



CAMERATA LÍRICA PRESENTA

GLORIA, ALELUYA

Orquesta de Cámara «*Orfeo*»
Coro de Cámara «*Quo Pereo*»

Alicia Hervás, soprano
Alejandra Acuña, mezzosoprano

Jose Angel Treviño, director

LAS OBRAS



A. Vivaldi

El espectáculo se compone de dos grandes joyas de la música sacra del barroco:

- **GLORIA** RV.589 de A.Vivaldi (1678-1741)
- **EI MESÍAS** de G.F.Händel (1685-1759)

Se trata de dos oratorios escritos para coro mixto, solistas y orquesta, ambas composiciones son iconos de la época y referentes musicales de la historia de la música que han trascendido conformando auténticos himnos de la grandeza de este arte y de lo más bello que reside en el corazón humano conectándolo a lo divino.



G.F. Händel

PROGRAMA DE CONCIERTO

PRIMERA PARTE

GLORIA RV.589 - A. Vivaldi (1678-1741)

(duración aproximada 40 min.)

[pausa opcional]

SEGUNDA PARTE

EL MESÍAS HWV.56 - G.F. Händel (1685-1759)

(Duración aproximada 50 min.) – Selección:

- 1. Sinfonía
- 2. And the Glory of the Lord
- 3. But who may abide
- 4. O thou that tellest good tidings
- 5. Glory to God
- 6. Rejoice greatly
- 7. He shall feed his flock
- 8. Surely He hath borne our griefs
- 9. How beautiful are the feet of them
- 10. Hallelujah
- 11. Since by man came death
- 12. Whorthy is the Lamb. Amen.

LOS PROTAGONISTAS

La Orquesta de Cámara "Orfeo", con sede en Ciudad Real, está compuesta por profesores de diferentes conservatorios y orquestas del país. Fue fundada en 1995 por Manuel Briega, su actual concertino-director y desde su fundación ha realizado conciertos dentro y fuera de nuestra geografía a través de diferentes entidades públicas y privadas. El repertorio de la Orquesta abarca desde la música del Barroco hasta la música de nuestro siglo con especial atención a la música española. Destacados solistas y directores han trabajado con la orquesta invitados en cada concierto tales como Víctor Ambroa, Manuel Villuendas, etc.... Así mismo realiza regularmente colaboraciones con otros grupos instrumentales y corales, nacionales y extranjeros, habiendo interpretado obras como "El Mesías" de Händel, "Oratorio de Navidad" de J.S.Bach, "Réquiem" de G.Fauré además de realizar el estreno absoluto de diversas obras. Ha realizado numerosas grabaciones para diferentes entidades públicas y privadas. La Orquesta de Cámara "Orfeo" ha sido incluida en el "Libro de Oro de la Música en España" desde 2005 y en "The Performing Arts Yearbook for Europe".

Sobre el **Coro de Cámara "Quo Pereo"** hay que decir que dicho nombre es parte de los versos de los Carmina Burana de Orff, que significan "por lo que muero". Viene a constatar la pasión y el compromiso con la música vocal de sus integrantes y los relaciona directamente con la música tonal contemporánea. Con este nombre nace oficialmente en el Julio del 2014, con el objetivo de conformar una agrupación de pequeño formato, versátil y centrada en la calidad y el detalle. Han actuado en diversos escenarios de Madrid y Castilla-La Mancha, presentando siempre con éxito programas distintos y de gran variedad de géneros. Entre su música habitual se encuentra la de compositores como Javier Busto, Leonard Bernstein, The Beatles, Heitor Villalobos, Bob Chilcott o John Rutter por destacar algunos de los más representativos. En su vertiente sinfónico-coral ha participado en los montajes "Cosi Fan Tutte" para los Amigos de la Ópera de Aranjuez, la zarzuela "Los Gavilanes" en Toledo y Albacete. Se pueden encontrar grabaciones de su música en [SoundCloud.com](https://www.soundcloud.com), [YouTube.com](https://www.youtube.com), e informan de todas sus novedades su perfil social [facebook.com/QuoPereo](https://www.facebook.com/QuoPereo).



Alicia Hervás

Natural de Ciudad Real, tiene su primer contacto con la música muy temprano alentada por su abuelo materno, el tenor y director de coros Joaquín Delicado. Inmersa en el mundo coral completa sus estudios en la licenciatura de Historia del Arte y en el Conservatorio de Tomelloso realiza sus estudios de cello para hacer posteriormente los de canto.

Realiza diversos Cursos y Masterclass con Teresa Berganza, Celia Alcedo, Francesca Roig, Carmen Bustamante, José Julián Frontal... Trabajando también con repertoristas como Manuel Bruguerras, Miguel Ituarte, Miguel Ángel Arqued.

Ha participado en diversos Festivales y Ciclos Musicales, como el Festival Internacional de Panticosa "Tocando el cielo", el IV Festival Nacional de Zarzuela "Villa del Alba" o la "30ª Semana Nacional de la Zarzuela de La Solana".

