alberó - **Barítono:** Luis Santana - **Bajo:** Abelardo Cárdenas

Viernes, 16 de Noviembre de 2007

Teatro Darymelia. 21,00 horas

**CULTURA EN
TODOS LOS
SENTIDOS**





OTOÑO
CASTILLA-LA MANCHA

20
12

CAMERATA LIRICA

PRESENTA EL CONCIERTO:

Lo Mejor de la Zarzuela Manchega

LA ROSA DEL AZAFRÁN EL HUÉSPED DEL SEVILLANO
PÁJARO DE VIENTOS EL BARBERILLO DE LAVAPIÉS

DIRECTOR ARTÍSTICO Y TENOR: RODOLFO ALBERO

DIRECTOR MUSICAL Y PIANO: EUSEBIO FDEZ-VILLACAÑAS

SOPRANO: INMACULADA LAÍN

SOPRANO: CRISTINA DOMINGUEZ

BARÍTONO: IVÁN BARBEITOS



ARTES
ESCÉNICAS | 20
CASTILLA-LA MANCHA | 12



Obra Social
Fundación "la Caixa"



DIARIO JAEN

Sábado 17 de noviembre de 2007

edición. Hoy, a las nueve de la noche, actuará Eliane Elias Trío en el Teatro Darymelia y mañana, a

multáneamente álbumes de jazz y álbumes de música clásica. Aunque la mayoría de sus discos son ins-

dicamente en el proyecto *Brasil de Toots Thielman*, ha sido directora musical del grupo de Gilberto Gil.

y ot
rock
y es



FRANCISCO CALERO



Concierto de la Camerata Lírica de España

El Darymelia acogió, en el marco del VIII Festival de Otoño, la actuación de la Camerata Lírica de España, dirigida por Roberto Alberro, con *Lo mejor de la Ópera*. Formada por cantantes y músicos, todos profesores superiores en su especialidad, es constante su colaboración con la Orquesta Nacional de España y la European Young Orchestra.

El Conserv

El Conservatorio de m para celebrar la festivi Yuki Matsushima ofrec ke, Claude Debussy, Sa

Mañana actúa en Jaén la Camerata Lírica de España

La capital ofrece una amplia agenda para el fin de semana

AURORA GUZMÁN JAÉN

■ El fin de semana en la capital jienense ofrece desde hoy y hasta el próximo domingo un escaparate de actividades culturales pensadas para todo tipo de público y gustos.

La Asociación Vecinal 'Arco del Consuelo-Casco Antiguo' inaugura hoy a las 20 horas en el Patronato de Asuntos Sociales la exposición 'Naturaleza. Explosión de Color', del autor Poli Cano. Ésta se convierte en la primera cita, en este caso con la obra pictórica del artista, para continuar con la actuación musical de la Camerata Lírica de España y su recital 'Lo mejor de la Ópera'.

Roberto Albergo dirigirá al conjunto, formado por cantantes y músicos seleccionados de distintas comunidades de España, que se subirán al escenario del Teatro Darymelia a partir de las 21 horas.

El domingo, dentro del XIV Festival de Jazz de Jaén, el Aula Magna de la Universidad de Jaén



Camerata Lírica de España actúa mañana en el Teatro Darymelia. / VIVA JAÉN

acoge la actuación del reconocido grupo 'The Manhattan Transfer' que comenzará a partir de las 21 horas.

El grupo ofrecerá un concierto en el que no faltarán géneros

como el blues, rock and roll, samba o la bossa nova, además del arte del 'vocalese', un estilo que consiste en añadir letras a piezas instrumentales de jazz, y de la que el grupo es maestro.

co
Es
SO
■ J
ras
tur
de
Ar
rer
de
A
R
M
■ l
lu
e j
na
lla
ot
A
H
U
la
■ la
C
E
rá
tr
ti

PRINCESA
CAFETERIA

La Voz de Galicia

PRINCESA
CAFETERIA

20 11

SÁBADO, 16 DE MAIO DEL 2009

NÚMERO 42.240 - AÑO CXXVII - 1,30 € - D. legal C-2678-03 - ISSN 11383-4741 - www.lavozdeg Galicia.es

EDICIÓN OURENSE



Concello de OURENSE

Concerto Lírico

"O MELLOR da OPERA e a ZARZUELA"



Rodolfo Alberro
Tenor

Cristina Domínguez
Soprano

Manuel Ariza
Piano

Programa de concerto

LA TRAVIATA
G. VERDI

LUISA FERNANDA
A. VIVES

GIANNI SCHICCHI
G. PUCCINI

LA ROSA DEL AZAFRÁN
J. GUERRERO

DON PASQUALE
G. DONIZETTI

EMIGRANTES
BARRERA Y CALLEJA

AUREANA DO SIL
F. MONPOU

L'ELISIR D'AMORE
G. DONIZETTI

EL NIÑO JUDÍO
P. LUNA

EL BARBERILLO DE LAVAPIES
F. A. BARBIERI

Hoxe sábado 16 de maio, ás 20.30h
Auditorio Municipal de Ourense

PREZO: 12 € en butaca e 10 € anfiteatro, venda de entradas no au

DIARIO DECANO DE LA PRENSA NACIONAL

FARO DE VIGO

Precio: 1 € - En Pamplona: 0,80 €

www.farodevigo.es

Dirección: Juan Carlos De Sire

Año: 156 - Núm. 00.452 - 107.000.000.000.000.000.000

MORRAZO

Jueves, 21 de Mayo de 2009

ç

Do de pecho en el Auditorio de Cangas

Camerata Lírica ofrece mañana un espectáculo de ópera y zarzuela

REDACCIÓN • Cangas

Sobre el escenario de Cangas estarán dos grandes voces de la lírica española. Rodolfo Aïbero, el tenor, es natural de Zaragoza y profesor del Conservatorio Superior de canto y de piano y director de coro por el Conservatorio de dicha ciudad. Creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid y, en la actualidad, es el director de la Camerata Lírica de España, compañía habitual en los circuitos escénicos del país. El tenor recibió clases en la Academia Alla Scala de Milán y de Alfredo Kraus, entre otros grandes

maestros. Entre los conciertos que protagonizó está uno de homenaje al ex presidente del Gobierno Adolfo Suárez en la Universidad Carlos III de Madrid y un gran espectáculo ofrecido en el Auditorio de Osaka, en Japón.

La soprano Cristina Domínguez es natural de Madrid y tiene el título profesional de piano, música de cámara y solfeo por el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad. Estudió canto y paralelamente Derecho y Asesoría Empresarial. También recibió clases de Dante Mazzola en la Academia Alla Scala de Milán, entre otros muchos maestros. En su currículum figuran numerosos recitales por



Actuación de la compañía Camerata Lírica.

España con el pianista Juan Antonio Álvarez Parelló, giras por Italia y Alemania y su participación en la grabación de bandas sonoras de películas, como la norteamericana "The waiting". También colaboró en la compa-

ña de ballet de Víctor Ullate.

Por su parte, Manuel Ariza, pianista, estudió en el Conservatorio de Madrid y actuó en recitales por Europa, Sudamérica y Estados Unidos, donde residió 10 años.

En el repertorio de mañana están obras de Verdi, Puccini y Donizetti históricas de la zarzuela como Luisa Fernanda, La Rosa del azahrán, Emigrantes, El niño judío, Aureana de Sil y El Barberillo de Lavapiés.

Concierto de la compañía Camerata Lírica en el Principal

REDACCIÓN • A Estrada

La compañía española Camerata Lírica ofrece a las 21.30 horas de hoy -no ayer como por error se había indicado- un Concierto Lírico en el Teatro Principal del Concello de A Estrada. El coste de las entradas para asistir al evento será de 5 euros y podrán recogerse en taquilla.

Camerata Lírica está compuesta por el tenor Rodolfo Aïbero, la soprano Cristina Domínguez y el pianista y compositor Manuel Ariza. El espectáculo que se ofrecerá esta noche en A Estrada se compone de dos partes: una de ópera y otra de zarzuela. En el primero de los géneros musicales, los intérpretes ofrecerán títulos como La Traviata de G. Verdi, Gianni Schicchi de G. Puccini y Don Pasquale y L'elisir d'amore de Donizetti. En cuanto a la zarzuela, serán seis las piezas interpretadas por la compañía: Luisa Fernanda de A. Vives, La rosa del azahrán de J. Guerrero, Emigrantes de Barrera y Calleja, El niño judío de P. Luna, Aureana de Sil de P. Monpou y El barberillo de Lavapiés de F.A. Barbieri. Se trata de una de las actuaciones que cerrarán el programa cultural del Teatro Principal de A Estrada.

La Región

SÁBADO, 16 MAYO de 2009 • OURENSE • Núm. 29.167 • FUNDADO EN 1910 • 1 € • www.laregion.es

Concierto de la compañía Camerata Lírica en el Principal

REDACCIÓN • A Estrada

La compañía española Camerata Lírica ofrece a las 21.30 horas de hoy –no ayer como por error se había indicado– un Concierto Lírico en el Teatro Principal del Concello de A Estrada. El coste de las entradas para asistir al evento será de 5 euros y podrán recogerse en taquilla.

