



GALA LÍRICA VIVA LA ZARZUELA

UNA PRODUCCIÓN DE CAMERATA LÍRICA CLM



LA COMPAÑÍA

Camerata Lírica de CLM está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kunstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditorium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc. Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical.

En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, "Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española" en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto "Duettos" en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar "El Humor en la Opera" que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía Madrileña. En el año 2006 "Flauta Mágica" en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción "Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?" con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales Auditorios de España.

En 2009 produce "Carmina Burana" en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festival ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. En el 2013 el espectáculo de fusión Lírica & Flamenco "En Canto" una nueva apuesta por las raíces de la música y La Canción Lírica Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, "Meeting Beijing 2013". En 2016 gira Ópera Carmen por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera "Rigoletto" destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira "Madama Butterfly" con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera "Don Giovanni" en gira nacional. En 2020 gira La Bohème a nivel nacional.

GALA LÍRICA VIVA LA ZARZUELA

Camerata Lírica de España
Presenta

VIVA
LA ZARZUELA



Tenor: Jorge Puerta
Soprano: Gemma Scabal
Piano: Celia Laguna

CAMERATA
LÍRICA
DE ESPAÑA

Es un programa de concierto especialmente pensado para lograr el mayor éxito, ya que se seleccionan algunos de los dúos más famosos de la historia de la zarzuela y también reconocidas romanzas. Obras como Luisa Fernanda, Marina, El Barberillo de Lavapiés, El La Tabernera del Puerto, El Gato Montés, La hijas de Zebedeo, etc., que forman parte de la banda sonora de nuestro país, se presentan interpretadas de forma magistral por cantantes de primera fila internacional.

PROGRAMA

I Parte

DON GIL DE ALCALÁ (Dúo - Habanera)

F. MORENO TORROBA

EL NIÑO JUDÍO (De España vengo)

P. LUNA

EL BARBERILLO DE LAVAPIES (Dúo - Una mujer que quiere ver a un barbero)

F. A. BARBIERI

LA TABERNERA DEL PUERTO (No puede ser)

P. SOROZÁBAL

LAS HIJAS DE ZEBEDEO (Carceleras)

R. CHAPÍ

LUISA FERNANDA (Dúo - Caballero del alto plumero)

F. M. TORROBA

II Parte

MARINA (Dúo - Por Dios tú pena cese)

E. ARRIETA

LA DOLOROSA (La roca fría del Calvario)

J. SERRANO

LA TABERNERA DEL PUERTO (Todos lo saben - Dúo de Marola y Leandro)

P.SOROZABAL

EL BARBERO DE SEVILLA (Me llaman "La Primorosa")

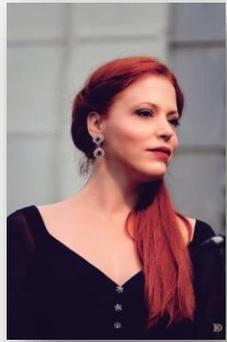
GIMENEZ Y NIETO

LA PARTIDA

FERMÍN M. ÁLVAREZ

EL GATO MONTÉS (Dúo - Torero quiero ser. Pasodoble)

M.PENELLA



GEMA SCABAL- SOPRANO

Nace en Madrid. Licenciada en Marketing Digital y Piloto Comercial, que complementa con sus estudios de Solfeo y Piano en el Cons.de Majadahonda. En 2009 realiza una audición en la que es escuchada por el Maestro **D. Pedro Lavirgen** quién la propone perfeccionar su técnica de canto con él. Actualmente trabaja repertorio de zarzuela y canción española y francesa con **D. Josu Okiñena**, repertorio de ópera y lied con **D. Neil Semmers** (Frankfurt, Alemania), **Tony Madigan** (EE. UU), María Uriz (España), M. Burgueras (España). Efectua diferentes Masters en la Universidad de Alcalá sobre Opera Francesa y Opera Italiana de la mano del Maestro Paul-Emile Fourney (Francia) y el Maestro Zedda (Italia) siendo seleccionada por este último para protagonizar "Semiramide" en Pésaro (Italia).

Su debut operístico tiene lugar en diciembre de 2010 con "Die Zauberflöte" (Reina de la Noche) Teatro Romea (Murcia,) desde entonces ha tenido apariciones prácticamente en toda España cantando Ópera: "Rigoletto" (Gilda), "L'elisir d'amore" (Adina),"Marina" (Marina), "La Traviata" (Violetta), "Madama Butterfly" (Cio- Cio San), "Tosca" (Floria)", Norma" (Norma), "Don Giovanni" (Elvira), "Lucia di Lamermoor" (Lucia), "Aida" (Aida); en Zarzuela: "Katiuska", "Tabernera del Puerto", "El Barbero de Sevilla", "Doña Francisquita" (Dña. Francisquita)," Bohemios", " El Huésped del Sevillano", " Manoj de Rosas" entre otras; en Oratorio: "Requiem" (Mozart), "Gloria" (Vivaldi), "Exultate Jubilate (Mozart), "La Novena Sinfonía" (Mozart), "Cuarta Sinfonía" (Malher). Teatros en los que ha cantado: Auditorio Nacional, (Madrid), Teatro Real (Madrid), Philips Gran Via (Madrid), Lyryc Theatre (Londres), Coliseo Oporto (Portugal), Campo Pequeño (Lisboa), Auditorio Melilla (Melilla), Teatro Pavarotti (Módena), entre otros. Directores musicales con los que ha trabajado y trabaja: D. Ernesto Monsalve, D. S. Alapont, D. R. Jimeno, D. F.A Moya, D. E. Requena D. J.López Antón, D. Miquel Ortega, D. Arturo Bóscowich, etc. Ha trabajado para TVE poniendo voz a diferente documentales para la Historia de España y Disney. Ha realizado gira en China con la Opera Carmen. Continúa trabajando en eventos en el Teatro Real, siendo seleccionada para una grabación de lieder de compositor Josue Bonnín de Góngora en EE.UU (New Jersey). Continúa el invierno 2021 con multitud de títulos entre los que están: "La Traviata", "Madama Butterfly", "Tosca" y "El Barbero de Sevilla". En 2022 tiene ya multitud de compromisos en EE.UU con "Die Zauberflöte" y con "La Traviata" en el Teatro Cuvilliés en Munich.



