

CAMERATA LIRICA PRESENTA



ORQUESTA ORFEO

CON

“IL MANDOLINO BARROCO”

IL MANDOLINO BARROCO

Hablar de la mandolina es hablar de uno de los instrumentos con mayor historia, y también, más desconocida. Instrumento que parte de la antigua Mesopotamia y que viaja por todo el mar Mediterráneo para acabar introduciéndose en el resto de Europa a través de la Península Ibérica. Su primer viaje terminará en el norte de Italia donde surge el mandolino barroco y posteriormente la mandolina napolitana.

Aunque vivió su etapa dorada en la segunda mitad del siglo XVIII, especialmente en Francia, es infinita la cantidad de música compuesta antes de dicha fecha. Ejemplo de ello, son los conciertos que Antonio Vivaldi compuso para este instrumento, destacando entre todos ellos, el famoso concierto en Sol Mayor para dos mandolinas.

Estamos ante un espectáculo de música barroca cuyo eje son los tres conciertos para mandolina que Antonio Vivaldi (1678-1741) compuso en Venecia hacia 1725, conciertos de extraordinaria belleza que la Orquesta de Cámara Orfeo interpreta en este concierto junto a grandes solistas. Un cuidado concierto donde se interpretan además otras piezas de otros grandes compositores del Barroco como G .F. Händel (1685-1759), J. S. Bach (1685-1750) y A. Corelli (1653-1713), grandes exponentes de la música barroca en Inglaterra, Alemania e Italia. El Barroco es una de las épocas musicales más largas, fecundas, revolucionarias e importantes de la música occidental, así como la más influyente. La Música instrumental tiene un auge sin precedentes en los siglos XVII-XVIII alcanzando una gran madurez con un extraordinario florecimiento en géneros, técnicas, intérpretes y compositores que se acercaban a un profundo conocimiento de los instrumentos.

PROGRAMA DE CONCIERTO

Sarabanda (de la Suite en Re menor para clave) ----- G. F. Händel (1685-1759)

Concerto in Do Maggiore ----- A.Vivaldi (1678-1741)

I.- Allegro

II.- Largo

III.-Allegro

Solista: Rubén García

Concerto in Re Maggiore ----- A. Vivaldi (1678-1741)

I.-Allegro giusto

II.-Largo

III.-Allegro

Solista: Fernando Bustamante

Concerto in Sol Maggiore per 2 mandolini ----- A. Vivaldi (1678-1741)

I.-Allegro

II.-Andante

III.-Allegro

Solistas: Fernando Bustamante/Rubén García

Concerto Grosso Op,6 nº8 ----- A. Corelli (1653-1713)

1. Vivace

2. Allegro

3. Adagio – Allegro – Adagio

4. Vivace

5. Allegro – Largo



ELENCO



MANUEL BRIEGA ROMÁN – VIOLÍN

ALICIA GÓMEZ-LIMÓN ORTIZ – VIOLÍN

TAMARA MANZANEQUE DÍAZ-PARREÑO – VIOLA

MIRIAM OLMEDILLA LACASA – VIOLONCELLO

EUSEBIO FERNÁNDEZ-VILLACAÑAS – CLAVICÉMBALO

FERNANDO BUSTAMANTE MANJAVACAS – MANDOLINA

RUBÉN GARCÍA CASARRUBIOS - MANDOLINA

FERNANDO BUSTAMANTE MANJAVACAS - MANDOLINA

Nacido en Campo de Criptana (Ciudad Real), realiza sus estudios de instrumentos de púa de la mano de Caridad Simón, Pedro Chamorro, Luis Giménez y Juan Carlos Muñoz (Luxemburgo). Atraído por la dirección de orquesta, se forma en España con los maestros Miguel Romea y Andrés Salado, terminando sus estudios de Máster en la International Conducting Academy de la Universität der Künste de Berlín con Steven Sloane y Harry Curtis. En este campo, ha realizado Masterclass con Daniele Gatti, John Carewe, Kimbo Ishii, Arthur Fagen o Michail Jurowski. Como instrumentista, ha colaborado con diversos grupos de cámara y orquestas con las que ha actuado y realizado giras por gran parte de la geografía española, Portugal, Francia, Alemania, Rusia, Grecia, Argentina, Luxemburgo, Austria, Italia, Ecuador o Colombia. Participa regularmente con la Orquesta Nacional de España, Orquesta de Radio Televisión Española, Orquesta de la Comunidad de Madrid, Orquesta Filarmonía o el Ballet Nacional. Finalista en 2008 del International Mandolin Competition Yasuo Kuwahara celebrado en Hammelburg (Alemania) y segundo premio en 2012 del 1st International Solo Mandolin Competition Luxembourg.



