

# CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

PRESENTA

Eusebio Fernández-Villacañas

Piano

Rodolfo Alberó

Tenor



7 Canciones Populares Españolas de M. Falla y Canción Lírica Española

## CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

En 2020 Camerata Lírica de España cumple su 20 Aniversario con más de 1.000 funciones por todo el país y también internacionalmente. Han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Filarmónica de La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Nara (Osaka, Japón), etc.



# Rodolfo Albero - Director Artístico / Tenor

**Nace** en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del "Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta" y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milan), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, cuya última

actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el "Réquiem" de Mozart y la "Novena sinfonía" de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional "Meeting in Beijing" en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido "Hombre del día" en el periódico "El Mundo" por su espectáculo "El Humor en la Ópera", con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid y representado con diez funciones en la Fundación Juan March. Durante el presente año 2021, está dirigiendo "La Bohème" de Puccini en una gira de más de 20 representaciones con gran éxito por toda España. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén





# Eusebio Fernández-Villacañas - Piano



Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), es Profesor Superior de Piano, Clave y Bajo Continuo por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo las cátedras de Ana Guijarro y Tony Millán, complementando su formación con maestros como Jacques Ogg, Christophe Rousset, Enrico Baiano, Nicolau de Figueiredo, Luc Beausejour, Beatrice Martin... entre otros.

Ha actuado como solista de piano o clave en diversas agrupaciones camerísticas en España, Alemania, Francia y México.

Entre sus grabaciones discográficas destacan “Europiano Project” para el sello Musikconcept, y la integral de los 6 Conciertos para 2 claves solistas de Antonio Soler, junto a Agustín Álvarez (grupo L’entretien des clavecins) para el sello Brilliant Classics.

Actualmente, ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).



# 7 Canciones Populares Españolas y Canción Lírica Española

## Tenor & Piano

Este precioso concierto cuenta en la primera parte con “las 7 canciones populares españolas” de Manuel de Falla para celebrar el 75 Aniversario de su fallecimiento. Estas canciones fueron recogidas del cancionero popular español y adaptadas por Falla en 1914 para voz y piano. Canciones populares de diferentes partes de España como una canción asturiana, la seguidilla de Murcia, la jota de Aragón, la Nana que es una canción de cuna y Polo, una canción que expresa el deseo de venganza de un amante. Una composición dedicada a Madame Ida Godebska.

En la segunda parte se interpretará una selección que incluye un abanico de estilos de lo más variado, con el fin de reflejar diferentes tipos de canciones de una época tales como seguidillas, jotas, aires por granadinas, canciones románticas y su grandísima influencia en los importantísimos y determinantes compositores de la segunda mitad del siglo XIX y principios del XX como Granados, Turina, Obradors, Montsalvatge, etc., que crearon un tipo de canción verista o realista que se hizo muy famosa y que llega incluso hasta nuestros días.



# PROGRAMA DE CONCIERTO

## PRIMERA PARTE

### SIETE CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

M. de Falla

1. EL PAÑO MORUNO
2. SEGUIDILLA MURCIANA
3. ASTURIANA
4. JOTA
5. NANA
6. CANCIÓN
7. POLO

### SUITE ESPAÑOLA. GRANADA

I. Albéniz

### CANCIÓN AL ARBOL DEL OLVIDO (Aire de tango)

A. Ginastera

### AUREANA DO SIL (Canción gallega)

F. Mompou

### DANZA ANDALUZA (Canción)

E. Granados

## SEGUNDA PARTE

### SEVILLANAS DEL S. XVIII (Aire andaluz por sevillanas)

F. García Lorca

### CANCIÓN DE CUNA PARA DORMIR A UN NEGRITO

X. Montsalvatge

### DANZAS GITANAS. SACROMONTE

J. Turina

### PUNTO DE HABANERA (Habanera)

X. Montsalvatge

### DEL CABELLO MÁS SUTIL (Melodía catalana)

F. Obradors

### EMIGRANTES (Zarzuela. Aire andaluz por granadinas)

Barrera y Calleja

BIS

### YO QUE SOY CONTRABANDISTA (Polo-tonadilla)

M. García

### EL GUITARRICO (Zarzuela. Canción jota aragonesa)

Pérez Soriano



# ENLACES

<https://www.youtube.com/watch?v=11kScogDdjE>

[https://www.youtube.com/watch?v=R\\_21hd4nxVQ&list=PL8E7A1849CC6722A5&index=15](https://www.youtube.com/watch?v=R_21hd4nxVQ&list=PL8E7A1849CC6722A5&index=15)

<https://www.youtube.com/watch?v=13aXARhMyQs>

<https://www.youtube.com/watch?v=xs5ehQbcl3M>





**CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA**  
**CALLE VALLE DEL ALBERCHE, 20B**  
**GUADARRAMA, 28440, MADRID**  
**TEL: +34 635626173**  
**EMAIL: [INFO@CAMERATALIRICA.COM](mailto:info@cameratalirica.com)**  
**[WWW.CAMERATALIRICA.COM](http://www.cameratalirica.com)**