Como soprano solista interpreta la Misa de la Coronación y el Requiem de W. A. Mozart; el Stabat Mater de Pergolesi; Réquiem de Fauré; Magníficat de Josu Elberdin. Además, ha colaborado con la Orquesta Luthetia de París, Orquesta Camerata de Madrid, Orquesta Verum y Orquesta Scalum, entre otros. Ha realizado distintas grabaciones discográficas, como "Cortes de Amor" y "La Rosa del Pecado" junto al Grupo Espliego, y el proyecto "No estás solo" en colaboración con la Asociación Nacional de Autismo.

En la actualidad, además de su labor como docente, ofrece recitales de Canción lírica española, ópera y zarzuela; y otros Conciertos de Música sacra y Oratorio.

Nacida en Arbeláez, Colombia. Egresada del programa de Canto de la Universidad Central de Colombia. Desarrolló allí su formación vocal con los Maestros Marco Antonio Gualdrón, Sarah Cullins y María Teresa Uribe o en clases magistrales con artistas internacionales de la talla de Teresa Berganza, William Mateuzzi, Angelika Kirschlager y Javier Camarena.



Alejandra Acuña

En Colombia, ha cantado en los festivales de Ópera al Parque y de Música Religiosa de Popayán y en el Teatro Mayor de Santo Domingo. Debuta como solista en "Antología de la Zarzuela" del maestro Jaime Manzur. Ha cantado La Misa en Tiempos de Guerra de Haydn y La Pequeña Misa Solemne de Rossini o el Mesías de Händel. Ha sido miembro del Coro de la Ópera de Colombia, participando en innumerables producciones. En 2013 y 2014, es becada en el Festival Internacional de Música de Cartagena y del programa Scuola Italia Corso Estivo en Italia. Fue la ganadora de la convocatoria de Jóvenes intérpretes 2014, organizado por la Biblioteca L.A. Arango y el Banco de la República. Solista en el concierto de fin de año 2014 en el Palacio Real de Madrid, retransmitido por TVE, en 2015. Realiza el papel de Marianna de la ópera Il Signor Bruschino de Rossini, en Lisboa o El Sombrero de Tres Picos de Falla, bajo la dirección de Juanjo Mena en el Teatro Real, Auditorio Nacional y Teatro Monumental de Madri, retransmitidos por TVE. Es alumna en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, en la Cátedra de Canto "Alfredo Kraus" bajo la tutela del Profesor Titular Ryland Davies y Milagros Poblador becada por varias fundaciones.



José Ángel Treviño

Natural de Tomelloso (Ciudad Real), comienza su actividad musical como tenor en coros no profesionales y muy pronto comienza a recibir clases particulares y cursos de técnica vocal y dirección coral. En 2014 funda el Coro de Cámara «Quo Pereo». También realiza apoyos y refuerzos profesionales en distintas agrupaciones musicales, actuando en

coliseos como el Musikverein de Viena, Victoria Hall de Ginebra, Teatro Real, Teatro de la Zarzuela, Monumental y Auditorio Nacional de Madrid, Catedral de Toledo o en los Festivales de música de Granada, Málaga, Palencia, Badajoz, Medinaceli o Valladolid, entre otras muchas destacadas citas.

En el terreno de la Ópera se ha formado en numerosos cursos de distinta índole en el Teatro Real. Ha sido fundador y Presidente de la Asociación «La Tertulia del Foyer» y, actualmente, de la Asociación Manchega de Amigos de la Ópera – AMAO. También ha tenido ocasión de afrontar roles operísticos en distintas producciones, como los papeles de Gastone, Giuseppe y Commissario en La Traviata de Verdi, Mensajero en Aida y Parpignol, Vendedor, Sergente y Doganiere en una producción de La Bohème con la Fundación Excelentia en el Teatro Real de Madrid.

También realiza una intensa actividad como subtitulador de distintas óperas y vídeo-proyección escenográfica. Se ha formado en «Liderazgo y gestión de equipos de alto rendimiento» y es Técnico en Gestión Cultural por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

PLANTILLA (27)

Orquesta (10):

- 4 Violines
- 1 Viola
- 1 Violoncello
- 1 Contrabajo
- 1 Oboe
- 1 Trompeta
- 1 Órgano

Coro (14):

- 4 Sopranos
- 4 Altos
- 3 Tenores
- 3 Bajos

Solistas (2):

- 1 Soprano
- 1 Alto

Director (1):

NECESIDADES TÉCNICAS



- Escenario habitual para conciertos de formato mediano.
- 26 sillas sin reposabrazos y una banqueta alta.
- Tarimas para coro de 16 personas.
- Tarima central para director.
- (Opcionalmente piano u órgano si se dispone de él).
- Iluminación habitual para conciertos de pequeño formato (más técnico).
- 2 camerinos de gran capacidad (al menos 15 personas cada uno).
- 1 camerino pequeño (para al menos 2 personas).
- Agua mineral.



Camerata Lírica

El Escorial-Madrid

Teléfono 635626173

cameratalirica@cameratalirica.com

www.cameratalirica.com