RUBÉN GARCÍA CASARRUBIOS - MANDOLINA

Comienza sus estudios de Instrumentos de Púa en 1998 en el conservatorio profesional de música de Campo de Criptana-Alcazar de San Juan (Ciudad Real), con los maestros Pedro Chamorro y Caridad Simón, concluyendo el Grado Profesional en el conservatorio Arturo Soria de Madrid. En el 2013 finaliza sus estudios en el Conservatorio Superior de Música “Manuel Masotti Littel” Realiza diversos cursos de especialización con prestigiosos músicos como Leo Brouwer, Juan Carlos Muñoz, Marí Fe Pavón, Gertrud Weyhofen o Caterina Lichtenberg. Ha formado parte de numerosas agrupaciones musicales como la prestigiosa Orquesta Roberto Grandío, la Joven Orquesta Europea de Guitarras y Mandolinas, el Conjunto Instrumental Plural Ensemble, la Orquesta de Cámara London & Viena, la Orquesta Sinfónica de Madrid formando parte de la representación “Otello” en el Teatro Real de Madrid, la Orquesta Nacional de España o la orquesta Ciudad de la Mancha donde ocupa el puesto de concertino. En la actualidad continúa con su labor instrumentista al tiempo que ejerce como profesor de Instrumentos de Púa en el Conservatorio Profesional de Música de Alcazar de San Juan-Campo de Criptana (Ciudad Real).





MANUEL BRIEGA - CONCERTINO

Natural de Campo de Criptana (Ciudad Real), es profesor superior de Violín y Música de Cámara por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, siendo sus profesores Juan Llinares y Luis Rego respectivamente, graduándose con Premio de Honor Fin de Carrera en la especialidad de Música de Cámara. Perteneció a diferentes orquestas como la Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, Orquesta Sinfónica de Albacete, Orquesta Sinfónica de Chamartín (Madrid), Camerata de Madrid, Orquesta Filarmonía de España, Orquesta Filarmonica de Madrid, etc. con las que efectuó numerosos conciertos dentro y fuera de nuestra geografía. Ha realizado cursos nacionales e internacionales con: Agustín León Ara, Pina Carminelli, Víctor Ambroa, Víctor Martín, Corrado Romano, Juan Llinares, Philippe Koch, etc.. Ha sido becado por diferentes Instituciones como el Ministerio de Asuntos Exteriores, Gobierno de Luxemburgo, etc... y colabora con diversas orquestas de cámara y orquestas sinfónicas españolas y extranjeras efectuando conciertos en los principales auditorios del país (Auditorio Nacional y Teatro Monumental de Madrid, Palau de la Música de Barcelona, etc...) y del extranjero (Europa, América y Australia) además de realizar numerosas grabaciones. Es profesor de los Cursos Internacionales de Música "Martín Codax". Ha sido invitado a festivales internacionales como el "Nan-Ying International Music Festival" celebrado en Taiwan (China), "Festival Internacional de Cuartetos de Cuerda" de Cuzco (Perú), etc... Actualmente es el miembro fundador del Dúo Belcorde (violín y guitarra), concertino-director de la

Orquesta de Cámara "Orfeo", concertino de la Orquesta Sinfónica de Ciudad Real y profesor de violín del Conservatorio Profesional de Música "Marcos Redondo" de Ciudad Real.



ALICIA GÓMEZ-LIMÓN - VIOLÍN

Realiza sus estudios musicales en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real y en el Conservatorio Superior de Música Rafael Orozco de Córdoba, complementa estos estudios en la Escuela Manuel Villuendas y con Sergei Teslia. Entre los profesores con los que ha dado clase cabe destacar a Anna Baget, Jan Mark Sloman, Mathis Fisher, Juan Llinares, Manuel Guillén, José Luís García Asensio, Isabel Villá... Posee Master en Musicoterapia en el Instituto de Estudios Psicológicos de Madrid. Desde los 12 años a formado parte de las principales orquestas jóvenes de este país, como la Orquesta Joven de Andalucía, Orquesta Sinfónica de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, International Youth Orchestra, Orquesta sinfónica de Ciudad Real. Posteriormente desarrolla su actividad profesional en la Orquesta Filarmonía de Madrid, Orquesta Sinfónica de Ciudad Real, Orquesta Suite-Ibérica y Orquesta Sinfónica Verum. En todo este tiempo se ha encontrado bajo la batuta de grandes directores como: Arturo Tamayo, Miguel Romea, Manuel Coves, Plácido Domingo, Gavin Sutherland, Francesco Ivan Ciampa, Marzio Conti, Arturo Díaz Boscovich, Giovanni Duarte, Giuseppe Finzi... En el transcurso de esta actividad a acompañado a grandes solistas como Javier Camarena, Montserrat Caballé, Ainhoa Arteta, Álvaro Octavio y Mónica Naranjo entre otros. En su actividad como músico de cámara ha fundado grupos y ha sido partícipe de festivales que iniciaban su recorrido, como es el caso del Festival de Música Contemporánea de Ciudad Real. Es integrante de la Agrupación musical XXI, grupo “Vigésimo Armónico”, “proyecto CO4”, trio Eutherpe y Yoruba Ensemble. Actualmente desarrolla su labor como docente en el Conservatorio Profesional de Música Tomás de Torrejón y Velasco de Albacete.



