



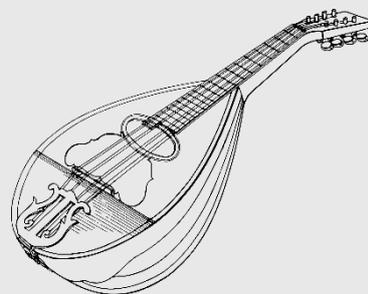
DÚO BUSTAMANTE-ASENJO



Fernando Bustamante, instrumentos de púa
Daniel Martínez Asenjo, guitarra

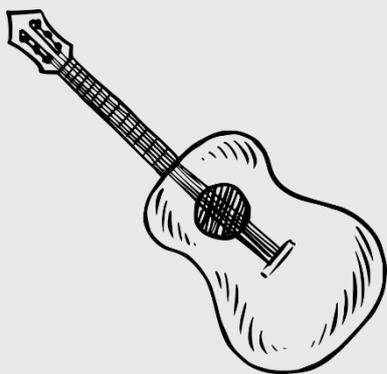
Dúo Bustamante-Asenjo

Los instrumentos de púa y la guitarra disfrutan de una dualidad que les permite, por un lado, asimilar la sofisticación técnica de siglos de tradición académica al mismo tiempo que evoca de inmediato al oyente a esa raíz primitiva de donde todo surge: el folclore que nos identifica y nos inspira.



El sonido de la cuerda pulsada en todas sus combinaciones ha acompañado a la Humanidad desde sus inicios y ha resistido el paso del tiempo. Tanto es así que el mismo tipo de instrumentos que vio nacer la música escrita ha encontrado también un hueco privilegiado en las corrientes de vanguardia y ha conservado su ligazón con las voces populares. En concreto, su incidencia es notable en dos áreas geográficas irreversiblemente vinculadas, como lo están España y Latinoamérica.

Esta diversidad con origen común es la que mueve al Dúo Bustamante-Asenjo a elaborar un programa que arranca con el despertar del clasicismo a través de Scarlatti y los sonidos de la Corte madrileña y avanza hacia el siglo XX de Falla, Villa-Lobos o Piazzolla, compositores que a un lado o a otro del Atlántico logran la universalidad partiendo de lo propio; de los ecos y las formas de sus antepasados más remotos y, muchas veces, anónimos.



En definitiva, una historia de pasado y presente compartido que solo se puede contar con música. La sonoridad sensual, íntima y tan evocadora del plectro y la guitarra, unida al dominio musical del Dúo Bustamante-Asenjo, nos ayuda a entenderla, a disfrutarla y a sentirnos representados en ella.

Fernando Bustamante

Fernando Bustamante comenzó sus estudios de Instrumentos de Púa de la mano de sus maestros Pedro Chamorro y Caridad Simón. Realizó sus estudios superiores en el Conservatorio Superior de Murcia con el profesor Luis Giménez y continuó su especialización en mandolina de la mano de Juan Carlos Muñoz en Luxemburgo.

Como instrumentista, ha logrado reconocimiento como finalista del International Mandolin Competition Yasuo Kuwahara celebrado en Hammelburg, Alemania, así como el segundo premio conseguido en el 1st International Solo Mandolin Competition Luxembourg. Ha realizado conciertos en España, USA, Francia, Portugal, Alemania, Rusia, Grecia, Argentina, Luxemburgo, Austria, Italia, Colombia o Ecuador. Igualmente, colabora con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Madrid o el Ballet Nacional de España.

En el ámbito de la pedagogía, trabaja como profesor de Instrumentos de Púa y director de la orquesta de plectro y guitarras en el Conservatorio Profesional de Música Alcázar de San Juan-Campo de Criptana. De igual manera ha impartido cursos en diferentes puntos de la geografía española (Madrid, Navarra, La Rioja, Murcia, Extremadura o C. Valenciana) y del extranjero (Colombia o USA).