Camerata Lírica está compuesta por el tenor Rodolfo Abero, la soprano Cristina Domínguez y el pianista y compositor Manuel Ariza. El espectáculo que se ofrecerá esta noche en A Estrada se compone de dos partes: una de ópera y otra de zarzuela. En el primero de los géneros musicales, los intérpretes ofrecerán títulos como La Traviata de G. Verdi, Gianni Schicchi de G. Puccini y Don Pasquale y L'elisir d'amore de Donizetti. En cuanto a la zarzuela, serán seis las piezas interpretadas por la compañía: Luisa Fernanda de A. Vives, La rosa del azafrán de J. Guerrero, Emigrantes de Barrera y Calleja, El niño judío de P. Luna, Aureana do Sil de F. Monpou y El barbero de Lavapies de F. A. Barberi. Se trata de una de las actuaciones que cerrarán el programa cultural del Teatro Principal de A Estrada.



EDUARDO BA

Zaragozano. Rodolfo Abero cantó una obra de Barrera y dos de Donizetti.

ABC

MADRID, MARTES 2 DE DICIEMBRE DE 1997

Gente



Zaragoza festejó el centenario de Miguel Fleta

La sala Mozart del Auditorio de Zaragoza se convirtió ayer en eje de la celebración del centenario del nacimiento del prestigioso tenor Miguel Fleta. Un concierto de jóvenes valores de la lírica aragonesa y del único tenor profesional aragonés, Santiago Sánchez Jericó, abrió los actos conmemorativos de esta celebración que se desarrollará durante todo un año. En la imagen, el tenor Rodolfo Albero acompañado al piano por Miguel Ángel Tapia

La Voz de Marchena

- P E R I Ó D I C O D I G I T A L -

Pasiones de enamorados, bohemia y romanticismo en el concierto de ópera y zarzuela de la Camerata Lírica Española

Viernes, 15 de Enero de 2010 10:10



La Camerata Lírica Española protagonizó el tercer concierto de la Semana Clásica de Marchena con una primera parte de música de ópera y una segunda de zarzuela en las voces del tenor Rodolfo Albero y de la soprano Graciela Armendáriz, con el piano de Manuel Ariza. Un cancionero repleto de amor, bohemia, pasajes bucólicos y canciones populares llevaron el romanticismo a la interpretación y privilegiadas voces de los protagonistas del espectáculo.

El tercer espectáculo de la Semana Clásica de Marchena acogió el concierto de la Camerata Lírica Española anoche con interpretaciones de música de Verdi, Mozart y Donizetti en la primera parte de la obra, donde destacó la interpretación de la Flauta Mágica por parte de la soprano por su potencia de voz y el papel del tenor en el Elisir D'Amore, donde también se pudo observar el componente gestual-teatral de parte de la ópera con botella en mano para revivir la euforia de Nemorino, protagonista del amor por la indiferente Adina.

En la segunda parte se escucharon canciones en castellano del romancero popular de la zarzuela como Romanza del Ruiseñor o Del Cabello Más Sutil, composición esta última junto a las granadinas "Emigrantes", donde el tenor puso el sentimentalismo más profundo y la pausa musical, alternado con unas serranas de cuenca cantadas por la soprano y la interpretación a dúo de el Barberillo de Lavapiés, siguiendo con la tónica popular de la segunda parte del concierto:

El concierto acabó animándose al ritmo de las palmas en el Brindis de La Traviata, con un ritmo musical ya conocido por el público, que ayer volvió a hacer acto de presencia en la sala de Cultura con una asistencia de unos 400 espectadores.

HERALDO COMARCAS

ALMAZÁN Y COMARCA

Un tenor, una soprano y un pianista compartieron protagonismo en escena.



SUMARIO



FIN DEL CENTENARIO: Almazán ha clausurado este fin de semana los actos del V Centenario del nacimiento de Diego Laynez, aunque la exposición continúa abierta



UN AÑO DE GIRA: Ayer cumplió un año el disco 'De cuando las piedras eran tañidas', que se ha dado a conocer en toda España con una treintena de conciertos

La zarzuela reabre el cine-teatro Calderón

El cine-teatro Calderón, de Almazán, abrió sus puertas este pasado viernes para dar paso a una nueva temporada de actuaciones, fundamentalmente teatrales, que figuran incluidas en el programa de los Circuitos Escénicos de Castilla y León. En total, y hasta finales del próximo mes de noviembre, los vecinos de la villa aficionados al teatro podrán acudir a esta misma sala para ver otras seis representaciones que intentan abarcar todo tipo de géneros y atraer a todo tipo de público.

Para abrir boca, la inauguración del programa de esta temporada corrió el viernes por la noche, a partir de las 20.30 horas, a cargo de la Camerata Lírica de España, que presentó a quienes acudieron a esta primera cita con un espectáculo titulado 'Lo mejor de la zarzuela'.

Tres de los componentes de esta agrupación musical, que ha sobrepasado ya su undécimo aniversario, se encargaron de interpretar sobre el escenario del Calderón una docena de fragmentos de conocidas obras de la historia de la zarzuela.

El protagonismo de esta actuación corrió a cargo de un tenor, el aragonés Rodolfo Alberó; una soprano, en este caso Inmaculada Laim; y un pianista, el puertorriqueño Luis Pzaño.

Acompañados por las notas de éste último al piano, el tenor y la soprano repasaron, en ocasiones de forma individual y otras formando dúo, un repertorio en el que no faltaron melodías tan conocidas para los aficionados a la zarzuela como 'Luisa Fernanda', 'La rosa del azahrán', 'El barberillo de Lavapiés', 'El barbero de Sevilla' o 'El garo montés'.

Tras este punto de partida, la próxima cita con la programación de los Circuitos Escénicos en el cine-teatro Calderón será el día 19 de este mes de octubre, cuando se pondrá en escena 'El circo de Sapín' con el grupo de teatro MDM SL. Bukalo Teatro tomará el relevo el día 26, presentando en Almazán su 'Manual para superar la crisis', y ya en el mes de noviembre podrán verse las obras 'Perdonen la tristeza', 'Pí-ra-tas ¡Alerta basura: salvemos el mar!', 'Bodas de sangre' y un espectáculo de magia a cargo del mago Luis Joyra.

Como ya ocurrió este viernes con 'Lo mejor de la zarzuela', el resto de montajes teatrales se han programado también a partir de las 20.30 horas en esta misma sala adnamantina.

SANTIAGO RELLO



PRUEBA TRAS PRUEBA: La Agrupación Ciclista Adnamantina mantiene un amplio calendario de actividades en el que se incluyen carreras de todo tipo



*CAMERATA
LÍRICA
DE ESPAÑA*

PRESENTA

*CANTANDO
AL
QUIJOTE*

EL DIA

LA MANCHA

Alcázar de San Juan

María Rolando y Rodolfo Albero, un dúo lírico de lujo en Alcázar

GGONZALEZ
ALCÁZAR DE SAN JUAN

A las ocho y media de esta tarde, la Iglesia de Santa María de Alcázar de San Juan va a contar con una actuación de lujo, la que componen la soprano alcazarina María Rolando y el tenor zaragozano Rodolfo Albero.

No es la primera vez que ambos unen sus fuerzas para formar un dúo lírico con un fantástico acompañamiento, compuesto por Eduardo Alemán con el fagot, Diego Álvarez con el violoncello, Eusebio Fernández al frente del piano, Alvaro Octavio con la flauta y José Luis Precual con el oboe.

María Rolando es ya conocida en nuestra tierra manchega, su trayectoria artística así lo

indica, mientras que Rodolfo también ha tenido el gusto de participar en un concierto celebrado en Alcázar hace apenas un año.

Según explicaba Albero a este diario, "con María iré donde ella quiera". La unión que ha crecido entre ambos ha sido muy intensa, según explicaba Rodolfo Albero, que se inició en el mundo de la música a través de su abuelo, un gran tenor, una personalidad en Aragón, por lo que esto de la música le viene de familia.

Según explicaba este tenor nacido en Zaragoza, "empecé con mi padre a estudiar canto, aunque hace poco de eso y hay que señalar que entonces ya tenía una base musical, yo sabía que esa profesión era dura, por-

que una cosa es tener buena voz y otra cantar ópera".

Albero comentaba que "ya sabía que cantaba bien, pero de ahí a dar el gran paso iba mucha, por eso poco a poco fui aprendiendo más cosas, me daban que cantaba bien y empezaron a llamarme amigos para que cantara, esto es difícil porque la voz hay que madurarla y nunca se puede dejar de aprender".

El gran salto en la vida de Rodolfo Albero surgió cuando le llevaron una profesora, Pilarín Andrés, (ahorra de la profesora de Miguel Fleta, el gran ídolo de Albero) frente a la cual hizo una prueba que pareció gustarle. "Ella me dijo: ¡señal! Albero, deja todo porque una voz como la tuya no se puede perder".