TAMARA MANZANEQUE DÍAZ-PARREÑO - VIOLA

Natural de Campo de Criptana (Ciudad Real). Allí tiene cursados el grado elemental y medio. En 2006 finaliza sus estudios de Grado Superior y en 2008 accede al cuerpo de profesores de música y artes escénicas por oposición. Ha asistido a numerosos cursos de formación en varias ediciones, como Escuela de verano de Lucena (Córdoba) o Martín Códax de Cuenca,... en los cuales ha recibido clases de David Quiggle, Emilio Mateu, Myriam del Castillo, Paul Declerk, Christian Euler, Breslav Novotny, Demetrius Polyzoides, Alan Kovacs, Michael Thomas, entre otros. Ha formado parte y colaborado con numerosas agrupaciones y orquestas, por mencionar algunas: CROS (orquesta sinfónica de Ciudad Real), Joven Orquesta de Castilla-La Mancha JOGV (Joven orquesta de la Generalitat Valenciana) OSA (orquesta sinfónica de Alicante), Orquesta de Estudiantes de la Comunidad de Madrid, OFUA (Orquesta Filarmónica de la Universidad de Alicante), orquesta de cámara ORFEO, orquesta de cámara *Il concerto Accademico*, orquesta *Ciudad de Priego*, OFMAN (Orquesta Filarmónica de La Mancha) y OSRM (Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia). Actualmente compagina su labor docente en el Conservatorio Profesional de Música “Maestro Chicano Muñoz” de Lucena (Córdoba) con colaboraciones con diferentes agrupaciones y orquestas.



MIRIAM OLMEDILLA LACASA - VIOLONCELLO

Es profesora por oposición del Conservatorio “Marcos Redondo” de Ciudad Real. Inicia sus estudios musicales en Cuenca, su ciudad natal, con Francisco González, y finaliza posteriormente en el Real Conservatorio de Música de Madrid los estudios de Violoncello y Música de cámara, estos últimos con honores. Sus maestros han sido Paul Friedhoff y María de Macedo, recibiendo más tarde a clases privadas de Gerhard Mantel en Francfort, y habiendo realizado en 2014 un *Máster en Interpretación Musical* en la Universidad Internacional Valenciana (VIU) bajo la tutela de Lluís Claret. Ha asistido a cursos y a clases magistrales de violoncello y pedagogía con profesores como Christophe Coin, Gaetano Nasillo, Richard Aaron, Tsuyoshi Tsutsumi, Irene Sharp, Bernhard Greenhouse, Gary Hoffman, Wolfgang Boettcher, Martin Hornstein, Damián Martínez, Asier Polo, Adelheid Litschauer, Imre Rohman y Claudio Martínez Mehner entre otros. Es violoncello principal de la Orquesta Sinfónica de Cuenca y de la Orquesta Ciudad de Música, y desde 2018 forma parte de la Academia Barroca de la Orquesta Ciudad de Música. Además de la labor pedagógica, desempeña una intensa actividad en el ámbito de la música de cámara, habiendo formado parte del trío con piano *Trío Laertes*, del trío de cuerda *Trío alla Corda*, y actualmente del *Ensemble Verso*, del *Trío Eduardo del Pueyo* y el *dúo de violín y cello* que forma con su hermana, la violinista Ruth Olmedilla, desde hace más de diez años. Además, junto con Ruth Olmedilla, dirige e imparte clases en las *Jornadas de Música en Cuenca* organizadas por la UNED. Su formación musical se ve completada con la Licenciatura de Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, y el *Perfile de Investigación del “Máster en Interpretación e Investigación Musical”* de la VIU.



EUSEBIO FERNÁNDEZ-VILLACAÑAS - CLAVICÉMBALO

Nacido en Alcázar de San Juan (Ciudad Real), es Profesor Superior de Piano, Clave y Bajo Continuo por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, bajo las cátedras de Ana Guijarro y Tony Millán, complementando su formación con maestros como Jacques Ogg, Christophe Rousset, Enrico Baiano, Nicolau de Figueiredo, Luc Beausejour, Beatrice Martin... entre otros. Ha actuado como solista de piano o clave y en diversas agrupaciones camerísticas en España, Alemania, Francia y México. Entre sus grabaciones discográficas destacan “Europiano Project” para el sello Musikconcept, y la integral de los 6 Conciertos para 2 claves solistas de Antonio Soler, junto a Agustín Alvarez (grupo L'entretien des clavecins) para el sello Brilliant Classics. Actualmente, ejerce la docencia en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad Real).



CAMERATA LIRICA

TELÉFONO 635 626 173

www.cameratalirica.com

