

MADAMA BUTTERFLY

G. PUCCINI

SINOPSIS

Camerata Lírica de España, presenta *Madama Butterfly*, de Giacomo Puccini.

Una trágica y conmovedora historia de la geisha Cio-Cio San, mejor conocida como Madama Butterfly emociona a cualquier público por el talento innato de Puccini. Una historia que narra la dura lucha entre dos civilizaciones. El personaje de Butterfly es una cruda encarnación del conflicto entre dos civilizaciones opuestas, una de las cuales avasalla a la otra, al igual que en la propia historia.

Puccini aborda la tragedia humana desde el universo emocional e intimista de la protagonista. Retrata de manera magistral la fragilidad de una jovencísima geisha enamorada, que ingenuamente se cree correspondida por un apuesto oficial de la marina norteamericana. Abandonada por todos, Cio-cio-San mantendrá su dignidad hasta las últimas consecuencias con un trágico harakiri.

Un elenco excepcional dará vida a esta historia llena de conflictos, donde la psicología de los personajes se verá reflejada en la calidad vocal y teatral de los artistas, bajo la dirección artística y escénica del maestro Rodolfo Albero.

FICHA ARTÍSTICA

Director musical	Francisco A. Moya
Director Artístico y de escena	Rodolfo Albero
Director técnico	Moisés Cubo

Reparto

Cio-Cio San	Gema Scabal
Suzuki	Virginia Wagner
Pinkerton	Arturo Garralón
Sharpless	Andrés del Pino
Goro	Napoleón Domínguez
Príncipe Yamadori / Tío Bonzo	Armando del Hoyo
Comisario Imperial	Iván Barbeitos
Yakusidé / Oficial de Registro	Gonzalo Hortal
Kate Pinkerton	Beatriz Arenas
Madre de Cio-Cio San	Adela Delgado
Tía	Pilar Macías
Prima	Camila Oria
Amiga 1	Lucía Pernía
Amigas 2	Azucena del Castillo
Amiga 3	María del Pilar Moreno
Amiga 4	Ana Molina
Hijo de Cio-Cio San	Elena Albero

CAMERATA LÍRICA

Camerata Lirica de España está formada por profesionales de primer nivel internacional tanto instrumentistas como cantantes líricos, que han actuado con grandes orquestas, como la Orquesta Nacional de España, Orquesta de RTVE, Orquesta Sinfónica de Madrid, European Young Orchestra, Joven Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Castilla La Mancha, etc., en centros y auditorios de la categoría del Teatro Real de Madrid, Auditorio Nacional, Teatro de la Zarzuela, Teatro Monumental de Madrid, Gran Teatro del Liceo de Barcelona, Palau de la Música de Barcelona, Auditorio de Zaragoza, Culturgest de Lisboa, Stadthalle de Wuppertal (Alemania), Kuntstwerkstatt am Hellweg de Bochum (Alemania), Teatro Juárez de México, Sydney Opera House (Australia), Carnegie Hall de Nueva York, Tullu Hall-Lincoln Center de Nueva York, Hammersjöld Auditórium (Naciones Unidas), Miami (EEUU), Mahoroba Holl Center de Osaka (Japón), etc.

Realiza la producción y distribución de diferentes espectáculos líricos y clásicos ofreciendo al espectador siempre la máxima calidad tanto a nivel artístico como musical. La fidelidad a la partitura y a las formas ortodoxas de las obras clásicas no es obstáculo para su gran apuesta por la innovación y la creatividad en las formas actuales de vanguardia, sus cuidadas puestas en escena de formales características clásicas se alternan con apuestas muy innovadoras que le han otorgado un prestigioso lugar en el panorama musical independiente del mercado nacional español.