En su currículum podríamos



En la imagen, María Rolando y Rodolfo Albero en Alcázar de San Juan.

destacar su carrera de piano y canto, con el Premio Extraordinario en ésta última, su actuación en Madrid en el homenaje a Adolfo Suárez, en el auditorio de Zaragoza, un curso con Alfredo Kraus, y varios conciertos. "ahora mismo estoy compitiendo profesionalmente y sigo estudiando".

Conoció a María Rolando a través de uno de los miembros del grupo, Eusebio Fernández Villacañas, en un curso de piano que hacían ambos. "Cuando nos conocimos nos quedamos encantados, hubo buena química, y pensamos en hacer algo juntos, como un dúo lírico, que ya hemos puesto en escena".

ALCÁZAR DE SAN JUAN ● EL ESPECTÁCULO TUVO LUGAR EN EL AUDITORIO

María Rolando y Rodolfo Albero sorprendieron con "Pájaro de Vientos"

A.I.R.
ALCÁZAR DE SAN JUAN

La soprano alcazarina María Rolando y el tenor aragonés Rodolfo Albero presentaron recientemente su nuevo disco que bajo el título "Pájaro de Vientos" recoge una docena de temas dedicados a la tierra manchega.

En el nuevo trabajo de este dúo lírico, presentado en concierto en el Auditorio Municipal de Alcázar de San Juan se recogen temas populares, entre los que figuran "Hágame usted una cunita", "No despiertes a mi niño" y "Labrador ha de ser", con arreglos musicales realizados por la orquesta "Ensemble Aulos", compuesta por jóvenes músicos alcazarinos.

María Rolando y Rodolfo Albero interpretaron en el con-

cierto todas las canciones de este nuevo disco en el que junto con los ya citados, figuran también temas de otros autores como "Mujer manchega", "Así es mi tierra", con letra y música de Mary Montreal, "El agua y Teresa", con música y letra de F. de Calderón, "El viejo molino", con letra y música de Felipe Gallego y "A una amapola", con letra de Recesvinto Casero y música de Fernando Lázaro y temas compuestos especialmente para este disco por Fernando Lázaro como "Recuerdos de la Mancha", "Bella maldición" y "Mujer Manchega" y "Pájaro de Vientos", con letra de Salvador Encina y música de Fernando Lázaro.

El acompañamiento musical del concierto corrió a cargo de la orquesta "Ensemble Aulos",

que ha sido la encargada de realizar los arreglos musicales de los temas que componen este disco y de los pianistas Eusebio Fernández-Villacañas y Fernando Lázaro.

La presentación del disco contó también con la colaboración y participación del Ballet Dancenter Gala, dirigido por Gail Revyitz, que con sus coreografías completaron la puesta en escena de este dúo lírico.

"Pájaro de Vientos" es un trabajo concebido para rendir homenaje a la tierra manchega con el que María Rolando y Rodolfo Albero pretenden acercar este tipo de música al público en general, alejándose en este caso de las composiciones clásicas de ópera, zarzuela y música sacra a las que se ha venido dedicando este dúo.



ÉXITO, María Rolando y Rodolfo Albero cosecharon un nuevo éxito

A G O S T O 2 0 0 0
M Ú S I C A

JOVEN CAMERATA LÍRICA
España

Música Clásica

El grupo interpreta música autóctona española, a través de la mezcla del sonido del piano, el conjunto sinfónico y la voz se crea un halo mágico que despierta la sensibilidad del espectador.

El programa considera fragmentos de zarzuela, lieder popular, antigua o contemporánea en las voces de soprano, tenor o dúos.

Lugar y día:

Celaya 15
Salamanca 17
San. Francisco del Rincón. 19.
Dolores Hidalgo 21

Guanajuato 16
León 18
Irapuato 20
San Miguel de Allende 22

G U A N A J U A T O

EN AGOSTO, LO MEJOR DEL

VI Cervantes en todas partes

EN LEÓN

Martes 15 20:30 hrs. Teatro Manuel Doblado	POLONIA Ballet Form Nowoczesnych AGH Disfruta la danza contemporánea desde lo clásico hasta el jazz.
Viernes 18 20:30 hrs. Teatro Manuel Doblado	ESPAÑA "Pájaro de vientos" Joven Camerata Lírica Vive la zarzuela, lieder popular, en las mejores voces.
Sábado 19 20:30 hrs. Teatro Manuel Doblado	MEXICO - JAPON Grupo Kasou Conoce los instrumentos y la música tradicional japonesa
Miércoles 23 20:30 hrs. Teatro María Grever	COSTA RICA "La edad de la ciruela" De: Aristides Vargas Con el grupo Teatro Nacional de Costa Rica sumérgete en la historia de una familia vista a través de los ojos de dos niñas...
Lunes 28 20:30 hrs. Teatro Manuel Doblado	ESPAÑA - MEXICO "Aire canastero", Caña y Candela Pura Vive la pasión, el dolor y la alegría del pueblo andaluz con la danza flamenco.
Viernes 25 20:30 hrs. Plaza Fundadores	ISRAEL - MÉXICO Anajnu Veatem Comparte el lenguaje, de lo folklórico a lo contemporáneo de la cultura judeomexicana.
Sábado 26 17:00 hrs. Teatro Manuel Doblado	AUSTRIA "Vientos de cambio" La Orquesta de flautas de Viena te lleva por una diversidad musical con este singular instrumento.



JOVEN CAMERATA LÍRICA
España

Música Clásica

El grupo interpreta música autóctona española, a través de la mezcla del sonido del piano, el conjunto sinfónico y la voz se crea un halo mágico que despierta la sensibilidad del espectador.

El programa considera fragmentos de zarzuela, lieder popular, antigua o contemporánea en las voces de soprano, tenor o dúos.

Integrantes:

Maria del Prado Moreno Zalanda (Soprano)
Eduardo Albarrán Galán (Tenor)
Eusebio Fernández-Piñero Martín (Pianista)
Manuel Briza Aguirre (Violín)
Virginia Carralho de la Torre (Viola)
Concepción Aguilera Díaz (Viola)
Diego Álvarez Morros de León (Violoncello)
Luis Miguel Hernández García-Maroto (Flauta)
Agustín Pradillos Rodríguez (Clarinete)
Santo López de Zubiaur Sánchez (Oboe)
Joaquín Pascual Muñoz (Corno Inglés)
Luis Ángel Aguirre Lizaso (Representante y asistente)



Programa:

I	
PÁJARO DE VIENTOS F. Lázaro (Letra: Salvador Encinas)	
LABRADOR HA DE SER Popular Mancha (Arreglos musicales: Ensemble Aulos)	
MUJER MANCHEGA F. Lázaro (Arreglos musicales: Ensemble Aulos) (Letra: Salvador Encinas)	
BELLA MALDICIÓN F. Lázaro (Arreglos musicales: Ensemble Aulos)	
VIEJO MOLINO J.M. Villar (Arreglos musicales: Ensemble Aulos)	
HASTA LOS MANCOS Popular Mancha (Seguidilla Manchega) (Arreglos musicales: Ensemble Aulos)	
II	
DÚO DE CAROLINA Y JAVIER F. Moreno Turroba (Caballero del alto plumero, "Luisa Fernanda")	
GRANADINAS Barrera y Calleja ("Emigrantes")	
CANCIÓN DE PALOMA F. A. Barbieri ("El barberillo de Lavapiés")	
DÚO DE ROBERTO Y COSETTE A. Vives ("Hohenslos")	
DÚO DE PALOMA Y LAMPARILLA F. A. Barbieri (El barberillo de Lavapiés)	

Jueves 17 • Casa de la Cultura • 8:00 p.m.

Aliana
Miguel B. Suárez

Brillante actuación del dúo lírico: María Rolando y Rodolfo Albero

Acompañados de la orquesta de cámara Ensemble Aulos interpretaron ópera, zarzuela y música tradicional manchega

La noche del sábado 19 de marzo, la Sala de Exposiciones Carmen Arias se convirtió en un coquetto escenario lírico. Aunque el comienzo fue frío, el público no era mucho, poco a poco y conforme los músicos y cantantes mostraban sus magníficas cualidades el público empezó a vibrar, y también poco a poco fue casi llenándose la planta baja de la Sala de Arte. Setenta buenos aficionados a la música asistieron a un concierto nada frecuente en Socuéllamos. Se echó de menos a mucha gente vinculada con la música y que deberían tener la obligación de asistir a estos eventos. El dúo que manifestó al término de la actuación que se habían encontrado muy cómodos, tuvo que hacer dos besos ante los aplausos de todo el público en pie.

Repertorio

La soprano María Rolando y el tenor Rodolfo Albero, interpretaron en la



María Rolando y Rodolfo Albero acompañados por una orquesta de cámara pusieron al público en pie



primera parte del recital: "Dúo de Roberto y Cossette" de Vives; "Lascia Chio Pianga" de la ópera Rinaldo de Händel; "Les Pêcheurs de Perles" de Bizet; "Nella Fantasia" de Morricone, tema de la película La Misión; "Parigi o cara" de la Traviata de Verdi; "Romanza de Leandro" de la Taberna del Puerto del maestro Sorozabal; "Canción de Paloma" de El Barberillo de Lavapiés de Barbieri; y "Duo de Marquesita y Don Luis" de la zarzuela Luisa Fernanda de Toroba.

