

Camerata LÍrica de CLM

# *Grandes éxitos de la Zarzuela*



# GALA LÍRICA "GRANDES ÉXITOS DE LA ZARZUELA"

Un concierto interpretado por el quinteto de cuerda titular de Camerata Lírica y la voz del tenor Rodolfo Alberio y la soprano Gema Scabal, con un repertorio de éxito que hace un recorrido por algunas de las zarzuelas más relevantes de la historia de la música española de compositores como el maestro Torroba, Luna, Chapí, Jacinto Guerrero, Arrieta....y títulos de zarzuela tan representativos del género como **"El huésped del Sevillano", "El barberillo de Lavapiés", "Marina", "La Tabernera del Puerto", "Luisa Fernanda", "El gato Montés" o "El Guitarrico"** , entre otras.

*Este concierto también puede ser interpretado en otros formatos*

# FORMACIÓN ARTÍSTICA

QUINTETO CAMERATA LIRICA DE CLM  
RODOLFO ALBERO COLINO-TENOR  
GEMA SCABAL-SOPRANO



# SELECCIÓN MUSICAL

## **DON GIL DE ALCALÁ**

Dúo - Habanera

## **EL NIÑO JUDÍO**

De España vengo

## **EL BARBERILLO DE LAVAPIES**

Dúo - Una mujer que quiere ver a un barbero.

## **EMIGRANTES**

Granadinas

## **LAS HIJAS DE ZEBEDEO**

Carceleras

## **LUISA FERNANDA TORROBA**

Dúo - Caballero del alto plumero.

F. MORENO TORROBA

P. LUNA

F. A. BARBIERI

BARRERA Y CALLEJA

R. CHAPÍ

F. MORENO

## **MARINA**

Dúo - Por Dios tú pena cese

## **EL HUESPED DEL SEVILLANO**

Mujer de los negros ojos

## **EL DÚO DE LA AFRICANA**

Dúo - Vente conmigo a Aragón.

## **EL BARBERO DE SEVILLA**

Me llaman "La Primorosa"

## **EL GUITARRICO**

Jota de Perico

## **EL GATO MONTÉS**

Dúo - Torero quiero ser. (Pasodoble)

## **Bis**

## **LOS GAVILANES**

E. ARRIETA

J. GUERRERO

FERNÁNDEZ CABALLERO

GIMENEZ Y NIETO

PÉREZ SORIANO

M. PENELLA

J. GUERRERO

# QUINTETO CAMERATA LÍRICA

Camerata Lírica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto “Duetto” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España.

En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2013 el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En 2016 gira Ópera Carmen por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira “Madama Butterfly” con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera “Don Giovanni” en gira nacional. En 2020 gira La Bohème a nivel nacional.



# RODOLFO ALBERO-TENOR

Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país.



Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid y el "Réquiem" de Mozart.

Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional "Meeting in Beijing" en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido "Hombre del día" en el periódico "El Mundo" por su espectáculo "El Humor en la Ópera". Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, con el título de Ilustrísimo y Caballero de la Orden Constantiniana de San Jorge.



# GEMA SCABAL-SOPRANO

Nace en Madrid. Realiza sus estudios de Solfeo y Piano en el Conservatorio de Majadahonda. En 2009 realiza una audición en la que es escuchada por el Maestro D. Pedro Lavirgen quién le propone perfeccionar su técnica de canto con él. Actualmente trabaja repertorio de zarzuela y canción española y francesa con D. Josu Okiñena, repertorio de ópera y lied con D. Neil Semmers (Frankfurt, Alemania ), Tony Madigan (EE. UU), María Uriz (España), M. Burgueras (España), Maria Uriz (España). Efectúa diferentes Masters en la Universidad de Alcalá sobre Opera Francesa y Opera Italiana de la mano del Maestro Paul-Emile Fourney (Francia) y el Maestro Zedda (Italia) siendo seleccionada por este último para protagonizar "Semiramide" en Pésaro (Italia). Su debut operístico tiene lugar en diciembre de 2010 con "Die Zauberflöte" (Reina de la Noche) Teatro Romea (Murcia), desde entonces ha tenido apariciones prácticamente en toda España cantando Ópera, entre las que destacan "Rigoletto" (Gilda), "L'elisir d'amore" (Adina), "Marina" (Marina), "La Traviata" (Violetta), "Madama Butterfly" (Cio-Cio San), "Tosca" (Floria), "Norma" (Norma), "Don Giovanni" (Elvira), "Lucia di Lamermoor" (Lucia), "Aida" (Aida); Zarzuela como "Katuska", "Tabernera del Puerto", "El Barbero de Sevilla", "Doña Francisquita" (Dña. Francisquita), "Bohemios", "El Huésped del Sevillano", "Manojo de Rosas", entre otras; en Oratorio destaca su interpretación de "Requiem" (Mozart), "Gloria" (Vivaldi), "Exultate Jubilate (Mozart), "La Novena Sinfonía" (Mozart), "Cuarta Sinfonía" (Mahler). Ha cantado en prestigiosos teatros como Auditorio Nacional, (Madrid,) Teatro Real (Madrid), Philips Gran Via (Madrid), Lyric Theatre (Londres), Coliseo Oporto (Portugal), Campo Pequeno (Lisboa), Auditorio Melilla (Melilla), Teatro Pavarotti (Módena), entre otros muchos. Trabaja con directores de la talla de D. Ernesto Monsalve, D. S. Alapont, D. R. Jimeno, D. F.A Moya, D. E. Requena, D. J. López Antón, D. Miquel Ortega, D. Arturo Bóscowich, etc. Ha trabajado para TVE poniendo voz a diferentes documentales para la Historia de España y Disney. Ha realizado diferentes giras en China con la Ópera Carmen. Continúa trabajando en eventos en el Teatro Real, siendo seleccionada para una grabación de lieder de compositor Josue Bonnín de Góngora en EE.UU (New Jersey). Continúa el invierno 2021 con multitud de títulos entre los que están "La Traviata", "Madama Butterfly", "Tosca" y "El Barbero de Sevilla", siendo girados por toda España especialmente Andalucía. En 2021 comenzará también una gira por Italia (Roma) con el título "Antología de la Zarzuela" en los teatros Brancaccio y Torre Argentina. En 2022 tiene ya multitud de compromisos en EE.UU con "Die Zauberflöte" y con "La Traviata" en el Teatro Cuvillies en Munich. Entre los galardones obtenidos cabe mencionar I Premio Interpretación del Bel Canto por el CABC de Guadalajara , México. 2011, Finalista de "XXX y XXXI Concurso Internacional de Canto de Logroño" (2012 y 2013), III Premio "IX Concurso Internacional de Interpretación y Canto de Alcoy" Alicante, II Premio y Premio Especial "Cittá di Alcamo" a la " Belleza, Interpretación y Puesta en Escena" (Alcamo, Sicilia), II Premio " XVIII Concurso Internacional Ciudad de Trujillo", CEPROCU (Perú, 2015), Premio nombramiento " Reina Mayor" de La Solana (2018)



CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Teléfono 635 626 173

[www.cameratalirica.com](http://www.cameratalirica.com)