En estos veinte años destacan entre otras, producciones propias que han girado por España e internacionalmente destacando, “Concierto Lo mejor de la Zarzuela y Canción Lírica Española” en el año 2000 representando a España en el festival Internacional Cervantes de México, la gira del concierto “Duetto” en el Auditorio de Osaka de Japón en el 2004, en ese mismo año la producción familiar “El Humor en la Opera” que obtiene un gran éxito y casi 100.000 espectadores y que ocupará más tarde cartel en la Gran Vía de Madrileña. En el año 2006 “Flauta Mágica” en versión original completa y en coproducción con la importante Universidad Carlos III de Madrid y en su adaptación para público infantil, en el 2008 da un paso más hacia adelante realizando una importante apuesta por la innovación con la producción “Espectáculo de las Artes, ¿Orfeo?” con una innovadora puesta en escena contemporánea girando por los principales

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

Auditorios de España. En 2009 produce “Carmina Burana” en su versión de percusión destacando entre otro su inserción en el Festiva ARE MORE de la ciudad de Vigo junto a Jennifer Larmore. El en 2010 estrena “El elixir de amor” en una exitosa adaptación familia y en junio del 2011 estrena “El Barbero de Sevilla” en la propia ciudad de Sevilla acompañado por la orquesta Orfeo cosechando un gran éxito de crítica y público.

En el 2013 estrena la producción “Così Fan Tutte” en Madrid y el espectáculo de fusión Lírca & Flamenco “En Canto” una nueva apuesta por las raíces de la música y la Canción Lírca Española invitados con este proyecto al Festival Internacional de China, “Meeting Beijing 2013”. En el 2015 realiza una exitosa gira con más de 50 Traviatas por toda la geografía española y así sucesivamente en los años posteriores, 2016 Ópera Carmen con acompañamiento de orquesta por las principales ciudades españolas, siendo seleccionada por la red de Castilla La Mancha, Red de Teatros de Castilla y León y Red de Teatros de Madrid. En 2017 Ópera “Rigoletto” destacando en este año su participación en el Concierto por el día de la Hispanidad 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York. En el 2018 produce y gira “Madama Butterfly” con más de 30 representaciones a nivel nacional, así como la Ópera “Don Giovanni” en gira nacional.

RODOLFO ALBERO – DIRECTOR ARTÍSTICO

Tenor nacido en Zaragoza, es Profesor Superior de Canto con Premio de Honor fin de grado y Profesor de Piano por el Conservatorio Superior de dicha ciudad. Fue director titular de varias masas corales en Aragón. Es Master en Creación e Interpretación Musical por la Universidad Rey Juan Carlos y creó y dirigió durante cuatro años el Taller Lírco-Master Class de la Universidad Carlos III de Madrid. Durante su periodo de formación fue finalista del “Concurso Internacional de Canto para tenores, Centenario de Miguel Fleta” y recibió clases de Dante Mazzola (Teatro y Accademia Alla Scala de Milan), Alfredo Kraus, Magda Olivero, Pilarín Andrés, Mariuccia Carando, Esperanza Melguizo, Dalmacio Gonzalez y Suso Mariátegui, entre otros grandes maestros. Es director de Camerata Lírca de España, compañía asidua en todas las redes y circuitos escénicos del país. Ha realizado más de mil conciertos y recitales en teatros y auditorios de todo el país y