► El dúo lírico tuvo que hacer dos besos ante la insistente ovación del público que se acercó a la Sala de Arte Carmen Arias

En la segunda parte interpretaron temas populares manchegos como "Dos nanas manchegas", "Mujer manchega", "Labrador ha de ser", "Recuerdos de La Mancha", "Viejo molino" o la seguidilla "Hasta los mancos", todos ellos incluidos en su último trabajo discográfico. En los besos interpretaron el "Duo Joaquín y Ascensión" del Manojó de Rosas y de nuevo "Hasta los mancos" cuyo estribillo tricieron cantar al público.

La orquesta de cámara Ensemble Aulos que acompañó al dúo está formada por: Manuel Briega y Belén Monedero (violines), Concepción Reguillo (viola), Diego Álvarez (violonchelo), Benito López (oboe), Fernández-Villacañas (piano) Alvaro Octavio y Luis Miguel Abengozza (flautas) y Eduardo Almiñós (fagot), todos ellos jóvenes pero importantes músicos, algunos de ellos ya maestros. ►

Protagonistas de una fantástica noche lírica

María Rolando comienza sus estudios musicales en Liceo Musical Arturo Moya de Albacete, compaginando los mismos con clases de canto en una academia madrileña bajo la tutela de Nuria Llopiz. Ingresó en el Conservatorio Profesional de Música de Albacete, donde termina la carrera de canto con premio extraordinario. Ha actuado en la práctica totalidad de la geografía española, en

recitales acompañada de piano, orquesta, banda o corales. Ha cantado en Miami y este verano hará una gira por México. Ha grabado treinta discos en colaboraciones o como solista. Rodolfo Albero es nieto del célebre tenor aragonés Pascual Albero. Es profesor de canto con premio de honor por el Conservatorio Profesional de Teruel, además de profesor de piano por el Conservatorio

Profesional de Zaragoza. Ensemble Aulos está formado por ocho jóvenes músicos, que pese a su juventud han trabajado al amparo de grandes profesionales como Alfredo Kraus, Enrique García Asensio, Thomas Indermüller, Kate Hill. Además han actuado con grandes orquestas como la Orquesta Nacional, la Sinfónica de Madrid o la European Young Orchestra.

PASOS

PUBLICACIÓN INDEPENDIENTE DE LA COMARCA DE TOMELLOSO

Música * Música * Música * Música * Música

María Rolando representa con éxito a España en Méjico

El broche final de la gala de «Populares'00 Revista PASOS» contará con la magnífica actuación de María Rolando, una soprano de lujo que ha actuado por toda la geografía española. Esta artista manchega, sobresaliente por su labor musical y de docencia, acaba de triunfar en el «VI Festival Cervantino» de Méjico.



edición, han actuado, junto a cincuenta grupos de todo el mundo, por las ciudades de Guanajuato, Irapuato, San Francisco del Rincón, San Miguel de Allende, León, Salamanca o Dolores Hidalgo, ofreciendo un espectáculo con temas del último disco «Pájaros de Viento» (que homenajea la tierra manchega), además de ofrecer una segunda parte dedicada a la zarzuela, género musical muy conocido en aquellas tierras.

Aludando sobre la trascendencia del Festival, reseñó que está considerado como uno de los eventos más importantes de iberoamérica y se celebra por todas las poblaciones que conforman el estado de Guanajuato, pasando por diferentes escenarios como el monumental Teatro Juárez, de Guanajuato, el Teatro

Ángela Pereda de San Miguel de Allende (ambos ciudades son declaradas como Patrimonio de la Humanidad) o el gran teatro Manuel Delgado de León.

A su llegada a España, María se encontrará muy satisfecha ante PASOS por el éxito conseguido y por contar con un gran grupo de profesionales, como es el caso, Rodolfo Alberto Escobedo Fernández (piano), y el ensemble Aulio, compuesto por los profesores Manuel Benayo y Virginia Corralca (violines), Concepción Regalado (viola), Diego Álvarez (violonchelo), Luis Miguel Abregón (flauta), Benito López de Roda (oboe), Agustín Pradillo (clarinete) y José Luis Pascual (coro inglés).



La cantante junto a su Ballet, durante la actuación en las Misses de Revista PASOS, celebrado en los Jardines del Parque de Tomelloso.



La joven Cantante (sra. María) en la plaza de la Basílica Nuestra Señora de Guadalupe de Méjico.



María Rolando junto a un grupo de gente en la Plaza de La Constitución de Méjico.

los cuales han dado la talla como verdaderos artistas, teniendo en cuenta que tenía que dejar en un buen lugar a esta tierra.

En cuanto a la experiencia vivida, María dijo que muy bien ya que «las gentes de Méjico son muy amables y conectamos intensamente con ellos. En un principio «maizaba la soprano» nos encontramos con personas muy retraidas al pensar que íbamos a conquistar su país. En cualquier caso, nos ven algo extraños al tener presente que conquistamos su tierra y les transmitimos nuestras culturas, aspecto éste que no es malo porque la mezcla de culturas enriquece a los pueblos. Ahora les dejó muy clara que lo único que queremos era conquistar sus corazones».

María Rolando representará a España en el Festival «Guanaste 2002» de Costa Rica

Frajo de los temas tan bien armonizados que María Rolando y su camerata interpretaron, le han ofrecido el poder cantar en la forma de posesión del presidente Vicente Fox, además llamado desde el Estado de Jalisco para ofrecer un concierto. Incluso ha llegado más allá al tener constancia que en el 2002 representará a España en el festival «Guanaste 2002» de Costa Rica.

La experiencia ha significado a María poder subir un importante escalón, «seger más tallas y tomar confianza en una misma»-dice-. Fue un reto, porque un concierto diario es muy agotador e incluso le tenía que cantar varias veces de forma extra, como me ocurrirá un día a las ocho de la mañana en una iglesia de San Francisco del Rincón, donde tuvo que cantar un Ave María tras una ofrenda floral a la Virgen».

Reseñó que María es conocida ya por gran parte de los ciudadanos de Tomelloso, al actuar varias veces, como en el auditorio del Museo López Torres en 1998 y en el recinto del Parque de «La Comunicación», con motivo del «VI Certamen de Misses Revista PASOS». Su actuación estuvo coreografiada por el Ballet Dancenter Gala, bajo la dirección de Gail Brevint, que demostró una gran profesionalidad, al igual que la orquesta que pasó sonando a este espectáculo. ■

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

PRESENTA

¿ORFEO?

**Una historia actual para tres clásicos de la ópera
MONTEVERDI, GLUCK, OFFENBACH**

**Idea y Libreto :Álvaro Zaldívar
Dirección Musical: Gabriella de Esteban
Dirección Escénica: Francis Maniglia
Dirección Artística: Rodolfo Alberó
Orquesta: Camerata Lírica de España**



HERALDO

DE ARAGON

EDITA: HERALDO DE ARAGON SA | Zaragoza: Paseo de Independencia 29, 50006 Zaragoza, Centralita: 976 765000, Suscripciones: 976 765015, Clasificados: 976 765011, Publicidad: 976 765020, Fax Redacción: 976 765001, Fax Publicidad: 976 765002, Astar, Correo: 125, E-mail: zaragoza@heraldos.com | Huesca: C/uno Mayo, 28, 22001 Huesca, T: 974 239000, Fax: 974 239005, E-mail: huesca@heraldos.com | Teruel: Juan Tenes, 6, 44002 Teruel, T: 978 608200, Fax: 978 608 250, E-mail: teruel@heraldos.com | Madrid: Rosario Pino, 6, P.O. Madrid 28003, T: 915718300, Fax: 915714239, E-mail: heraldomadrid@heraldos.com | Barcelona: Publicidad En Medios de Comunicación, Travessera de Gracia 1721, 3º 4º, Barcelona 08021, T: 932097109, Fax: 932097341 | Depósito legal: Z-58-1958 | Heraldos de Aragón SA, Zaragoza 2006. La empresa se reserva los derechos de esta publicación. Su reproducción o difusión total o parcial requiere permiso escrito de la editora y se prohíbe a efectos del art. 32.1.2 de la Ley de Propiedad Intelectual. Control de tirada y difusión.



Cillero & de Motta
Traducción & Revisión
976 224 000

En la última | Antón Castro

Rodolfo Albergo

“Mi sueño es ser feliz con el canto y hacer feliz a la gente que me escucha”

Empezó un poco tarde en el canto, a pesar de ser nieto del tenor Pascual Albergo.

Es una historia muy larga. Mi abuelo era mi ícono, mi héroe. A veces me siento como su reencarnación. Era un hombre especial, con carisma. Cuando tenía problemas personales, iba a hablar con él. Era como mi terapia. Era optimista, positivo, sincero, nada fingido.

¿Qué va a decir usted?