JORGE PUERTA - TENOR

Desde sus inicios en su Venezuela natal hasta la cátedra de canto lírico “Alfredo Kraus” en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid, bajo la guía del Maestro Francisco Araiza, el tenor lírico Jorge Puerta se ha caracterizado por su compromiso, su pasión y su dedicación. Su repertorio incluye roles importantes como Rodolfo (La Bohème), Radames (Aida), Cavaradossi (Tosca), Alfredo (La Traviata), Calaf (Turandot), Pinkerton (Madama Butterfly), Edgardo (Lucia di Lammermoor) y Don Carlo (Don Carlo).

Poseedor de una técnica sólida y una voz destacada, en Venezuela fue integrante del Coro Nacional Juvenil Simón Bolívar, donde formó parte del equipo artístico que realizó exitosas giras internacionales en Portugal, Francia, Italia, Austria, Alemania y Reino Unido. Entre los numerosos conciertos realizados en el exterior se destacan las presentaciones corales y solistas en escenarios prestigiosos como el Royal Festival Hall de Londres, la Maison de la Radio France en París, el Palacio de Versalles, la Catedral de Notre Dame, el Duomo de Milán y el Teatro Gulbenkian de Lisboa.

Merece una mención especial la residencia artística en el Teatro alla Scala, en el año 2015, donde por primera vez desde 1963 una orquesta y un coro no pertenecientes al teatro formaron parte de La Bohème de G. Puccini, bajo la batuta del Maestro Gustavo Dudamel.

Durante su paso por Ecuador fue miembro del Coro del Teatro Nacional Sucre de Quito, donde realizó conciertos de gran importancia como Tenor solista en la IX Sinfonía de Beethoven, bajo la batuta de la Maestra Ángeles Terreros y acompañado por la Orquesta Sinfónica de Loja, y el Requiem de W. A. Mozart en el Teatro Nacional Sucre, acompañado por la Orquesta Sinfónica del Ecuador. Además, participó en las producciones de Ópera Pagliacci (2017) y Madama Butterfly (2018).

En septiembre 2020, se acredita ganador del Premio especial Rotary internazionale, en el Concurso internacional de Canto Lírico “Ravello Città della Musica” Ravello, Italia.

Su carrera continúa en Madrid, su lugar de residencia actual, ha realizado conciertos en diferentes ciudades de España. Cursa estudios de perfeccionamiento en la Escuela Superior de Música “Reina Sofía” de Madrid, recibiendo clases de destacados maestros tales como Ryland Davies, Javier Camarena, David Gowland y Susan Bullock.



CELIA LAGUNA - PIANO

Nace en Segovia y comienza sus estudios musicales a la edad de 9 años en el Real Conservatorio de Música de Madrid. En 1991 ingresa en el Conservatorio Profesional de la Comunidad de Madrid donde cursa los Estudios de Grado Medio (tanto en Piano como en Solfeo, Repentización y Acompañamiento), terminando los Grados Superiores de dichas especialidades en el Conservatorio Superior "Padre Antonio Soler" de El Escorial. Complementa sus estudios con Cursos con el Británico Graham Jackson, Almudena Cano y Ricardo Requejo.

Ha participado en numerosos Recitales de Piano y Música de Cámara en Salas de Concierto tales como: Auditorio de Alcobendas, Ateneo de Madrid, Teatro Fernán Gómez, Teatro Albéniz, Teatro Alfil, Teatro Reina Victoria, Teatro Gran Vía, Teatro Real, Teatro Zorrilla (Valladolid), Teatro Principal (Burgos), Salón de los Espejos del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, etc. Trabaja como Maestra Preparadora en diversas Compañías de Ópera y Zarzuela

Su actividad Concertista la lleva a acompañar a Cantantes en Repertorios que van desde el Lied hasta la Música Religiosa, pasando por la Ópera, la Canción, el Tango, el Jazz, la Copla y el Cuplé. Compagina su actividad pianística con la didáctica en distintos conservatorios de la capital. Es Directora Musical del Taller de Zarzuela de Madrid con el que realiza actuaciones en la Red de Centros Culturales de la Comunidad de Madrid. Fundadora y componente del "Trío Nereidas" (Flauta, Violonchelo y Piano). Pianista del concurso internacional de canto de Medinaceli. Es directora Musical del Grupo "Diverlirica" especializado en obras de teatro musical. Recientemente ha participado en las lecturas dramatizadas "Sylvia. Tres mujeres" con texto de Sylvia Plath y "La Traición en la Amistad" de María de Zayas en el Teatro Pavón con el CNTC, y para el Teatro Español en las naves del Matadero de Madrid. Actualmente imparte clases de Repertorio en el Real Conservatorio Superior de Madrid.

CAMERATA LÍRICA DE CLM

TELÉFONO 635 626 173

INFO@CAMERATALIRICA.COM