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

también internacionales, destacando sus actuaciones el 12 de octubre del 2017 en el Carnegie Hall de Nueva York (con un concierto de Canción Lírica Española en conmemoración del día de la Hispanidad), Concierto en el Auditorio de Nara en Osaka (Japón), un Concierto Homenaje al ex presidente Adolfo Suárez en Madrid, varios conciertos con gran éxito en el Círculo del Gran Teatro del Liceo de Barcelona, una gira por importantes ciudades de Méjico, un concierto en la ciudad de La Habana con motivo del II Congreso Internacional de Cooperación Cultural Iberoamericana de la UNESCO, etc... Dentro de la ópera, debutó en Barcelona en el rol de Ferrando del "Così Fan Tutte" de Mozart y ha cantado los roles principales de "El Barbero de Sevilla", "Così Fan Tutte", "La Flauta Mágica", "L'Elisir d'Amore", "La Traviata", "Marina", "Carmen", "Rigoletto", "L'Orfeo" de Monteverdi y "Orfeo y Eurídice" de Gluck. También ha realizado numerosos conciertos de zarzuela y oratorio destacando el "Stabat Mater" de Rossini, cuya última actuación tuvo lugar en la Basílica del Real Monasterio de El Escorial, "Stabat Mater" de Haydn, "Stabat Mater" de Boccherini dentro del Festival Internacional de Música Sacra de Madrid y el "Réquiem" de Mozart. Ha efectuado una gira de 25 conciertos por España con el ciclo de lied Schumann "Dichterliebe", conmemorando el bicentenario de su nacimiento y también se ha especializado en la canción lírica española, realizando otra gira de 16 conciertos. Ha sido invitado al prestigioso Festival Internacional "Meeting in Beijing" en China. Ha dirigido artística y escénicamente y adaptado numerosas óperas del repertorio habitual, tanto en su etapa de director del Master Lírico de la Universidad Carlos III, como actualmente con la Camerata Lírica de España, siendo elegido "Hombre del día" en el periódico "El Mundo" por su espectáculo "El Humor en la Ópera", con más de 350 representaciones y 70.000 espectadores en toda España, programado en el Teatro Coliseum de la Gran Vía de Madrid y representado con diez funciones en la Fundación Juan March. Durante el presente año 2020, está dirigiendo *Madama Butterfly*, en una gira de más de 30 representaciones con gran éxito por toda España.

Por sus méritos humanos y artísticos ha sido reconocido con el nombramiento como integrante de la Cátedra Villarroel de la Fundación Gregorio Peces-Barba para los derechos humanos y nombrado Caballero Comendador de la Orden del Santo Sepulcro de Jerusalén, con el título de Ilustrísimo y Caballero de la Orden Constantiniana de San Jorge.

FRANCISCO A. MOYA – DIRECTOR MUSICAL Y DIRECTOR DE ORQUESTA

Natural de Villahermosa (Ciudad Real), inicia sus estudios musicales en el seno de la Banda Municipal de su localidad, de la mano de J. Fco Castell y del organista parroquial J. Andrés Gallego. Pronto ingresa en el Conservatorio de Música de Manzanares, donde se forma con Guillermo Calero, iniciándose a su vez en los estudios de saxofón con Miguel Lozano. Más tarde accede al Conservatorio Profesional de Música “Marcos Redondo” de Ciudad Real, donde obtiene el título de profesor de Saxofón con José Alfonso Cruz, logrando además el Premio Extraordinario de su instrumento.

En este centro se inicia en los estudios de Armonía con Jesús Nava, profesor que le anima a continuar los estudios de Contrapunto, Fuga y Composición.

Seguidamente ingresa en el Conservatorio Superior de Música “Joaquín Rodrigo” de Valencia, donde finaliza el grado superior en la especialidad de Saxofón con el Profesor Miguel Llopis, consiguiendo la Mención de Honor Fin de Carrera, obteniendo además el título profesional de Piano y concluyendo los estudios de armonía con Rafael Talens y Ferrer Ferrán.

Su pasión por la Composición, le lleva a continuar y finalizar los estudios superiores de esta especialidad en el Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid y en el Real Conservatorio Superior de Música de esta ciudad, formándose en Contrapunto, Fuga, Orquestación y Composición con profesores como Juan Carlos Panadero, Valentín Ruíz, Manuel Seco de Arpe y Antón García Abril. Posee un amplio catálogo de obras de Música de Cámara, Banda, Orquesta y Música Cinematográfica. Aunque hoy en día su preferencia la ocupan los arreglos y las orquestaciones, no le gusta rehusar ningún género musical, tanto es así que acaba de estrenar recientemente su primer musical “PLATERO”, con libreto de Juanma Cifuentes. Será en el citado Conservatorio Profesional de Música “Teresa Berganza” de Madrid donde conseguirá también el título de Profesor de Acompañamiento, Transposición, Solfeo y Teoría de la Música, cursando estos estudios con Carlos Galán, Sebastián Mariné y Emilio Molina. En el Real Conservatorio Superior de

Música de Madrid obtendrá también el título superior de Dirección de Orquesta, bajo la tutela de los profesores Francisco García Nieto y Antonio Moya Tudela.