Se levantaba por la mañana, anciano ya, y lo primero que hacía era probarse la voz a ver qué tal estaba, le rezaba a la Virgen del Pilar, se ponía el traje, se encajaba el sombrero y se iba a pasear. Como un dandi.

Pero, ¿fue importante en su carrera?

De entrada, el nombre de mi padre y el mío vienen de un personaje de “La Bohème”, ópera que él cantó antes de 1936. Mi padre se llama como yo, Rodolfo Albergo, es tenor no profesional y profesor de canto. No quiso que me dedicase a este oficio porque decía que era durísimo e ingrato, y entonces casi nadie vivía de la profesión. No tenía alma bohemia. Quiso que yo estudiase una carrera, Derecho o Medicina, pero tuve negocios de hostelería. Y cuando tenía 31 años di el salto.

¿Qué quiere decir?

Toda la vida había sabido que tenía voz, y la había cuidado. Hice la carrera de piano completa, empecé a los cinco años. Un buen día le dije a mi padre: “Quiero aprender a cantar”. Se sorprendió, en realidad él nunca me había escuchado en serio, y empezó a enseñarme. Mi padre era tenor lírico, y yo soy más bien tenor lírico ligero, como mi abuelo, que había cantado óperas como “Elisir d’amore” y zarzuelas como “Marina” y “Doña Francisquita”.

¿Qué raro eso de que su padre no le hubiera oído cantar!



Rodolfo Albergo, cantante y pedagogo musical. (JUAN CARLOS ARCO)

EL RETRATO

Rodolfo Albergo (Zaragoza, 1967) es tenor lírico ligero. Hijo y nieto de cantantes, dirige el Taller Lírico Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid.

Lo cierto es que fue él quien me había metido el gusanillo en el cuerpo. Habíamos ido juntos a la ópera al Liceo, y a mí me fascinaba aquel ambiente. Y además estaba con él y me explicaba las obras. Así que las principales arias ya me las sabía con muchos defectos. Y mi padre, luego, me llevó a Pilar Andrés.

Hombre, fue maestra de mucha

gente: Eduardo Paz, Pilar Torreblanca...

Se portó muy bien conmigo. Yo vendía licores a los bares, y cuando se quedaba sin clases porque un alumno no podía ir, me llamaba. Un día me dijo: “Deja todo porque te ganarás la vida con esto”. Ni me cobraba. Es una de las mejores personas que he conocido en mi vida. Me enseñó una buena técnica de bel canto; al fin y al cabo, en sus enseñanzas había algo de la escuela de Miguel Fleta. Entré en el Conservatorio Superior de Zaragoza, estudié con Esperanza Melguizo...

¿Qué ocurrió después?

Asistí a un curso de piano con Mario Monreal en Valencia y allí me escuchó cantar una soprano manchega, María Rolando, le gusté y me invitó a acompañarla en una gira por toda Castilla. Hacíamos dúos y solos con orquesta. Cantábamos zarzuela, óperas, temas propios, composiciones de poetas de la zona. Llegamos a sacar un disco y aprendí muchísimo. Aún doy conciertos con ella. **Y de ahí ha pasado a dirigir el Taller Lírico Master Class en la Universidad Carlos III.**

Conocí al rector Gregorio Peces Barba en un homenaje a Adolfo Suárez, le gustó como cantaba, y nos hicimos amigos. He actuado más tarde ante José María Aznar, Esperanza Aguirre o Leopoldo Calvo Sotelo, tanto en recepciones como en los homenajes en el Auditorio de la Universidad Carlos III. Montamos en la Universidad “El barbero de Sevilla”, de Rossini. Y más tarde hicimos “Così fan tutte”, de Mozart. Y también actué en el restringido Círculo del Liceo, que organiza funciones para aristócratas y burgueses, sólo hombres. Y también llegamos a montar un función de “La flauta mágica” para toda la familia.

Ahora, proyecta un “Orfeo”.

Con el profesor Álvaro Zaldívar, que siempre me ha apoyado mucho. Él concibió este proyecto y además es el guionista y el asesor musical. El año que viene se cumplen 400 años del “Orfeo” de Monteverdi, y vamos a hacer un “mix” con el de Gluck y el de Offenbach. Se trata de una obra con personalidad propia, con su idea y su mensaje, con un texto de dramaturgo que le da unidad al conjunto.

¿Cómo imagina el futuro?

Mi sueño consiste en ser feliz con el canto y hacer feliz a la gente que me escucha.

La columna
| Ángeles de Irisarri

El ente que nos gobierna

A DIÓS, hombres”. Al paso que lleva la socialstocracia, vamos a necesitar un verdadero manual de autoayuda para poder sobrevivir.

La socialstocracia es ese poderoso ente que nos gobierna, compuesto del partido más votado en las últimas elecciones y sus aliados, los bisagra; eso sí, bisagra pero absolutamente necesarios para el mantenimiento del Gobierno Socialista en el poder, que es de lo que se trata, e imprescindibles, eso sí, para el desgobierno que vivimos, todos muy queridos y muy bien tratados por el Ejecutivo.

El caso es que cada hijo de vecino tiene ya lo suyo: el día a día, el llegar a fin de mes, el pagar sus deudas, o sus hipotecas, el comer, el vestir, el calzar, el vivir a cubierto, el combatir el frío, el ocio, etcétera, y, en derredor, a su familia, a sus amigos, a sus vecinos; a los que le quieren y a los que no le quieren, con sus pejugueras, mala sombra, zancadillas, envidias y envidietas.

Así las cosas, a las muchas dificultades del hijo de vecino, se le añaden los irracionales problemas que, por arte de magia, está creando la socialstocracia, que se toma las leyes a título de inventario, que distingue entre Autonomías y ciudadanos de primera y de segunda, que crea naciones por doquiera, que sigue negociando con una banda de asesinos, armada, y últimamente, mejor armada, en un viaje de no se sabe adónde y, posiblemente, sin retorno.

Todavía tengo esperanza de que las cosas de la política vuelvan a su cauce, pues nos dimos un Estado de derecho, que está por encima de cualquier persona o entidad.

Si esto me falla, habrá de escribir un manual de autoayuda.

HERALDO DE ARAGON

Diario independiente - Fundado en el año 1895

Dirección: Adelantado de Navarra, Zaragoza, 1895

TEATRO
PRINCIPAL

HOY
7 TARDE
¡¡ÚNICA
REPRESENTACIÓN!!

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA
PRESENTA



¿ORFEO?

Espectáculo Operístico en conmemoración de
IV Centenario del ORFEO de MONTEVERDI

Dirección Escénica - Gabriela C. de Esteban
Dirección Musical - Francis Maniglia
Dirección Artística y Producción - Rodolfo Albero
Orquesta - Camerata Lírica de España
Libreto y Selección Musical - Alvaro Zaldivar

DESPACHO DE LOCALIDADES, EN TAQUILLA,
DESDE LAS 5 DE LA TARDE



compra tu entrada en cajeros CAI y www.cai.es

LA GACETA

REGIONAL DE SALAMANCA

MÚSICA ■ ACTUACIÓN

La Camerata Lírica de España presenta hoy en el Liceo el mito de 'Orfeo' en formato de ópera

■ La agrupación vocal está arropada por la Orquesta de Cámara Orfeo

J.A.M.

La música clásica retorna al Liceo. Y no hace en formato de ópera. Eso sí, con tintes muy actualizados. Tras su estreno en Madrid en mayo del pasado año, el espectáculo musical "¿Orfeo? Una historia actual para tres clásicos de la ópera", llevada a escena por la Camerata Lírica de España y la Orquesta de Cámara

Orfeo, llega hoy a Salamanca. El teatro Liceo acoge a partir de las 21 horas esta singular propuesta escénica y musical.

El montaje ofrece una recreación actual del clásico mito de Orfeo, quien aparece convertido en un misterioso personaje, angustiado y desorientado, sin pista alguna sobre su identidad y procedencia y cuya única forma de comunicarse es el canto. Bajo esta

premisa se desarrolla una trama que está arropada por la música de tres grandes clásicos: Monteverdi, Gluck y Offenbach. La obra también está apoyada en escenas de dos obras maestras del cine: "Orphée", de Jean Cocteau; y "Orfeo Negro", de Marcel Camus.

La representación tendrá lugar a las 21 horas en el Liceo. El precio de las entradas es de 9, 12 y 15 euros.



Imagen de una de las escenas del montaje de ópera "¿Orfeo?".