Director musical y artístico de la Orquesta Ciudad de la Mancha, con la que ha cosechado gran éxito de público y crítica en diferentes festivales nacionales e internacionales, Fernando Bustamante se ha establecido también como un joven y dinámico director español.

Su pasión por la dirección sinfónica le lleva a estudiar con los maestros Miguel Romea y Andrés Salado en España; así como en la International Conducting Academy de la Universität der Künste de Berlín, con Steven Sloane y Harry Curtis. Durante su formación, Fernando Bustamante ha demostrado una constante y sólida evolución.

Ha sido invitado a participar en prestigiosas masterclasses con Daniele Gatti y la Royal Concertgebouw Orchestra, Robin Ticciati y la Deutsches Symphonie-Orchester; así como con los Maestros John Carewe, Kimbo Ishii, Arthur Fagen o Michail Jurowski.

Ha dirigido la Joven Orquesta de Extremadura, Orquesta de Extremadura, Orquesta Sinfónica Verum, Orquesta Nacional de Ecuador, Brandenburgisches Staatorchester Frankfurt, Deutsches Sinfonie-Orchester Berlin, Neubrandenburger Philharmonie, Brandenburger Symphoniker, Staatstheater Cottbus Orchester, Preußischen Kammerorchester, Kammerakademie Potsdam o Magdeburgische Philharmonie.

En el campo de la música contemporánea ha trabajado en numerosas ocasiones con el Ensemble Ilynx (Berlín) participando en el Kontakte Festival, Crescendo Festival o el Zoom+Focus Concert; así como llevando a cabo el estreno de diferentes obras.

Además de la dirección orquestal, ha compuesto y dirigido el musical original Clown con el que ha conseguido gran éxito.

Daniel Martínez Asenjo

Daniel Martínez Asenjo (Madrid, 1999) inició las Enseñanzas Profesionales de Música en el Conservatorio Profesional «Arturo Soria» bajo la tutela de M. ^a Luisa Benito, estudios que finalizó en 2018 con Premio de Fin de Grado en la especialidad de Guitarra. Ese año, también ganó el Premio de Composición del mismo conservatorio.

Continuó su formación en el Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Javier Somoza y en la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart con el profesor Tillmann Reinbeck. Compatibiliza su formación musical con el Grado en Traducción e Interpretación en la Universidad Complutense de Madrid.

Ha ofrecido recitales y conciertos tanto de solista como en formaciones de cámara en reconocidas salas como el Auditorio Nacional, el Teatro Carlos III de Aranjuez, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o los Teatros del Canal. Desde 2018 es miembro de la Orquesta Ciudad de la Mancha, formación dirigida por Fernando Bustamante que desempeña una gran actividad concertística y divulgativa. Además, ha colaborado con agrupaciones como la Orquesta Sinfónica de Madrid, la Orquesta de la Universidad Rey Juan Carlos, la Banda de Alcázar de San Juan y el Coro Organum.

Su interés por llevar la guitarra a lugares menos explorados le hace apostar por la música de cámara. Por ello, lleva a cabo diferentes proyectos de música clásica y contemporánea que combinan la guitarra con otros instrumentos (flauta, violín, violonchelo, guitarra, instrumentos de púa, voz...).

También ha participado en diferentes concursos internacionales en los que su interpretación ha sido reconocida: primer premio en el Concurso Internacional «Ciutat de Xixona» (2020), tercer premio en el Concurso Internacional de Madrid, tercer premio en el Concurso Internacional Fernando Sor (2019), segundo premio en el Concurso Internacional Gredos San Diego (2016 y 2017), segundo premio en el Concurso de Interpretación Musical Andana (2016), entre otros.

Durante su formación, ha recibido clases magistrales de profesores como Leo Brouwer, Pedro Mateo González, Ricardo Gallén, Paolo Pegoraro, Goran Krivokapic, Andrea de Vitis, Zoran Dukic, Àlex Garrobé, Fernando Espí, Marco Socías, Marco Smaili y Laura Verdugo.