Es precisamente en el mundo de la dirección orquestal donde centra mayormente su carrera profesional, ampliando su formación en la “Bard University” (Nueva York), con profesores como Leon Botstein, Apo Hsu, Lawrence Golan; en la “Escuela de dirección de orquesta Ilia Musin” (San Petersburgo) con el profesor Ennio Nicotra.; en la “Accademia musicale Chigiana” (Siena) con Gianluigi Gelmetti; en el Royal Northern College of music de Manchester con Ben Zander. Además, ha realizado diferentes cursos de dirección de orquesta con los maestros George Pehlivanian, Fabián Panisiello, Enrique García Asensio, Manuel Hernández Silva, Jose Rafael Pascual Vilaplana, Jordi Mora, formándose en la dirección de ópera y zarzuela con los maestros Vincenzo Laferla, Miquel Ortega, Achim Olub y Tulio Gagliardo. Ha dirigido a numerosos solistas de primer orden en el panorama lírico nacional como Luis Cansino, Belén López, Miguel Borrallo, Maribel Ortega, Ruth Iniesta, Mercedes Arcuri, Enrique Ferrer, Israel Lozano, Carmen Solís, Eva Tenorio, María Luisa Corbacho, Antonio Torres, María José Moreno, Javier Galán, Javier Agulló, Milagros Poblador, Juanma Cifuentes, José Antonio García, Ángel Rodríguez... En la actualidad es, por oposición, profesor de Fundamentos de Composición del Conservatorio Profesional de Música “Alcázar de San Juan– Campo de Criptana”, director titular de la Orquesta Filarmónica de la Mancha y director musical de la compañía “Producciones Telón”.

ORQUESTA FILARMÓNICA DE LA MANCHA

La Orquesta Filarmónica de la Mancha es una formación de ya casi 10 años de historia y con amplias ambiciones. Entre sus fines destacan promocionar talentos de nuestra tierra y ofrecer a los músicos que van finalizando sus estudios en el Conservatorio la posibilidad de formar parte de una agrupación Sinfónica de carácter semiprofesional.

Es por ello, por lo que la orquesta pretende mantener una plantilla estable, buscando en sus ensayos y conciertos un sonido propio, un empaste adecuado y una interpretación “viva” y “fresca” de cada partitura.

CAMERATA LÍRICA DE ESPAÑA

La plantilla de la Filarmónica de la Mancha utiliza muy diversos formatos, adecuándose a cada estilo de repertorio que interpreta.

Precisamente, uno de sus principales objetivos, es el de abarcar todo tipo de obras y estilos, intentando siempre presentar programas atractivos al gran público, mezclando la calidad, con la cercanía a los oyentes. Así, la Orquesta se siente a gusto interpretando a los grandes clásicos, desde el Barroco hasta la música actual, Zarzuela y Ópera, versiones de música Popular, música contemporánea, Musicales, etc.

Ha realizado conciertos por toda la geografía española, destacando sus diversas apariciones en el Auditorio nacional de música de Madrid y en el Euskalduna de Bilbao. Es de reseñar su colaboración con las compañías líricas “La Folía” y “Producciones Telón”, con las que lleva a cabo una intensa labor en el mundo de la Zarzuela y de la Ópera respectivamente. Realiza anualmente galas de Zarzuela, Concursos Internacionales de Interpretación Musical y un Mesías Participativo.

Recientemente ha producido el musical “Platero” y ha creado la 1 Opera Studio dentro del Festival Internacional de Música Clásica de Vva. de los Infantes.

Ha colaborado con solistas de la talla de David Martínez, Elena Mikhailova, Milagros Poblador, Israel Lozano, Rodolfo Albero, Luis Cansino, Antonio Torres, Lola Casariego, Francisco Sánchez, Juanma Cifuentes, Gema Scabal, Enrique Ferrer, Javier Galán, Miguel Borrallo o Dolores Lahuerta, entre muchos otros.