PRINCESA
CAFETERIA

La Voz de Galicia

PRINCESA
CAFETERIA
20^o 11^o

SÁBADO, 16 DE MAIO DEL 2009

NÚMERO 42.240 • AÑO CXXVII • 1,20 € • D. legal C-2678-03 • ISSN 3888-4741 • www.lavozdegalicia.es

EDICIÓN OURENSE



Concello de OURENSE Cultura

Concerto Lírico "O MELLOR da OPERA e a ZARZUELA"



Rodolfo Albero
Tenor
Cristina Domínguez
Soprano
Manuel Ariza
Piano

Programa de concerto

LA TRAVIATA G. VERDI	LUISA FERNANDA A. VIVES	
GIANNI SCHICCHI G. PUCCINI	LA ROSA DEL AZAFRÁN J. GUERRERO	
DON PASQUALE G. DONIZETTI	EMIGRANTES BARRERA Y CALLEJA	AUREANA DO SIL F. MONFOU
L'ELISIR D'AMORE G. DONIZETTI	EL NIÑO JUDÍO F. LUNA	EL BARBERILLO DE LAVAPIES F. A. BARBERI

Hoxe sábado 16 de maio, ás 20.30h
Auditorio Municipal de Ourense

Espectáculo Operístico ¿ORFEO?

HOMENAXE ESCÉNICO EN CONMEMORACIÓN DO
IV CENTENARIO DO ORFEO DE MONTEVERDI

Este espectáculo é unha proposta de recreación actual do clásico mito de Orfeo. Aparece convertido nun misterioso persoa, angustiado e desorientado, sin proba algunha sobre a súa identidade e procedencia no que o canto é a única forma de comunicarse...



Álvaro Zaldivar
Libreto e selección musical
Francis Maniglia
Dirección escénica
Gabriela C. Esteban
Dirección musical
Rodolfo Albero
Producción e dirección artística

Selección musical

ORFEO (MANTUA, 1607)
DE C. MONTEVERDI
ORFEO Y EURIDICE (VIENA, 1762; REV., PARÍS, 1774)
DE CH. W. GLUCK
ORFEO EN LOS INFIERNOS (PARÍS, 1838; REV. 1874)
DE I. OFFENBACH

Xoves 21 de maio, ás 20.30h
Auditorio Municipal de Ourense

PREZO: 12 € en butaca e 10 € anfiteatro, venda de entradas no auditorio o mesmo día do espectáculo.

La Región

SÁBADO, 16 MAYO de 2009 • OURENSE • Núm. 29.167 • FUNDADO EN 1910 • 1 € • www.laregion.es

N.º R.M. 11.11.ANOS

Ourense - 988256747

910489523

Ourense - 988233025 - 988252638

Ourense - 988255967



Suscríbese a **La Región**

- Descuento de un 13 %
- Reparto gratis a su domicilio
- Condiciones especiales en promociones
- Disfrute de los beneficios **PRESS CLUB**

902 15 49 32

LE INVITA A LA ÓPERA

ORFEO

Jueves, 21 de mayo
a las 20:30 horas
en el Auditorio Municipal de Ourense

REGALAMOS 20 ENTRADAS

(2 invitaciones por suscriptor)

¡ AGOTADAS !

Solicite su invitación en el Teléfono de Atención al Cliente 902 15 49 32
de 09:00 h. a 14:00 h. y de 16:00h. a 19:00 horas.



Concello de **OURENSE** Cultura

Espectáculo Operístico ¿ORFEO?

Álvaro Zaldivar
Libreto e selección musical

Francis Maniglia
Dirección escénica

Gabriela C. Esteban
Dirección musical

Rodolfo Alberó
Producción e dirección Artística



**HOMENAXE ESCÉNICO EN CONMEMORACIÓN DO
IV CENTENARIO DO ORFEO DE MONTEVERDI**

Este espectáculo é unha proposta de recreación actual do clásico mito de Orfeo. Aparece convertido nun misterioso persoaxe, angustiado e desorientado, sen pista algunha sobre a súa identidade e procedencia, e cuxo único xeito de comunicarse é o canto...

Selección musical

ORFEO (MANTUA, 1607)
DE C. MONTEVERDI

ORFEO Y EURÍDICE (VIENA, 1762; REV., PARÍS, 1774) DE CH. W. GLUCK

ORFEO EN LOS INFIERNOS (PARÍS, 1858; REV. 1874) DE J. OFFENBACH

Hoxe xoves 21 de maio, ás 20.30h

Auditorio Municipal de Ourense

PREZO: 12 € en butaca e 10 € en anfiteatro, venda de entradas en www.servinova.com e no auditorio o mesmo día do espectáculo.

alcalde@concello.ourense.es

988256747

La Tribuna



www.diariolatribuna.com

SÁBADO, 9 DE MAYO DE 2009. NÚMERO 6.708

DIARIO INDEPENDIENTE

DE CIUDAD REAL

Precio: 1 euro

VIVIR / 14

DEPORTES / 48 Y 49

LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL SÁBADO 9 DE MAYO DE 2009



Orfeo atrapa al Quijano con sus musicalizaciones. La Orquesta de Cámara Orfeo recreó ayer en el teatro municipal de Ciudad Real su último espectáculo en torno al mito griego, que incluye la interpretación de musicalizaciones de Monteverdi, Gluck, sin olvidar a Offenbach. Un espectáculo teatralizado que despertó una gran expectación y los aplausos del Quijano. / FOTO: TOMÁS FERNÁNDEZ DE MOYA

VIVIR²⁴

C I U D A D R E A L

► ESCENARIOS

‘¿Orfeo?’ repasa la historia del arte desde la música

El Teatro Quijano acoge este viernes una representación de la Camerata Lírica Española, acompañada por la orquesta de cámara Orfeo, que auna ópera, teatro, pintura, ballet y cine

• La obra surgió a raíz del cuarto centenario del estreno de Orfeo de Monteverdi y se apoya también en un caso reciente el conocido como el del *pianista amnésico*.

DIEGO FARTO / CIUDAD REAL
El escenario del teatro Quijano se transformará el próximo viernes en la azotea de un psiquiátrico donde la Camerata Lírica Española y la orquesta de cámara Orfeo tomarán como pretexto el ciclo órfico de la mitología griega para brindar una reflexión sobre el arte.

El director de la puesta en escena y tenor, Rodolfo Albergo, destaca que la pieza es fruto de una idea del catedrático y musicólogo Álvaro Zaldívar, que al hilo de la conmemoración hace dos años del cuarto centenario del estreno en Mantua de la ópera *Orfeo*, de Claudio Monteverdi, se planteó un homenaje para un mito de referencia en la cultura occidental y que es protagonista de varias óperas a lo largo de la historia.

Al mismo tiempo, Albergo explica que la trama urdida por Zaldívar se apoya en un caso de la actualidad reciente, que en su día se conoció como «el pianista amnésico», por un joven que alojado en un psiquiátrico del Reino Unido que sólo se comunicaba tocando el piano. El asunto hizo correr ríos de tinta en el año 2005 sobre si este personaje, al final un músico polaco, había sido víctima de un accidente o era un farsante.

Con *¿Orfeo? Una historia actual para tres clásicos de la ópera*,



Un momento de la puesta en escena de '¿Orfeo?', a cargo de la Camerata Lírica. / L.T.

Zaldívar se sirve de aquella anécdota para sugerir un nuevo Orfeo: el cantor capaz de conmovir a los dioses olímpicos, ahora convertido en un personaje misterioso, vive en un psiquiátrico y sólo es capaz de comunicarse a través del canto. Las canciones son arias y coros tomados de tres de las muchas óperas centradas en esta figura, la de Monteverdi, la de Gluck (1762) y la de Offenbach (1874).

Además, la obra reúne también escenas tomadas del ballet, muestra reproducciones artísticas sobre el mismo mito órfico y hasta fragmentos de la película *Orfeo Negro*, de Marcel Camus. La obra transforma a la Euridice griega en

Camerata Lírica canta piezas de los 'orfeos' de Monteverdi, Gluck y Offenbach

una doctora psiquiátrica que pasa de una vida sin imaginación de ni expectativas a enamorarse del misterioso paciente, de modo que aunque la obra puesta en escena nunca despeje la incógnita de cual es la verdad de este personaje, «pa-

ra ella Orfeo si es real», afirma Albergo.

El director y tenor reconoce que técnicamente la obra es difícil puesto que exige pasar de un tipo de canto renacentista a otro clásico y también romántico, según la pieza que haya que interpretar en cada momento.

Albergo destaca también la aportación de la orquesta de cámara Orfeo. «Se me ocurrió en cuanto Álvaro Zaldívar me propuso la idea, qué menos, llamándose Orfeo, porque además he trabajado mucho con Manuel Briega -concertino director- y sé de su calidad», señala el responsable de la Camerata Lírica.

Lanza

SÁBADO, 8 DE MAYO DE 2009

WWW.LANZADIGITAL.COM

CIUDAD REAL • DIARIO DE LA MANCHA

AÑO LXV - Nº 22.101

PRECIO: 1
CON DOPL
DOMINGO
1,70 €

turo de las Cajas y los Bancos en el rina. □



BEATRIZ BARBA

MAGNÍFICA MÚSICA EN TORNO AL MITO DE ORFEO.- La música de Monteverdi, Gluck y Offenbach sobre el mito de Orfeo sonaron en el espectáculo de la Orquesta de Cámara Orfeo, que, dirigida por Manuel Briega, deleitó en el Teatro Municipal Quijano con una sugerente y original propuesta. Con libreto de Álvaro Zaldívar, dirección musical de Briega y escénica de Rodolfo Albero, la nueva producción de la ciudarrealeña orquesta mostró una historia actual para tres clásicos como Monteverdi, Gluck y Offenbach.

