

# GLORIA MAGNIFICAT

A. Vivaldi

*Director, Rodolfo Albero  
Soprano, Contralto y Tenor  
Coro Camerata Lírica  
Orquesta de cámara Orfeo*



# Antonio Vivaldi



Antonio Vivaldi es conocido en la historia como uno de los principales creadores del género de conciertos instrumentales, y como un exitoso exponente temprano de la música orquestal. Nacido en Venecia en 1678, Vivaldi era un niño débil y enfermo, asmático, pero apasionado por la música. Su padre, Giovanni Batista, un violinista profesional, enseñó a Antonio a tocar el violín. Con su padre, el joven Antonio conoció a los mejores músicos de Venecia y dio conciertos en iglesias locales. También trabajó como profesor de violín, y más tarde fue director musical en el orfanato Ospedale della Pieta, un puesto que influyó mucho en sus composiciones.

A partir de 1713, Vivaldi obtuvo un gran reconocimiento con su música coral sagrada. Cautivado por el mundo de la ópera, Vivaldi se estableció como compositor de ese género y empresario en el Teatro San Angelo. En 1717 asumió el prestigioso cargo de Director de Música Secular en la corte de Mantua y trabajó allí hasta alrededor de 1720. Durante este período compuso la obra maestra por la que es más conocido, 'Las Cuatro Estaciones'.

En la década de 1730, la carrera de Vivaldi disminuyó a medida que su música se volvió anticuada. El gran compositor murió en la pobreza y su música desapareció en el olvido. Pasaron dos siglos antes de que su música fuera redescubierta y revalorizada por el resto del mundo. A principios del siglo XX se redescubrieron muchas obras desconocidas hasta entonces, que capturaron inmediatamente el corazón de los amantes de la música.

# El concierto

Un concierto en el que se interpretarán dos de los oratorios de Antonio Vivaldi (Venecia, 1678 – Viena, 1741), referente de la música sacra del barroco.

El Gloria Rv 589, compuesto durante el periodo en el que Vivaldi trabajó en el Ospedale de la Pietá. Una obra construida en 12 movimientos en los que se alternan solistas y coro, utilizando la fuerza de la orquesta para crear un continuo contraste de entre soli y tutti , es decir entre uno o varios solistas y la orquesta.

Este programa de concierto se completa con la interpretación del Magnificat, canto a la Virgen que aparece en el evangelio de Lucas. Fue compuesto en 1715 en la que destaca el manejo de los recursos sonoros, solistas, coro y orquesta con un sentido dramático de acuerdo con el texto. Consta de nueve números musicales, cada cual correspondiente a una sección del texto del Magnificat.

Interpretado por una formación de 3 voces solistas, coro de 24 voces y orquesta de cámara con 4 Violines, 1 Viola, 1 Violonchelo, 1 Contrabajo, 1 Oboe, 1 Trompeta y 1 Órgano con Rodolfo Alberó a la batuta.

# Rodolfo Albero, Director



Nace en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírico-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milán), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio González y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director y fundador de Camerata Lírica de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad). Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del “Così Fan Tutte” de Mozart y ha cantado los roles principales de “El Barbero de Sevilla”, “Così Fan Tutte”, “La Flauta Mágica”, “L’Elisir d’Amore”, “La Traviata”, “Marina”, “Carmen”, “Rigoletto”, “L’Orfeo” de Monteverdi y “Orfeo y Eurídice” de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el “Stabat Mater” de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, “Stabat Mater” de Haydn, “Stabat Mater” de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid, el “Réquiem” de Mozart y la “Novena sinfonía” de Beethoven. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann “Dichterliebe”, conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española. Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y ha sido nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro.

# Coro Camerata Lírica



El coro Camerata Lírica fue fundado por Rodolfo Alberó y cuenta con más de 50 voces profesionales con una sólida trayectoria, formando parte de la programación de relevantes Teatros y Auditorios tanto a nivel nacional como internacional.

En su repertorio podemos destacar la interpretación de óperas como “Madama Butterfly”, “Carmen”, “La Traviata”, “Rigoletto”, “Don Giovanni”, “La Bohème”, “Così fan tutte”, “El barbero de Sevilla” o “Marina”.

En oratorio podemos cabe mencionar la interpretación de “El Mesías” de Haendel, “Stabat Mater” de Rossini, “Gloria” de A. Vivaldi, “Stabat Mater” de Haydn o el Requiem de Mozart, en gira en 2021.

# Orquesta de cámara Orfeo



La Orquesta de Cámara "Orfeo", con sede en Ciudad Real, está compuesta por profesores de diferentes conservatorios y orquestas del país. Fue fundada en 1995 por Manuel Briega, su actual concertino-director, celebrando en el presente año el 15º Aniversario de su creación. Desde su fundación ha realizado conciertos dentro y fuera de nuestra geografía a través de diferentes entidades públicas y privadas. El repertorio de la Orquesta abarca desde la música del Barroco hasta la música de nuestro siglo con especial atención a la música española. Destacados solistas y directores han trabajado con la orquesta invitados en cada concierto tales como Víctor Ambroa, Manuel Villuendas, etc.... Asimismo realiza regularmente colaboraciones con otros grupos instrumentales y corales, nacionales y extranjeros, habiendo interpretado obras como "El Mesías" de Händel, "Oratorio de Navidad" de J.S.Bach, el "Réquiem" de Mozart, "Réquiem" de G.Fauré además de realizar el estreno absoluto de diversas obras así como numerosas grabaciones. La Orquesta de Cámara Orfeo" ha sido incluida en el "Libro de Oro de la Música en España" y en "The Performing Arts Yearbook for Europe".

# NECESIDADES TÉCNICAS

Escenario habitual para conciertos de formato mediano.

26 sillas sin reposabrazos y una banqueta alta

Tarimas para coro de 16 personas

Tarima central para director

(Opcionalmente piano u órgano si se dispone de él)

Iluminación habitual para conciertos de pequeño formato (más técnico)

2 camerinos de gran capacidad (al menos 15 personas cada uno)

1 camerino pequeño (para al menos 2 personas)

Agua mineral

# CAMERATA LIRICA

Teléfono: 635626173

[info@cameratalirica.com](mailto:info@cameratalirica.com)

[www.camertalirica.com](http://www.camertalirica.com)