Jueves, 19 de noviembre del 2009

Ferrol

PIÉRDETE EN EL FIN DE SEMANA Por **Beatriz Antón** | beatriz.anton@lavoz.es

MÚSICA | «¿Orfeo? Una historia actual para tres clásicos de la ópera»

Todo un mito para el siglo XXI

Teatro Jofre de Ferrol.

Día: Viernes.

Horario: 20.30 horas.

Entrada: 15, 12 y 16 euros.

La leyenda de Orfeo y Eurídice, uno de los mitos grecorromanos que más interés han despertado a lo largo de la historia, es el eje sobre el que gira el espectáculo que mañana traerá al teatro Jofre la Camerata Lírica de España. Pero que nadie se espere un Orfeo al uso. La compañía, asentada en San Lorenzo del Escorial, ha optado por presentar un Orfeo contemporáneo, basándose para ello en una idea original del catedrático de estética e historia de la música Álvaro Zaldívar.

«Nuestro Orfeo es un personaje desorientado, que no conoce su identidad, y que llega a una clínica en la que se encontrará con una psiquiatra que representa a Eurídice», explica Rodolfo Alberó, director de la compañía y tenor que da vida al protagonista.

Además, por esa misma clínica también se pasearán otros personajes que recordarán a los del mito clásico, como por ejemplo, una enfermera, que representa el amor, o un celador bajo el cual se esconde Caronte.

Musicalmente, la acción se desarrollará a través de varios fragmentos de las tres obras más importantes inspiradas en Orfeo: la de Monteverdi —«con la que el género de la ópera nació hace ya cuatrocientos años», recalca Alberó—; la de Gluck, del siglo XVIII; y la decimonónica creada por Offenbach. «De esta for-



El tenor Rodolfo Alberó, en una imagen promocional del espectáculo

ma, en el mismo espectáculo revisaremos el estilo renacentista, el clásico y el neoclásico», explica el director de la Camerata Lírica.

Rodolfo Alberó destaca además que se trata de un «espectáculo global de las artes», puesto que, además de ópera, en el montaje también hay mucho de teatro, danza, pintura y hasta cine. «Durante la representación —apunta el tenor— se proyectan fragmentos de dos pelícu-

las inspiradas en Orfeo, una de Jean Cocteau, y otra de Marcel Camus».

Además de Alberó, en el espectáculo participan otros cinco cantantes líricos, así como una orquesta y el cuerpo de danza de la Camerata Lírica de España. Tras su estreno en el teatro Fernando Rabal de Madrid, este *¿Orfeo?* ha visitado ya auditorios de Zaragoza, Salamanca, Ciudad Real, Ourense, Almansa y Bolaños de Calatrava.

Diario de Ferrol

www.diariodeferrol.com

Diario de Ferrol Sábado, 21 de noviembre de 2009



LUIS POLO

Miscelánea de Orfeos no Jofre

■ A Camerata Lírica de España representou onte no Jofre a súa versión operística do mito de "Orfeo". Lonxe de tirar dunha soa obra clásica, Álvaro Zaldívar constrúe un relato contemporáneo que bota man das tres óperas clásicas ó redor deste cantor que conmovía ós deuses (a de Monteverdi, a de Gluck e a de Offenbach) e das achegas cinematográficas de Jean Cocteau e Marcel Camus. O tenor Rodolfo Albergo interpreta a un home desorientado, que non lembra nada do seu pasado, e que, internado nunha clínica, só é quen de comunicarse mediante a canción. A súa Eurídice é a psiquiatra que o atende mentres que Caronte é un celador do hospital.

A galería Sargadelos, un Espazo para Falar

Sábado | 11.00 | A actriz e escritora fenesa Paula Carballeira achégase hoxe á galería Sargadelos para, na súa faceta como contacontos, animar ós rapaces que participan na campaña Espazos para Falar. A primeira sesión, para nenos de ata catro anos, será ás once. A partir das doce tratará con rapaces de entre cinco e sete anos.

Concerto en Piñeiros da coral de Areosa

Sábado | 17.00 | A coral da Sociedade Cultural Areosa actúa no salón de actos da residencia de anciáns San José. Este concerto, aberto tamén a tódolos veciños, converteuse nunha tradición anual.

Magosto en Mandiá

Sábado | 17.30 | A AVV Santa Uxía de Mandiá organiza un samaín e un magosto no seu local social. Os rapaces farán cabazas e están convidados a unha merenda. As castañas –e os liscos– serviránse a partir das 20.30 horas. Despois poderase bailar con Ceci e o dúo Deno.

Laura Díaz dá un concerto en Cedeira

Sábado | 20.00 | A pianista Laura Díaz actúa hoxe no auditorio municipal de Cedeira. A programación cultural do Concello conta mañá, ás 18.30 horas, coa función "A Preguiza", de Teatro del Andamio.

12 CGS FERROL CITAS

CULTURA | GENTE | SERVICIOS

Diario de Ferrol. Jueves, 19 de noviembre de 2009

O tenor Rodolfo Albero canta composicións das obras de Monteverdi, Gluck e Offenbach

A Camerata Lírica presenta un Orfeo actual que bebe dos tres clásicos da ópera

REDACCIÓN > FERROL

■ A ópera entra mañá de novo no Jofre e faino cunha revisión do mito de Orfeo, a través das obras clásicas que afondaron na súa historia e incluso de soportes audiovisuais que achegarán a visión que deu o cine a través de Cocteau e Marcel Camus. A Camerata Lírica de España presenta unha produción protagonizada por un misterioso personaxe que só se comunica a través do canto. Internado nunha clínica, desorientado e sen pistas sobre a súa identidade, este Orfeo contemporáneo é quen de explicarse só cando canta a Monteverdi, a Gluck ou a Offenbach.

Claudio Monteverdi foi o primeiro en trasladar á ópera o mito dun home que era quen de comover ós deuses co seu canto. Tanto foi así que, segundo o relato mitolóxico, conseguiu evitar a furia de Caronte e ir rescatar, infructuosamente, á súa amada Eurídice dos infernos. A obra de Monteverdi está considerada como unha das primeiras do xénero. Estreouse en Mantua en 1607. Camerata Lírica fai esta montaxe precisamente para conmemorar que esta composición ten máis de catro séculos de historia.

O alemán Christoph Willibald von Gluck achegouse tamén ó mito cunha ópera en tres actos que estreou en Viena en 1762. El mes-

LIBRETO

Álvaro Zaldívar escribe a historia dun home que non recorda quen é e só se pode comunicar co canto

mo revisou o seu "Orfeo e Eurídice" doce anos despois para adaptala ós gustos parisiños.

Xa en 1858, Jacques Offenbach creou unha ópera bufa, cun famoso cancán, baseada na historia dos dous amantes, aquí convertidos en matrimonio non sempre en moi boas relacións. Estreou, tamén en París, unha segunda versión de "Orfeo nos infernos" no ano 1874.

Cine > Ademais da música, a montaxe de Camerata Lírica bota man do cine. Proxectaranse imaxes do "Orfeo" que Jean Cocteau rodou en 1949 e do "Orfeo negro" que realizou Marcel Camus en 1959.

O tenor Rodolfo Albero protagoniza un proxecto ideado por Álvaro Zaldívar, quen se encarga do libreto. O propio Albero é tamén o director artístico da obra. A dirección musical corre por conta de Gabriell C. de Esteban, mentres que a dirección de escena corres-



Imaxe promocional da ópera que chega mañá ó Jofre

póndelle a Francis Maniglia e a creación de imaxes a Pilar García. No foso, para a ocasión, sitúase a orquestra Orfeo.

As entradas para a función de mañá, ás 20.30 horas, están a venda no Jofre a un prezo de seis, doce e quince euros.

Camerata Lírica de España presenta...

CARMINA
BURANA
Carl Orff



Sábado 21

- **Are More na rúa** **Ensemble Are More 2009** (Diana Rego, Susana Bianco e Miguel Álvarez)

Às 12:00 h no centro comercial A Laxe

Às 18:00 h no Corte Inglés (2ª planta)

- **Concerto de Inauguración** **Jennifer Lamore** (mezzosoprano) e **Opus Five** (Sebastian Hamann, violín; Miriam Müller, violín; Lisa Weiss, viola; Hristo Kouzmanov, violonchelo; Davide Vittone, contrabaixo)

Às 20:45 h na igrexa María Auxiliadora. Duración: 65 min.

Entrada libre mediante invitación. Poderáanse recoller na Central de Espectáculos en horario de tarde, cun máximo de 4 entradas, hai que presentar o DNI



PROGRAMA:

I
Georg Friedrich Haendel (1685-1759): "Where shall I fly?", aria de Hércules
Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Contrapunctus I" de A arte da fuga
Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Erbarme dich, mein Gott", aria núm. 39 de "A Pasión segundo san Mateo"
Johann Sebastian Bach (1685-1750): "Contrapunctus V" de A arte da fuga
Georg Friedrich Haendel (1685-1759): "Dopo notte", aria de Ariodante



II
Engelbert Humperdinck (1854-1921): "Abendsegen", dueto de Hänsel and Gretel
Richard Strauss (1864-1929): Morgen Op. 27 núm. 4
Johann Sebastian Bach (1685-1759): "Contrapunctus VII" de A arte da fuga
Jacques Offenbach (1819-1880): "Barcarolle", dueto de Les Contes d'Hoffmann
Georges Bizet (1835-1875): "Chanson Bohémienne" de Carmen
Leo Delibes (1836-1891): "Sous le dôme épais", dueto de Lakmé
Johann Sebastian Bach (1685-1759): "Contrapunctus XI" de A arte da fuga
Gioacchino Rossini: "Non più mesta" de La Cenerentola

Jennifer Lamore é unha mezzosoprano americana de singular talento que se valeu do seu triunfo operístico en Europa para alcanzar fama internacionalmente. Fixose célebre pola súa excelencia interpretativa nos papeis de coratura do barroco e o bel canto, plasmada en máis de cen álbums, até a data, cos máis prestixiosos selos discográficos, distinguíndose así como a mezzosoprano máis gravada de todos os tempos.

O repertorio sinfónico e de recital, no que predominan as obras de Mahler, Schönberg, Mozart, de Falla, Debussy, Berlioz e Barber, ocupa tamén un lugar importante na carreira desta mezzosoprano, que traballou moi satisfactoriamente baixo a batuta de mestres de fama internacional, tales como Muti, Levine, López-Cobos, Bernstein, Runnicles, Sinopoli, Masur, Von Dohnanyi, Jacobs, Spinosi, Guidarini, Kalmer, Rudel, Barrenboim, Queier, Mackerras, Boryaga, Mázal, Osawa, Hengelbrock, e outros moitos.

Como solistas e músicos de cámara e de recital, os membros de **Opus Five** actuaron nas principais salas de Chicago, Salzburgo, Nova York, Oslo, Milán, Berlín, Cairo, Gdansk, Tokio, Seúl, París, Madrid, Bolonia, Baden-Baden, Copenhague, Barcelona, Estocolmo, Lisboa, Hamburgo, Lyon, Bruxelas, Turin, Colonia, Lucerna, Roma, Ámsterdam, Heidelberg, Niza, Parma e Munich.

Este fantástico novo quinteto constituíuse en ocasión da súa colaboración especial con Jennifer Lamore como músicos de categoría mundial por dereito propio, e cada un dos compoñentes achega unha personalidade musical e artística exclusiva e excepcional a esta mestura.

Domingo 22

- **Carmina Burana de Carl Orff** **Camerata Lírica**

Às 20:30 h no Teatro-cine Salesianos. Duración: 75 min.

Prezo entrada: Prezo xeral: 10 € / Prezo reducido: 7 € (camé xove, pensionistas, desempregados, alumnado dos conservatorios de música e universitarios da Universidade de Vigo. Deberán acreditálos na entrada ao recinto xunto coa entrada e o DNI)



Unha impresionante versión dunha das máis grandes obras da historia. Carmina Burana é ofrecida nunha espectacular versión da Orquestra Carlos III e Camerata Lírica.

Director Musical: Juan Manuel Alonso
Director Artístico: Rodolfo Albero
Orquestra: Carlos III
Coro: Becuadro Studio
Planos: Manuel Ariza e Javier Gómez Dólera

Soprano: Graciella Amendariz
Barítono: Sidney Jiménez
Contratenor: Sergio García
Creativa de imaxes: María Jesús González-Llanos
Iluminación: Oskar Lucía

Luns 23 e martes 24

- **Ópera para escolares: A Fruta máxica de Mozart** **Camerata Lírica**

Às 10:00 e 12:00 h no Teatro-Cine Salesianos. Duración: 60 min.

Prezo Entrada: 1 €. (Actividade concertada a través dos centros de ensino)



A gran ópera mozartiana nunha versión para o público máis novo. Un espectáculo que se basea na historia máis emocionante de todos os tempos, baixo a produción de Camerata Lírica e a dirección de Rodolfo Albero.

Vigo / Del 21 al 28 de noviembre **El Festival Are More acusa la crisis y concentra su oferta en una semana**

El Festival de Música de Vigo Are More cumple una década y lo celebra con varias novedades. La más significativa es la concentración en una semana - del 21 al 28 de noviembre- de una programación que antes se extendía desde finales de octubre a finales de diciembre en fechas desperdigadas.

En la presentación del evento que tuvo lugar ayer, el director del festival, Roberto Relova, agradeció su apoyo y recordó que el Are More ha recibido en estos diez años a 600.000 espectadores y más de 100.000 fueron escolares.

Relova destacó la presencia de la mezzosoprano americana Jennifer Larmore, que estuvo en la primera edición y vuelve para el décimo cumpleaños del festival. **También señaló como platos fuertes del programa la representación de la obra de Carl Orff, Carmina Burana , el 22 de noviembre en la iglesia de María Auxiliadora, y los conciertos para escolares, con la ópera de Mozart, La flauta mágica , los días 23 e 24 de noviembre.** El concejal de Cultura indicó que el Are More cuenta este año con un presupuesto de 300.000 euros pero indicó que «con algúns reaxustes, a maior parte dos concertos do festival son gratuitos». Solo dos conciertos serán de pago, «pero con prezos populares». Son los que los días 22 y 27 tendrán lugar en Salesianos, como son la **representación de la obra Carmina Burana** y el estreno de **La Spinalba** , de Francisco Antonio de Almeida. En ambos casos la entrada general costará 10 euros.

DIARIO DECANO DE LA PRENSA NACIONAL

FARO DE VIGO

Precio: 1 € - La Portada: 0,40 €

www.farodevigo.es

Director: José Carlos Díez

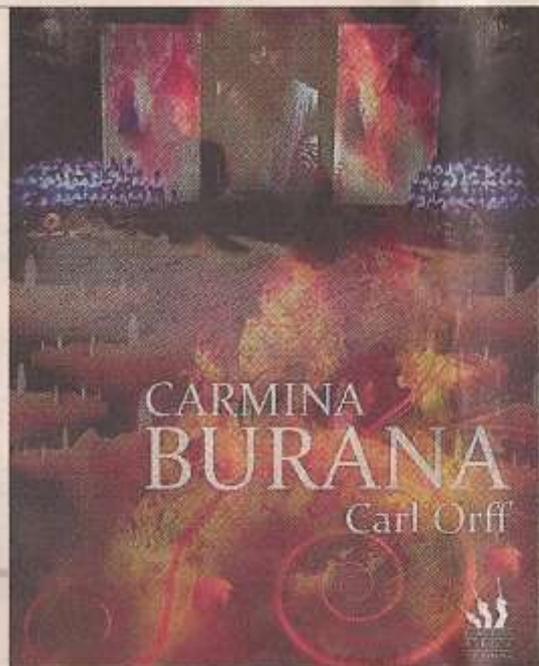
12 • VIGO

Carmina Burana con la Orquesta Carlos III y la Camerata Lírica

■ *Teatro-Cine Salesianos a las 20.30
horas. Entradas a 10 euros*

La programación del Festival Are More continúa esta tarde con la actuación de la Orquesta Carlos III y la Camerata Lírica de España que, bajo la dirección de Joan Cabero (maestro del Teatro Real), ofrecerán su propia versión de la espectacular obra compuesta por Carl Orff.

Agenda





Jennifer Larmore, voz de un Are More especial

AMAIA MAULEÓN - VIGO Hace diez años, la mezzosoprano norteamericana Jennifer Larmore ponía la nota de glamour a un festival de música clásica recién nacido en Vigo. El Are More ha conseguido en este tiempo hacerse un nombre en toda España gracias a las grandes figuras que han pasado por su cartel. El próximo 21 de noviembre inaugura su décima edición y, como un guiño a su historia, será la propia Larmore la que preste su voz al concierto inaugural, acompañada con el quinteto de cuerda Opus Five. Otro de los platos fuertes del certamen llegará al día siguiente, el 22 de noviembre, con la representación de la famosa ópera "Carmina Burana", de Carl Orff, una "impresionante versión" de la Orquesta Carlos III y la Camerata Lírica con imágenes proyectadas, según describió el director artístico del festival, Roberto Relova.

Por su parte, el concejal de Cultura, Xesús López, apuntó que la mayoría de los recitales son gratuitos y que sólo serán de pago, pero con "precios populares", la representación de "Carmina Burana" y el estreno de "La Spinalba", cuyas localidades costarán un máximo de 10 euros. Las entradas estarán disponibles a partir del 5 de noviembre en la Central de Espectáculos, en la web www.centraespectaculos.com o en el despacho de billetes del teatro Salesianos una hora antes del comienzo de cada espectáculo. En representación de la Xunta, patrocinadora del evento junto a Citroën, acudió a la presentación Lucía Molares, que se mostró "muy satisfecha" con esta colaboración y prometió su apoyo a las próximas ediciones.